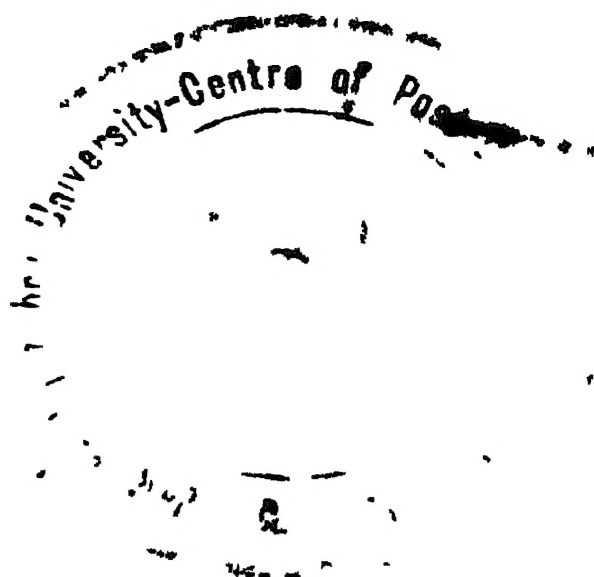


# সাহিত্য মିংশেল

গবর্ণমেন্ট সংস্কৃত বিদ্যালয়া ধ্যাপক  
শ্রীঅরিবম গোকুল শাস্ত্রী  
ব্রহ্মপুৰ ইক্ষাল,

দ্বিতীয় স সংবণ  
শকাব্দ ১৮৮৮  
প্রকাশক—লেখক



## পাঠকশিক্ষা নিঃশিঃজবা—

“সাহিত্য মিশেল” গী মরিশুবা মঙালগী মনুংদা মলকার  
শরুতঃ দ্বিতীয় খণ্ড ওইনা ছাপা নুয়া লোইরবা তুংদা—

“অলকার মথলগী লক্ষণ ( ডিফিনিসন ) কয়াদা অমশুং  
উদাহরণগী ব্যাখ্যা কয়াদা—রাইহে, রাইহেপরেং, অর্থ মথল,  
লক্ষণাবৃতি, ব্যঞ্জনারুতি অসিনচিংবসি য়াওবনা পাঠকশিঃগী  
খুংলোইনবা অমশুং খুদোং চানবা রাইহে মথলচিংবা নৈনবা—

“অহমশুবা মঙাল” অহ ১মঃ সাহিত্যগী দোষ নৈনবা  
“মরিশুবা মঙাল”গী শরুত অহ পুনসনবনা কৈ” হায়বা গণমান্য-

ঐযুক্ত দ্বিজমণি দেব শর্ম্ম M. A.

ঐযুক্ত নীলমণি সিংহ M. A. L. L. B.

প্রিন্সিপাল ইংফাল কলেজ।

ঐযুক্ত খাগোই সিংহ B. A. ( ইংলিস ওনাস’ )  
ত সিনচিংবা ভল্লোলক বয় গী পাওত্রাক্তগী “অহমশুবা মঙাল”  
১মঃ সাহিত্যগী দোষ নৈনবা “মরিশুবা মঙাল” গী শরুত  
হাপচক্রে।

বিলীত—

গোকুল শাস্ত্রী





## —বাইহে অম্মা অনিদ্—

মৈতৈ সাহিত্যগী দোষ অমসুং গুণবন্ধিৎবা খংনবগী মবমদা—নাযক-  
নাযিকা মখল, শব্দশক্তি মখল, শব্দ মখল, অৰ্থ মখল, অলঙ্কাৰ মখল  
অসিনচিংবসি হিদি ১মুং বাজলানচিংবা লোম্মা নৈনবা লাইবিক কয়া থো-  
পঙম্মা মৈতে লোম্মা নৈনবা লাইবিক অম্মা ফাওবা লৈতবসি উবদা মৈতৈ  
সাহিত্য প্রেমী কয়গী আশাদগী বিন্দুগুচা শব্দক অমসুং উক্ত-প্রেমীশিংদা  
খুদোল ভৌতনিংদুনা অলঙ্কাৰ শাস্ত্র কয়গী মকমদা “সাহিত্য মিংশেল”  
কৌবা লাইবিক অসি নজাল মবি থোকনা ইডতুনা ঋ: ১৯৫৭ দা ফোংজৈ,

লাইবিক অসি ছাপা নম্মদা চাওখিদ্দৌব খল্লবদগী অৰ্থ অলঙ্কাৰ  
শব্দকু শুনা ছাপা নম্মদা যাওখিদবে, অরাংপা শব্দক অত্ৰ দ্বিতীয় খণ্ড  
ওইনা ফোংবগীদমক সূচনা তৌজখি। হৌজিক মৈতৈ সাহিত্য প্রেমী-  
সিংনা দ্বিতীয় খণ্ড ফোংবগী আশা পিনাবনদগী “সাহিত্য মিংশেল দ্বিতীয়  
খণ্ড” ফোংজুনা খুদোল কচ্চবি। পাঠককৌ ভবিষা ওইনবগীদমক প্রথন  
খণ্ডগী শব্দক খব হাপচিঙবে। ব্রম-প্রশাদ পাঠকসিংনা ঙাকপিগনি।

মৈতৈলোনগী গহৰ অসি কয়া যাম্মা লৈবগে? মসিগী মবমদা  
নাযক-নাযিকানচিংবগী মখল, কবম্মা খংদবা যাদ্ৰবা বাকমনো? মৈতৈনা  
য়েলহৌংগদগী অলঙ্কাৰসি হৌনশা ওইনা শিজিন্নবকপগী খুদম কবি  
কবিনো? অলঙ্কাৰ খংদ্রবদি মৈতৈ সাহিত্য পাবদা মপুংফাবা চম্মোই  
হাইবগী মবম কবিনো? অসিনচিংবগী মবম অহানবা খণ্ডগী ভূমিকাদা  
নৈনখবে। অত্ৰবু নিংশিংবা ওইনা, মৈতৈনা হৌনশা ওইনা অলঙ্কাৰ  
শিজিন্নবকপগী খুদম খবদং, অত্ৰগা অলঙ্কাৰ খংদ্রবদি পাবদা মপুং ফাদবত  
নংতনা, লোলত্ৰ অমসুং বর্ণনাছ লাম্মি হেক হাইনিংবগী খুদম খবদংসু  
অমসুং য়েসি—

“নিপাসি কৈনি” “মুপীসি জৈজিংনি” অসিনচিংবা লোল অসিনা  
মৈতৈনা ‘কপক’ শিজিন্নবকই তাকই। রূপবনি হাইবিবসি— বাইহে  
মখল, অৰ্থ মখল, বাইহেগা অৰ্থগা মরি লৈনবা ( শব্দশক্তি ) মখল মথোইসি



তাকই। “হুদনা হুদবদি লৈমা হুগদব’ন” মগিনা পবিসংখ্যা অলঙ্কার শিভগৈ তাকই। “মকুদখা ওহবনা হুঙেঙাই খোংবা, হুঙেঙাই খেংবনা নোং তাবা, নোং তাবনা শিং ক’দবা, শিং ক’দবনা চাক চে’ চংব” মগিনা কাবণমানা অলঙ্কার শিভগৈ তাকই। “অকম অমা জলে বদা পৈ অমা তো’লে” “শেন্দে উ পাম্বদা শেল্প ম’ল” মগিনা “গ” বিঘন অলঙ্কার শিভগৈ তাকই। “উ শুগা খে ব’লগা” মগিনা সন অলঙ্কার শিভগৈ তাকই। “মৈকিপান মৈজাওবা হে’দ” মগিনা “ক” বিঘন অলঙ্কার শিভগৈ তাকই। “চ সি মকি হুদোকসি ম’ত” মগিনা বিকল্প অলঙ্কার শিভগৈ তাকই। “দুর্গা খুৎনা জাখা ফক্কা” মগিনা এসত্ত্বোপমা শিভগৈ তাকই। “লোনা শগোলনা চারুনা ফুবনা ইরে ইদা ফুবা” মগিনা অসদৃশ অলঙ্কার শিভগৈ তাকই। “ইচা! উনি চাকসি চাক্কা” মগিনা অংশবাপমা অলঙ্কার শিভগৈ তাকই। “মচা য়ৈরুগা ম’মৌ শিন্তা’কপা” মগিনা সমাসোক্তি অলঙ্কার শিভগৈ তাকই।

মতৌ মও’ অগ্নিচিৎসি মৈতৈওন’ দেল’মৌউদগী শিভিন্নবকপা মবমনা মৈতৈও সাহিত্যাদা অলঙ্কার মখল মখেল ন ওবা স্বতঃস্ফূট প্রমাণনি। অতনা মৈতৈও সাহিত্যগী ঐর্থ কাচীন খোনা র’বা তাববদি অলঙ্কার খন্দনাদ ওইবোই হাইবদা খোইনা ল’মোই নিংঙি।

অলঙ্কার—খংবগী প’ষৈ রাহট মখলচিৎবত নংতবা রসগী মখল মখেল খংবসু অলঙ্কার খংবগী মকওইবা পাখিনি, মগিনা খুদম ১১২ দং য়েংসি—

মতাদেবনা শোকপদা মপুনিং মর’ং হে’রবা।

মতাংদুদা মতা মা দা তংজ মরাই লুকুদবা।

হিমালয় চিংগী মমোমলোই দুর্গা কোবা দে’ দুনা।

চিংমুং অসিদা নখোইবু ঙাকপিসমুকো তত্তনা।

বর্ণনাসি—ভাবসন্ধি অলঙ্কারনা লৈতেংবা বর্ণনানি। বর্ণনাসিগী রসদি ভাব রসনি। বর্ণনাসিদা শৃঙ্গার রসগী ইছন হেঙলকপা খুদম (সঙ্গারিভাব)

ওইবা মবাং হোবা ( উৎসুক ) ইকাইবা ( লক্ষ্য ) অনিসি ভিননচুনা ভাষ  
রঙ্গী অজ ওইনা উৎপনা ভাবসন্ধি অলঙ্কারনি হাইরিবনি। অচুনা  
অলঙ্কার খংবদা রঙ্গী মখল মথেল খংবা য়েংতি। অচুগা সাহিত্যদা  
অৰ্ধ খেলবগী মরম অমগা অমুক য়েংসি—

সাহিত্য অসি ভাবুক ( পাঠক ) খেলবগী মতুং ইয়া খেলৈ। অঙাংগী  
ওইংগা অৰ্ধচ দং লাওনা “অহাইব” অৰ্ধনা হাইবনা নম্বি, বসিক  
পাঠককী ওইবগা অৰ্ধচ “অথৈবা” অৰ্ধনা ( লক্ষ্যার্থনা ) নংত্রগা “অয়েবা  
অৰ্ধনা ( ব্যঙ্গ্যার্থনা ) হাইবনা নম্বি। মহুঙা বাঙাংচুদা অলঙ্কার মখল  
মখলনা হাইটৈ। খুদম—

“মাংদা লেপ্লিবী মথোং কারকপী মুপী অসি কা হেয়া  
ফজৈদা” অম্বা মুপীচুগী ফজবা নিংখিবা অচ দংলাওনা হাইবসিদা  
পাঠক অচ—অঙাং ওইবগদি হুঙাইবা অপেনবা অচম ওম্বি, অচুগা  
অহল ( বসিক ) ওইবগনি দং লাওনা হাইবচুনা হুঙাইবা পেনবা  
পোকপা ওমদে, অচুনা অৰ্ধচ দংলাওনা হাইবগী নহুংতা মচেকা য়ৈচুনা ( ব্য-  
ঞ্জবানা ) খংহলবদি ( অয়েবা অৰ্ধ ওইববদি ) হাইবদি—রূপক অলঙ্কারনা  
মথোং কাবচুৰু উপাল অমগী মশক ওইনা লোবগা মুপীচুৰু অমুনবা উইদা  
উপনা তোচুনা— “মুপীসি মথোং কারকপা উপালগী মুলবা—  
উইহেগুম্বদা” অম্বা হাইচুনা, নংত্রগা প্রতীপ অলঙ্কারনা— “মথোং  
কারকপী মুপীসি খম্বালনা ইকাউনিংঙাউনিদা” অম্বা হাইচুনা, নংত্রগা

এগী মাংদা লেপ্লিবী

তোজানবগী অসিব।

ফজবা সমুজৈদগী

কাথংলক্লিবা ঈধক্লা ?

মথোং কারকপা-উপালগী

মমুল কারবা উইহেবা ?

মুঙেঙালবা পাখং কাদা

কামগী পাওভাকপা চৈয়াক্লা ?

অম্বা হাইচুনা মুপীচুগী ফজবা নিংখিবা মচেকা য়ৈচুনা অয়েবা  
অৰ্ধ উৎলবদি বর্ণনাচ পাবদা অপেনবা মপুং ফাবা হেনগনি।

সূর্য্যবংশী পোকপনা কদাইদা ?

ঐগী পিরুবা বুদ্ধিনা কদাইদা ?

লানগুমজুবা সমুজুব উঙান্না ।

ওজুন লানগে নিংবা ওইরি ঐনা ॥

বর্ণনাসি কালিদাসনা হাইবনি ঽসুং নিদর্শনা কোঁবা অলঙ্কার লৈ ।  
বর্ণনাসিদা মী ওইবনা, ধোইদোকরক কালিদাসগুণনা সমুজুব উঙান্না লান-  
গে নিংবা হাইবসি ওইধোজুবনি, অছনা “নিংবা,” তাইহসি ধৈহনবা মরিনা  
(গৌণীলক্ষণানা) “নিংবগুচা” হাইনা অথৈবা অর্থ ভোরগা বর্ণনাসিগী  
অপুনবা অর্থনা অমুক মচেকা য়ৈতনা ( ব্যঞ্জনাবৃত্তিনা ) “বুদ্ধি পিরুবা  
কালিদাস ঐনা সূর্য্যবংশ ইগে ধোঁরাংবসি পাকুবা সমুজুব উঙান্না লানগে  
নিংগুচা ওইরি” অমুচা অঠৈবা অর্থসি ( ব্যঙ্গ্যার্থসি ) ধংনছনা চাংদম্বা-  
উৎপদগী নিদর্শনানি হাইরিবনি । অসিপুখনা মরম ওইছনা অলঙ্কার  
মবল মথেলদা তাইহ মথলচিংবা শিজিইলৈ হাইবসি মরেকলানা তাকই ।

**কৃতজ্ঞতা :—**লাইরিক অসি কোঁবদা মণিপুর ডাইরেক্টর  
অক এডুকেশননা লুপা ৪০০.০০ ইতেং পাংবি, মতুগী লয়ন পুলি  
চুমা তোঞ্জরি ।

বিনীত—

গোকুলশাস্ত্রী

**দ্বিতীয় সংস্করণগী নিবেদন :—**

সাহিত্য প্রেমিনিগী ধোঁজান্না মর করা শেংদোকচরবা— দ্বিতীয় সংস্করণ  
দ্বিতীয় খণ্ড সাহিত্য মিংশেল খুদোল লাহোকচবা ওমঅরে ।

মর-প্রবাদ কাকপিগনি । ইতি :—

স্বাক্ষর—

গোকুলশাস্ত্রী



# হীৰন্ম-লামাই

হীৰন্ম

লামাই

অহমশুবা মঙালদা :—

১।	হাট্টে মখল ১মুং অৰ্ধ মখলগী বিচাৰ	১১১
২।	হাট্টেগী লক্ষণ	১১২
৩।	হাট্টে মখল	১১৩
৪।	হাট্টে পৱেং ( হাট্টে ) গী লক্ষণ	১১৩
৫।	পুজলবা হাট্টেগী ( মহাকাব্যগী ) লক্ষণ	১১৩
৬।	অৰ্ধগী লক্ষণ ১মুং মখল	১১৪
৭।	অৰ্ধ ঝংহনবা মৱি ( বৃত্তি ) মখল	১১৫
৮।	কোনবা মৱি ( অভিধাৱৃত্তি ) গী লক্ষণ ১মুং মন্তব্য	১১৫
৯।	অহাইব অৰ্ধগী ( বাচ্যার্ধগী ) লক্ষণ	১১৬
১০।	অহাইব অৰ্ধ ( বাচ্যার্ধ ) মখল	১১৬
১১।	অৰ্ধ ( বাচ্যার্ধ ) ঝংহনবা মৱম মখ ল৮	১১৮
১২।	অহাইব অৰ্ধ ( বাচ্যার্ধ ) মখল অমমুক	১২০
১৩।	ঝংহনবা মৱি ( লক্ষণাবৃত্তি ) গী লক্ষণ	১২১
১৪।	লক্ষণা মখল	১২৩
১৫।	মুহা লক্ষণগী লক্ষণ	১২৩
১৬।	গৌণীলক্ষণগী লক্ষণ	১২৪
১৭।	ঝংহনবা মৱিগী ( ব্যঞ্জনাবৃত্তিগী ) লক্ষণ	১২৫
১৮।	ঝংহনবা মৱি ( ব্যঞ্জনাবৃত্তি ) মখল	১২৫
১৯।	শব্দনা ঝংহনবা মৱি ( শব্দীব্যঞ্জন ) মখল অমমুক লক্ষণ	১২৫
২০।	অৰ্ধনা ঝংহনবা মৱি ( আৰ্ধী ব্যঞ্জন ) গী লক্ষণ	১২৮
২১।	মন্তব্য	১৩২

মৱিশুবা মঙালদা :—

১।	সাহিত্যগী দোষ অমমুক ৩৭গী বিচাৰ	১৩৬
২।	সাহিত্যগী দোষ লক্ষণ	১৩৬
৩।	দোষ মখল	১৩৬

## ছীরম

## লামাই

৪।	হাইগী বোয় লক্ষণ	১৩৬
৫।	হাই মচেংকী দোষ লক্ষণ	১৩৬
৬।	হাইংগী দোষ লক্ষণ	১৩৬
৭।	হাইংদসু হাইংদসু লৈবা দোষ লক্ষণ	১৩৭
৮।	লোল মখল	১৩৭
৯।	মস্তব্য	১৩৭
১০।	হাইংদদা (বাক্য মাত্র) লৈবা দোষ লক্ষণ	১৩৮
১১।	অর্থদোষ লক্ষণগী ১মঃ মখল	১৪০
১২।	বস দোষগী লক্ষণ ১মঃ মখল	১৪৩
১৩।	দোষনা-গুণ ওইবা মফম ১মঃ মতম	১৪৬
	<b>সাহিত্যগী গুণ</b>	১৪৯
১।	অলঙ্কার লক্ষণ অমসুঃ মখল	১৪৯
২।	অলঙ্কার লক্ষণ অমসুঃ মখল	১৪৯
৩।	পুনরুক্ত্যভাস লক্ষণ	১৫০
৪।	অনুপ্রাস লক্ষণ অমসুঃ মখল	১৫০
৫।	ছন্দানুপ্রাস	১৫০
৬।	বৃত্তি অনুপ্রাস	১৫১
৭।	শ্রুতি অনুপ্রাস	১৫১
৮।	অস্ত্যানুপ্রাস	১৫২
৯।	লাটানুপ্রাস	১৫২
১০।	মফম	১৫২
১১।	বর্ণোক্তি	১৫৩
১২।	শ্লেষ অমসুঃ মখল	১৫৪
১৩।	অলঙ্কার লক্ষণ অমসুঃ মখল	১৫৫



#

	ହୀରମ	ଲୀମାହି
୭୩ ।	ଅଭିଳାଷୋକ୍ତି ଅମନ୍ତ୍ର ଯଥା	୧୧୫
୭୪ ।	ତୁଲ୍ୟାବୋଗିତା	୧୧୮
୭୫ ।	ନୀପକ	୧୧୯
୭୬ ।	ନିର୍ଦ୍ଦର୍ଶନା ଅମନ୍ତ୍ର ଯଥା	୧୨୧
୭୭ ।	ସାତ୍ତ୍ୱିକ	୧୨୪
୭୮ ।	ସହୋକ୍ତି	୧୨୫
୭୯ ।	ସମାସୋକ୍ତି	୧୨୬
୮୦ ।	ପଦ୍ମିକ	୧୨୭
୮୧ ।	ଶ୍ରେଷ୍ଠ	୧୨୮
୮୨ ।	ଅପ୍ରକ୍ତ ପ୍ରଶଂସା ଅମନ୍ତ୍ର ଯଥା ଅମନ୍ତ୍ର ଯଥା	୧୨୯
୮୩ ।	ସାତ୍ତ୍ୱିକ ଅମନ୍ତ୍ର ଯଥା	୧୩୨
୮୪ ।	ପର୍ଯ୍ୟାୟୋକ୍ତି	୧୩୪
୮୫ ।	ଅର୍ଥାନ୍ତରାଜ୍ୟ ଅମନ୍ତ୍ର ଯଥା	୧୩୫
୮୬ ।	କାବ୍ୟାଳିପ୍ତ	୧୩୮
୮୭ ।	ଅନୁମାନ	୧୩୯
୮୮ ।	ହେତୁ	୧୪୧
୮୯ ।		୧୪୧
୯୦ ।	ଆକ୍ଷେପ	୧୪୧
୯୧ ।	ବିଧ୍ୟାଭାସ	୧୪୨
୯୨ ।	ବିଭାବନା	୧୪୩
୯୩ ।	ବିଶେଷୋକ୍ତି	୧୪୪
୯୪ ।	ବିରୋଧାଭାସ ଅମନ୍ତ୍ର ଯଥା	୧୪୫
୯୫ ।	ଅସଦ୍ଭାବ	୧୪୬
୯୬ ।	ବିକ୍ରମ	୧୪୭
୯୭ ।	ସମ	୧୪୮
୯୮ ।	ବିଚ୍ଛିନ୍ନ	୧୪୯

# হীরণ

# নামাই

৫০।	অধিক	২১৭
৫১।	অন্তোন্ত	২১৮
৫২।	বিশেষ	২১৯
৫৩।	ব্যাঘাত	২২০
৫৪।	কাবণমালা	২২২
৫৫।	মালাদীপক	২২২
৫৬।	একাবলী	২২৩
৫৭।	সার	২২৪
৫৮।	পৰ্যায়	২২৪
৫৯।	বধাসংখ্য	২২৬
৬০।	পরিবৃত্তি	২২৭
৬১।	পরিবৃত্তি	২২৮
৬২।	উত্তর	২৩০
৬৩।	অর্থাপত্তি	২৩১
৬৪।	বিকল্প	২৩১
৬৫।	সমুচ্চয়	২৩২
৬৬।	সমাধি	২৩৪
৬৭।	প্রত্যনীক	২৩৪
৬৮।	মীলিত	২৩৫
৬৯।	সামন্ত	২৩৭
৭০।	তদন্ত	২৩৭
৭১।	অতদন্ত	২৩৮
৭২।	স্বপ্ন	২৩৯
৭৩।	ব্যজোক্তি	২৪০

বীৰম	সামান্য
৮৩। স্বভাবোক্তি	২৪১
৮৪। ভাবিক	২৪১
৮৫। উদাত্ত	২৪২
৮৬। বসবস	২৪৩
৮৭। প্রেমঃ	২৪৪
৮৮। উজ্জ্বলি	২৪৫
৮৯। সমাহিত	২৪৫
৯০। ভাবোদয়	২৪৬
৯১। ভাবসন্ধি	২৪৬
৯২। সংহৃষ্টি	২৪৭
৯৩। সঙ্কর	২৪৭

# সাহিত্য মিশ্রণ

(দ্বিতীয় খণ্ড)

## অক্ষয়শ্রবণ মণ্ডাল

রাটাই ( পদ ) মঞ্চল ১মুং অর্থ মঞ্চলগী বিচার

মী ওউবগী রাঙাং অসি মঞ্চল রাশ্মি— কনানা মানা  
ভাউনিংলিবা ১মুং খংল্লিংলিবা অর্থ অতু দং লাওনা (খেক কোই  
ভৌদনা ) ঙাংবা রাঙাং অমা, কনানা অর্থতু বৈদোক্তুনা ঙাংবা  
রাঙাং অমা, কনানা অর্থতু মচেকা য়ৈতুনা ফোংদোকপা রাঙাং  
অমা, কনানা স্বরনা ( কাকুনা ) অর্থতু খংহনবা রাঙাং অমা । মতৌ  
অতুয়া লোলদা ( ভাষাদা ) রাটাই রাতা অসি মঞ্চল রাশ্মি ।

ময়মতুনা মঞ্চল ( প্রথমখণ্ডগী পৃঃ ২ দা ) কাব্য ( সাহিত্য )  
লক্ষণ তাকথিবা— “বসনা জীব ওউবা ( বস চেনবা হাইবদি  
জুংগাইবা পোকপা) রাটাইপরেংবু কাব্য কোই” হাইবা অসিদা রাঙা-  
বা “রাটাইপরেং” হাইবা অসিদা খর নৈনফম থোকউ, ময়মদি—রাটাই  
পরেং অমা পাবদা ১মুং তাবদা রাটাইতুগী ১মুং রাটাইপরেং ( রাং )  
তুগী তাহাইবা অর্থতং ( বাচ্যার্থং ) খংলগা লেইদবা রাটাই-রাং  
করা ঐথোইনা শিজল্লরি, খুদম— “যণ তংলৈ” “হৌদোংনা ঙা  
চাবা য়েংউ” “মণিপুৰ থোনা কৈ” “মফমসিদা কাক চংহনগলু”  
“হৌজিক লুমিৎ ভায়ে” “মাগী ময়লসি ময়ল ওইয়ে” অসিনচিবা  
কয়সি ঐথোইনা শিজল্লরি ( হাইনরি ) ।

“যণ তংলৈ” রাংসিদা রাঙরিবা “যণ” রাটাই অসিনা যণগী  
অহাইবা অর্থ (বাচ্যার্থ) যণকৌবা না অতু খংনকে, হৌইওবলু যণতু  
নংউবা অতোয়া অর্থ অমা (যণতুনা পুঞ্জিবা থৌরি) খংনরি, অতুগা

“মণিপুর খোনা কৈ” রায়সিঙ্গা “মণিপুর” রাইহনা মণিপুর লৈপাক  
 খংনদনা অতোপা অর্থ অমা ( মণিপুরগী মী ) খংনরি। “জুমিৎ  
 তারে” রায়সিঙ্গা জুমিৎ তাবা অতুং খংনরগা লোউদজনা স্বকম  
 মতমনচিংবগী মতুংটনা অতোপ অতোপা অর্থ কয়া খংনরি, হাইবদি  
 ছরানবা মশেল ঙানবদা “ছরানবা চংলসি” খংনরি, মগশল্পরূপদা—  
 মপা মমানা শাল্লরিবা মচাদা হাইবদা “মুদা চংলকণ্ড” খংনরি।  
 “মাগী মরলসি মরল ওউয়ে” রায়সিঙ্গা অনিশুবা মরলগী অর্থনা  
 মচেক্সা য়ৈছনা “দানভৌবা, চাখোকপা অসিনা অওউবা মরল্ল”  
 হাইবা অর্থসি ফোংদোকউ।

মরম অসিনা রাইহগী ১মুং অর্থগী মরমদা মখল করি করি  
 লৈবনো ? হাইবতু খংদবা যাজ্জবা মরম তমা ওউগনি নিঙি।  
 রাইহ (পদ) ১মুং অর্থগী মখলদা দার্শনিক পণ্ডিতকা আলঙ্কারিক  
 পণ্ডিতকা মত খেঁয়ে। সাহিত্যগী মতাং ওউবনা আলঙ্কারিক মত  
 মতুংটনা রাইহ মখল ১মুং অর্থ মখলগী মরমদা খরদং—

কাব্যলক্ষণ তারূপদা রাওখবা “রাইহপয়েঃ” হাইবতুদা রাও-  
 রিবা “রাইহ” হাই বহু করিবু কোই ? হাইবতু হাঙ্গা খংদবা রাদে।  
 মখোল ( শব্দ ) অসি মখল অনি শুউ— ১। ময়েক (অক্ষর) গী  
 মশক ওউবা মখোল অমা, ২। নিনবা মখোল অমা।

রাইহে কোবদি—লেংবা রাবা অমগা অমগা মরি লৈনজিবা  
 অর্থ ফোংদোকপা ময়েক অতুবু রাইহ হাইনা খংনৈ। উদাহরণ—  
 চক্কু, মুম, লাইরিক অসিনচিংবসিনি। করিশুখদা নিনবা মখোল

• “বর্থা: পদং প্রযোগানবিত্তকার্ধ বোধকা।” ইতি দর্পণাং।

মতোতথ্য। (অনুব্রজ শব্দ) অল্প (৩: ৩৫, দমদমনচিংবনু) রাইহ-  
লিঃদা চট্টে। রাইহসি মথল অল্প শুই।

রাইহ মথল— ১। হাইনবা-কোনবা রাইহ (বাচকপদ),  
২। ধৈদোকপা রাইহ (লাক্ষণিকপদ), ৩। স্নৈহনবা রাইহ (ব্যঞ্জকপদ),  
মতোশ্রুয়া রাইহসি মথল অল্প খোয়া খাইদোকট। মথল খাউ-  
দোপগী মরম মখাদা হাইব্রুই।

রাইহপরেং (রায়েং) কৌবদি— রাইহ অনিনচিংবনী  
অর্থহু মইহ মইহ অমগা অমগা লিপকুবদা (অমগদা) অপনবা  
লৈতবা, শত্ৰুগা মরি লৈনবা (অমা রাওদনা অমা পাংখোকপা  
সাদবা) অল্পশ্রুয়া নক্কা হাটমিল্লবা রাইহ অনিনচিংবনু “রাইহপরেং”  
নৎত্রগা “রাবেং” হাইনা খংনৈ\*। “মৈ বিমথরে” রাইহ অনিসি  
অর্থ লিপকুবদা অপনবা লৈবনা রায়েং কোরোট। মণ. সগোল,  
মী, শামু—রাইহ ময়ামসি অর্থহু অমগা অমগা মরি লৈনদবনা  
রায়েং কোবোট। “রাম চংলি” রাডাংসি ডাংবদা “রাম” রাইহ  
হাটবনী পুং ৫। ১০ গী তুংদা “চংলি” হাটবদি নক্কা হাই-  
মিল্লদবনা রায়েং কোরোট।

পুল্লববা রায়েং (মহাবাক্য) কৌবদি— রায়েং অনিন-  
চিংবনী অর্থশিঃ (বাক্যার্থশিঃ) মইহ-মইহ লিপকুবদা রাবা  
অল্পগা মরিন্স লৈনবা অল্পশ্রুয়া নক্কা হাটমিল্লবা রায়েং ময়ামজ্ব  
পুল্লববা রায়েং হাইনা খংনৈ\*। “রাম মমিৎ তাংলে, মানা খা

\* “বাক্যং স্যাৎ যোগ্যতা কাঙ্ক্ষাসম্বিক্ত পদোচ্চয়।” ইতি দর্পণাৎ।

‡ “বাক্যোচ্চয়ো মহাবাক্য।” ইতি দর্পণাৎ।

উই” হারেং অনি অসিগী অর্থসি (বাক্যার্থ অনিসি) লিপকরা  
 স্নাদবনা পুলকরা হারেং কোরোই। “মা চাক খোলি, মা তুরেঙ্কা  
 ইক্কুজরি” হারেং অনিসিগী অর্থসি (বাক্যার্থ অনিসি) অমগা অমগা  
 মরি লৈনদবনা পুলকরা হারেং কোরোই। মসিদগী থংবা ওম্বি—  
 প্রবন্ধ অমা রচনা ভৌবদা হারেং অমদগী হারেং অমা লৌথরকপদা  
 হারেং অনিহুগী অর্থহু লিপকরা স্নাবা (যোগ্যতা) লৈহনগদবনি, ১মুং  
 মরি (আকাঙ্ক্ষা) লৈহনগদবনি। অহুনা হারেং-ল্লোক অমগা হারেং-  
 ল্লোক অমগা, অমসুং পন্দুপ অমগা পন্দুপ অমগা থংনবদা হাইব’দ  
 হারেং অমদগী হারেং অমা লৌথরকপদা মরি লৈনবগী মরমদা  
 (সঙ্গতিদা) মখল ৬ পুথোক্তুনা পণ্ডিতলি’না বিচার ভৌনৈ। \*

অর্থ কোবদি—রাইহু তাবদা ১মুং পাবদা থংনরিবা—  
 ঙাংলিবা মীগী (বক্তাগী) পুংকিং বিষয় অহুবু অর্থ হান্না থংনৈ।<sup>†</sup>  
 ইজিৎনা থংনবা অর্থহুদি রাইহু নহুতবনা গোণার্থনি থংনগনি।  
 খুদম—“যণ চংলি” হারেংসিদা “যণ রাইহুনা থংনরিবা—বক্তাগী  
 পুংকিং বিষয় অসি মখোং মরি পানবা যণ কোঁবা শা অহুনি।  
 উক্ত হারেংসিদা “যণ” গী তর্থ উক্ত শাহুনি। অহুগা “যণ তহলে”  
 হারেংসিদা “যণ” রাইহুনা থংনরিবা—বক্তাগী পুংকিং বিষয় অসি  
 পয়ানা মরৈ মরৈ তাবা যণদা পুংলিবা পোং অহু (খৌরিহু) নি।  
 অহুনা উক্ত হারেংসিদা যণগী অর্থ খৌরি অহু উইয়গনি। অহুগা

\* “সপ্রসঙ্গ, উপোদ্ঘাতো ছেতুতা বসরত্তথা

নির্বাহৈকৈক্য কাঠৈক্যে যোক্তা সঙ্গতিরিক্তে ॥”

§ “পদপ্রতিপাদ্যমর্থঃ।” ইতি হরিন্দাসসিদ্ধান্তব্যাখ্যাং।



“যশ উৎসে উৎসে” ব্রাহ্মসিদ্ধা যশনা ধৌমি খংহনগদবা লৈনবদি  
 “যশী ধৌমি উৎসে”, হাইগদবদা হাইদুদবা “যশ উৎসে উৎসে”  
 হাইবসিনা ধৌমিত নৎতনা “যশ চৎখদৌরে” হাইবা বক্তা পুস্ত  
 বিষয় অমসু খংনরি, মরম অসিনা লোজদা অর্থ অসি মরল অহম  
 খোজা শিকল্পরি হাইবসি মরেক লানা খংবা ওম্মি ।

অর্থ মখল অহমগী ২মিঃ—১ । অহাইবা অর্থ ( বাচ্যার্থ ),  
 ২ । অধৈবা অর্থ ( লক্ষ্যার্থ ), ৩ । অয়েবা অর্থ ( ব্যক্ত্যর্থ ) । ব্রাহ্মগা  
 অর্থগা ক’রুদবা মরি অমা তঙাইকদনা লৈনদবা ব্রাহ্মে, করিনা  
 “যশ” ব্রাহ্মনা মখোং মরি পানবা যশ কোবা অহুতবু খংনৈ,  
 ফী, চকুনচিংবা খংনদে । চকু ব্রাহ্মনা লৈপাক্সা শাবা ঈশিং হাপ্রবা  
 ১মুং চাক খংনবা পোৎ অহুত খংনৈ, ফী, যশনচিংবা খংনদে ।\*

অর্থ খংহনবা মরি ( বৃত্তি § ) মখল—ব্রাহ্মগা অর্থগা  
 লৈনবা মরিসি—মখল হাইখিবা অর্থ মখল অহমহ মরি অমতনা  
 খংনবা ব্রাহ্মনা মখল অহমহুই—মাহদি ১ । কৌহনবা মরি ( অভিধা )  
 ২ । খৈহনবা মরি ( লক্ষণ ), ৩ । যৈহনবা মরি ( ব্যঞ্জনা ) । \*\*

১ । কৌহনবা মরি ( অভিধা বৃত্তি ) কোবদি—পোৎ  
 অসি মরিং অসি কৌহননা ১মুং হাইনহনা খংনসমু হাইনা নিংখিবা  
 ( ইচ্ছা ) অহবু খংনৈ । ইচ্ছা অসি মখল অনি শুট—কুটববা ইচ্ছা  
 অমা, অনৌবা ইচ্ছা অমা । কুটববা ইচ্ছা অসিবু ঈশ্বরেচ্ছা ।

\* “অর্থো বাচ্যন্ত লক্ষ্যন্ত ব্যক্ত্যন্ত ত্রিধা ভবতঃ ” ইতি দর্পণাৎ ।

§ “বৃত্তিরর্থবোরিক্কা শক্তি” ইতি হরিদাসোক্তেঃ ।

\*\* “বাচ্যোহর্থোহভিধয়া বোধ্যো লক্ষ্যো লক্ষণয়া ভবতঃ ।

ব্যক্ত্যো ব্যঞ্জনয়া ভাঃ স্যুস্তিতঃ শব্দস্ত শব্দয়ঃ ।” ইতি দর্পণাৎ ।

হাইনে। লৈপাক্সা খাবা চাক খোনবা পাত্ৰহবু “চকু” হাউবা হাই-  
সি হাইহুনা ১ন্থ কোহুনা খনসলু হাইনা কনাগুবা অমনা নিংখিবহুগী  
ময়িহুনা (ইচ্ছাহুনা) উক্ত পাত্ৰহবু ওসি কানুবা ঐখোইনা “চকু”  
হাউহুনা খনরি, মসি কুটরবা উচ্ছানি। উক্ত পাত্ৰহবু করি ময়মদগী  
চকু নংতবা হাইহ অমা হাইদহুনা চকুতবু হাউহুনা নিংখিবনা ? গাউ-  
বহু মখাদ হাইহুনি। কনাগুবা মীহুনা মগাহবু “রাম” “শ্যাম” অসি-  
নাচিবা কোহুনা খনসলু নিংখিবা অহুগী ময়িহুনা ‘রাম’ না রাম কো-  
বা মগাহুতবু খনরি, মসি অনোবা উচ্ছানি, অহুগা ‘ক্লপমহল’ নাট্য  
মন্দিরগী মমাংদা লৈবা লম্পাক অহুবু হৌজি “গান্ধিমদান” হাই-  
না খনবসি অনোবা উচ্ছানি খনগনি।

মন্তব্য—কুটরবা উচ্ছা, অনোবা উচ্ছা অনিমকসি অওইবমজি  
ঈশ্বর উচ্ছা ওক্তনি, ময়মদি পোৎ অসি—অসি হাইহুনা ১ন্থ  
কোহুনা খনসলু হাইনা নিংখিবা মীহুগী অনিংবহু ঈশ্বরনা ইন-  
অল্লকপনি (প্রেরণ তৌরকপনি)।

অহাইবা অর্থ (বাচ্যার্থ) কোবদি—কোহনবা ময়িনা (অভি-  
যায়িত্বিনা) খনহনবা অর্থহবু, অহাইবা অর্থ (বাচ্যার্থ) কোই।\*  
অহাইবা অর্থ খনবা হাইহবু, কোনবা, নংত্রগা “হাইনবা” হাইহ  
হাইনা খনৈ।

অহাইবা অর্থ মখল—অহাইবা অর্থসি অমুক মখল মরি  
কুট—(ক) ব্যাকরণগী পাইহুনা খনবা অর্থ (বোণার্থ) (খ) চেনর-

---

\*“বাচ্যোহভিবরা বোধ্য” ইতি দর্পণাৎ।

কপা অর্থ (ক্লট্যর্থ, (গ) ব্যাকরণ পাঠ্যেগা চৎনরকপগা অনিনা পুনবা অর্থ (বোগক্লট্যর্থ), (ঘ) ব্যাকরণ পাঠ্যেনস্থ ঞংনবা অর্থ চৎনরকপনস্থ ঞংনবা অর্থ (বোগক্লট্যর্থ)। অর্থ মথল ৪ সিন্নী মতুংউল্লা কোনবা ঙাইহে (বাচক) অসি—ব্যাকরণনা ঞংনবা ঙাইহে (যৌগিক), চৎনরকপা ঙাইহে (ক্লট), ব্যাকরণ ১স্থঃ চৎনবা অনি পুনবা ঙাইহে (বোগক্লট), ব্যাকরণ ১স্থঃ চৎনব অর্থ অনি ঞংনবা (যৌগিকক্লট) ঙাইহে অনুল্লা মথল ময়ি শুউ।

(ক) ব্যাকরণ পাঠ্যেনা ঞংনবা অর্থদি (যোগার্থদি) — চাবা, চান্নিবা, চাগদবা অসিনচিংবনি। প্রকৃতি প্রত্যয়সী মতংনা—চা ধাতুদা+ক্রিয়াভূত ঞংনবা ‘বা’ প্রত্যয় ভৌরগা=“চাবা” ঙাইহেসি চাবা ক্রিয়াভূত ঞংনৈ। চা ধাতু+কর্তা ঞংনবদা ভৌবা “বিবা” প্রত্যয়=“চান্নিবা” না চান্নিবা মীছ ঞংনৈ। চা ধাতু+কর্ম ঞংনবদা “গদবা” প্রত্যয়=“চাগদবা” না চাগদবা পোৎ অদ্ব ঞংনৈ। মতৌ-সিগুয়া হাউবা, হাইন্নিবা, হাইগদবা; ভৌবা, ভৌবিবা, ভৌগদবা অসিনচিংবদস্থ ঞংনগনি।

(খ) চৎনরকপা অর্থদি (ক্লট্যর্থদি) পাকোই চেগপ, উনৌ উসোই, খুমিৎ, শিংজিৎ, খুনেৎ অসিনচিংবনি। “পাকোই চেগপ” ঙাইহেসি ব্যাকরণনা ঞংনবা অর্থ—পা (মীৎপান্না হৌবা তু), কোইবা (খৎৎপা), যোগার্থসি ঞংনদছনা (খাদোক্তুনা), কোই কোইনবা চেগপ ঞংনবসি চৎনরকপদগীনি। মতৌ অনুল্লা—“উনৌ চোংলে” হাইবসিদা “উনৌ” না উ অনৌবা ঞংনদছনা ঙানৌ ঞংনবা অসি নরকপদগীনি। মতৌ অনুল্লা অউদস্থ ঞংনগনি।

(গ) ব্যাকরণ পাঠ্যগা চন্দ্রকপগা অনি পুনবা অর্থি  
(যোগরূঢ়ার্থি)- -চক্ষু, উরীষ্য, উজ্জাঃ অসিনচিংবনি । “চক্ষু” রাইহসি  
চাক ফুনা কেথখিবদগী থোকখিবা রাইহসি, চাককী ফু=থোকফম  
অনুস্মা ব্যাকরণনা (যোগনা) “চক্ষু” রাইহসি চাক থোকফম পাত্র  
ঐই হাইছনা কোক্ষু, ডেক্চিংবা খংনবা ভারবদা চন্দ্রকপনা  
লৈপাক্সা শাবা অহুতবু খংনৈ । মর্ভোসিগুয়া অঐত অঐতদমু  
খংনগনি ।

(ঘ) ব্যাকরণনমু খংনবা অর্থ, চন্দ্রকপনমু খংনবা অর্থি  
(যৌগিকরূঢ়ার্থি)- -শংকাবা, খোংহাস্বা, মম্বুংচংবা, মপালথোকপা  
অসিনচিংবনি । “শংকাবা” রাইহসি—ব্যাকরণনা (যোগনা) শং=  
মুম+কাবা=কাখংপা মসিন্মু খংনৈ, রুটিনা মুম অনৌবা চংবা  
হৌবমু খংনৈ । উদাহরণ—“শাগৈ খাংলেনলিউদা ইরুজদনা  
শংকাবা যাদে” —রায়েসিদা “শংকাবা” রাইহসিগী অর্থসি যোগা-  
র্থনি (ব্যাকরণনা খংনবা অর্থনি) অহুপা “খা শিরমদাইদা শংকাবা  
কংতে” রায়েসিদা “শংকাবা” রাইহসি চন্দ্রকপদগী অনৌবা  
মুমদা পূজানচিংবা হৌছনা চংবা হৌবা অহানবহু খংনৈ ।

অর্থ (বাচ্যার্থ) খংননবা মরম—অহাইবা অর্থ খংননবা  
মরম চুই, মরম চ ছদগী বাচ্যার্থ খংনৈ । \* মরম চ ছদি—১ ।  
ব্যাকরণ, ২ । চাংদমনবা (উপমা), ৩ । কোষ, ৪ । লোলটৈগবা  
মীগী মরা (আপ্ত বাক্য), ৫ । জাংনশানবা (ব্যবহার), ৬ । রায়ে

\*“শক্তিগ্রহঃ ব্যাকরণোপমানকোষাপ্তবাক্যাদ্ ব্যবহারতচ্চ ।

“বাক্যন্ত শেবাদ বিশ্বভেবদন্তি সাঙ্গিধ্যতঃ লিঙ্গপদন্ত বৃদ্ধাঃ ।” সারসংগ্রহী ।

মঠে (বাক্যশেষ), ৭। অর্থহল্লোকপা (বিসৃতি), ৮। খলবগা  
হাউমিল্লবা (সিদ্ধপদ সন্নিধি) মখল নিপালসিদগী বাচ্যার্থ খংনৈ।

১। ব্যাকরণদগী অর্থ খংবদি—চাবা, চাবিবা চাগদবা অসি-  
নচিংবদা “চাবা” না চাবাক্রিয়া, “চাবিবা” না চাবিবা মৌ, ‘চাগদবা’  
না চাগদবা পোৎ খংনবসি ব্যাকরণ স্বাস্থ্যদগী খংবনি। পৃঃ ১১৭  
“ক”গী ছনি।

২। চান্দল্লবদগী অর্থ খংবদি—কৈ খংদবা মৌনা কৈ খংলবা  
মৌদা হংবদা মৌছনা “হৌদোং মানবছ “কৈনি” তাকই। বন অমদা  
মৌছনা হৌদোং মানবা না অমা উবদা মসি (শাসি) “কৈ” হাউবছনি  
খংবছ চান্দল্লবদগী খংবনি হায়না খংনগনি।

৩। কোষদগী অর্থ খংবদি—“খংবা” হাউগী অর্থ খংদবা  
মৌনা মৈঙেলোনগী কোষ স্নেহদা, খংবা—অহাংবা, অচোৎপা, মুন্-  
বা, মাংনব-খংবা অসিনচিংবা উবদা “খংবা”গী অর্থখিং অসি খংবছ  
কোষদগী খংবনি হায়না খংনগনি।

৪। লোল হৈবা মৌগী মরাদগী খংবদি—“চফু” হাউগী অর্থ  
খংদবা মৌনা “চফু”গী অর্থ হংবদা চফু খংলবা মৌছনা চফু মশক্ত  
খিল্লনা “সিনি” হাউছনা তাকপদা খংবছনি।

৫। ডাংন শানবদগী অর্থ খংবদি—অডাংন। লোলগী অর্থ  
খংবসি অগ্নাশ্বদা ডাংনা শানবদগী খংবনি, হাউবদি—অডাংগী  
মাংদা মৌ অমনা হাউবা—“চফু পুরকউ” হাউং অসি ভাবদা বৌদাকম  
উইবিবা মৌছনা চফু পুরকই, মহ উবদা অডাংছনা খংতি,—“চফু  
পুরকউ” হাউংসিনি। খংক অসি খংনবোরে অগ্না খংতি, বড়ুদা  
অমুক ‘চফু খমু’, ‘কী পুরকউ’ হাউবসিগী খংকছ উবদা অডাংছনা

খংখং—চক্ষু হাইহসিনা লৈপাক্সা খাবা পোৎ অসি খংনবোরে,  
‘খম্মু’ হাইহসিনা খম্মা খবক অসি খংনবোরে, ‘ফী’ হাইহসিনা লংনা  
খাবা পোৎ অসি খংনবোরে, ‘পুরুকউ’ সিনা পুরুকপগী খবক  
খংনবোরে। মতৌ অশুম অশুম তৌহুনা অহা’হুনা (হাইহুগী অর্থ  
খংজ্বা মীহুনা) চক্ষুচি’বগী অর্থ খংবহু জা’নখানবদগী খংবনি।

৬। হাবেং মমৈদগী অর্থ খংবদি—“অখং অখংবা লৌখৎলু  
কৌবদা লাকদবদি অহাংবনি” হাইহপার’সিদা মমৈখংবা হাবেংদগী  
‘অখংবা’ হাইহসিনা অহা’বা অর্থ খংনবসি—হাবেং মমৈদগী খংনবনি।

৭। অর্থ হন্মোকপদগী (বিবৃতিদগী) অর্থ খংবদি—‘চং তাইকু’  
হাবেংসিগী টাঙ্গা টাঙ্গনীদা তাইকু হাইবদি ‘য়োল্লু’ হাইনা হাইবদগী  
‘তাইকু’ হাইগী অর্থ ‘য়োল্লু’ হাইনা খংবহু বিবৃতিদগী খংবনি।

৮। খংলবগা হাইমিল্লবদগী অর্থ খংবদি—“লৈকা ফল্লবা খম্মালদা  
খোইমুনা ওংহুনা ওংহুনা লৈগী চুপট” অম্মু, কনাগুখা অমনা হাইবহু  
জাবদা ‘খোইমু’ হাইগী অর্থতং খংদবা মীহুনা মতম অমদা খম্মালদা  
ওংহুনা লৈগী চুপলিবা জীবহু উরগা ‘খোইমু’ হাইবহু জীবজি ওইরে  
হাইনা খংবহু, খংলবগা (খম্মালগা) হাইমিল্লবদগী খংবা অর্থনি খংননি।

মন্তব্য—হাইহগী অর্থ খংনিংবলিঃনা অর্থ খংনবা ময়ম মখল  
অসি মুন্না খিজিল্লবদি অর্থহু হেজ্জা খংবা গুগনি।

অহাইবা অর্থ (বাচ্যার্থ)মখল অমমুক—অহাইবা অর্থসি  
(বাচ্যার্থসি) অমুক হুন্না মখল মরি শুই—জাতি, গুণ ব্যক্তি,  
ক্রিয়া। \* বণ, খংগোল অসিনচিঃবা—অম্মা তাহুনা উহুনা খংখিবদা  
উখিবহু বৎতবা মাগুখা অম্মুক হেজ্জা খংবা ওখা পোৎ’অহু জাতিনা

অর্থনি খংনগনি । অহুগা অহুয়া রাইহ অহুবু “জাতি খংনবা রাইহ” ( জাতিবাচক ) কোই ।

মান্নবপোৎ অমদগী অমবু ভোপ্না খংনবগী মন্নম—ক্রিয়াদি নৎতবা—মচু, মহাও, মনম মশি’নচি’বা খংনবা রাইহু গুণনা অর্থনি খংনগনি, অহু গুয়া রাইহু গুণ খংনবা-রাইহ ( গুণবাচক ) কোই ।

চাওবা, অমুবা, রাম, শ্যামনচি’বা—মতোম মতোমতা খংনবা রাইহগী অর্থহু ব্যক্তি’না ( পোৎশক পোৎশক অহুতনা ) অর্থনি, অসিগুয়া অর্থ খংনবা রাইহসি’ “মতোমতা খংনবা রাইহ” ( ব্যক্তিবাচক ) কোই । চাবা, য়েংবা, ফম্বা—অসিনচি’বা রাইহগী অর্থ ক্রিয়ানি, অসিগুয়া অর্থ খংনবা রাইহবু “ক্রিা খংনবা রাইহ” ( ক্রিয়াবাচক ) কোই ।।

মথকী মন্নম কন্নাসি লৈবন। মৈঠৈলোনগী অহাউবা অর্থসি ( বাচ্যার্থসি ) মথল মথা য়ান্দ্রী, অহুগা ব্যাচ্যার্থ খংনবা রাইহমু মথল য়ান্দ্র খংনগনি ।

পৃষ্ঠা ১১৫ দা “অর্থ খংনবা মরি ( বৃত্তি ) মথল” হাইবদুদা য়াওখিবা “খৈহনবা মরি” ( লক্ষণা বৃত্তি ) হায়বতুগী লক্ষণ করিনো ? হাইবতু মতাং অসিদা খংনিংফম খোকই ।

২। খৈহনবা মরি ( লক্ষণা বৃত্তি ) কোবদি—  
 রায়েং অহুদা য়াওখিবা রাইহুগী—অহাইবা অর্থহু ( বাচ্যার্থহু )  
 মাপা হাইমিল্লদিবা রাইহশি’হুগী অহাউবা অর্থগা ( বাচ্যার্থগা )  
 —লিপকুবা য়াজ্জবদা ( অহুয় য়াজ্জবদা ), নৎতগা লিপকুবা য়াজ্জবদা  
 মহুদা ( লিপকুহুনা ভোবা য়া’বা অর্থহুদা ), হাইদিবা অমসুং ইরিব

“সকেতো গৃহ্যতে জাতৌ গুণজব্যা ক্রিয়ানুচ ।” ইতি দর্পণাং

মীছগী ( বস্তাগী-লেখকী ) পুত্রিং চাঅবদা ( তাৎপর্য্যাপ্তপত্তিতঃ )  
চৎনরকপদগী নৎত্রগা কান্নবা মরম অমদগী উক্ত রাটৈঃছগী অহাইবা  
অর্থছগা ( বাচ্যার্থগা ) মরি লৈনবা অর্থ অমদা পৈদোক্তুনা ঞংহ-  
ল্লিবা অছগুয়া মরিছবু থৈহনবা মরি ( লক্ষণা বৃন্তি ) হাইনা ঞংনৈ ।  
ঈর্ষরইছা নৎতবা মরি অসিমা রাটৈদা লৈ ঞংনগনি \*

উদাহরণ (ক)—চৎনরকপদগী থৈহনবা মল্লিবা (লক্ষণা বৃন্তিনা )  
অথৈবা অর্থ ( লক্ষ্যার্থ ) ঞংনবা রাঙাং—‘মণিপুরসি ইয়াং পান্মি’,  
রাঙাং অসিদা ( রায়েঃসিদা ) “পান্মি” রাটৈগী অর্থসি—মথরাই  
পানবদা লৈগদবা ওইবনা, মথরাই পান্দবা ‘মণিপুর’ গী অর্থ  
মণিপুর কোবা লৈপাক্কা , অর্থ লিপক্কা যাদবনা ( অল্প যাদবনা )  
“মণিপুর” রাটৈসি মাগী অর্থগা মরি লৈনবা লৌছনা ( লক্ষণা  
ভৌছনা ) মণিপুর মচা ওইবা-মীছ ঞংনৈ । মতো অসিগুয়া  
“হৌজিক ভারত মনিং তমলৈ”, “মণিপুর স্তান তারে” “থৌবাল  
লাইবিক হৈগংলক্কে” অসিনচি বদন্তু ঞংনগনি ।

অছগা ‘হৌদোংনা ওা চাবা য়েংউ’ “মকমসিদা কাক চংবা  
য়েংউ” “যণনা কো চাবা য়েংউ” অসিনচিংবা রাঙাংসি চৎনরিবা  
রাঙাংনি । রাঙাংশিং অসিদা ( রায়েঃসিদা ) রাটৈশিং অসিগী  
অহাইবা অর্থ ( বাচ্যার্থ ) শিং অসি অমগা অমগা লিপক্কা যাদবা  
লৈতে ( অল্পবাধা লৈতে )’ অছবু বস্তাগী (‘ঙালিবা মীছগী )  
লিপক্কা যাবা অর্থছদা উদ্দেশ্য ভৌবা নৎতে, হায়বসি মতমনচিংবনা

“মুখ্যার্থবাধে তদ্ব্যক্তো যম্মাভোদর্ঘঃ প্রতীয়তে ।

স্রষ্টেঃ প্রয়োজনাত্মসৌ লক্ষণা প্তিরপিতা ॥ ” ইতি দর্পণাৎ



মরম ওইছনা খণ্ডি, হাইবদি হৌদোনা ও চাৰা স্নেংবগী মথক্কা হাইবা নংতে হাইবসি খণ্ডনা খৌদাকম মীছনা ও চাগদবছ ওাকউ। অছনা “য়েংউ” হাইহসি-মামী বাচ্যার্থ—য়েংবছ খাদোক্রগা “ওাকউ” হাইবদা খৈদোক্তুনা খনৈ। মতৌসিগুয়া অতৈদম্ব খংনগনি।

(খ) কান্নবা মরমদগী (প্রয়োজনদগী) খৈহনবা মরিনা (লক্ষণা বৃদ্ধি) অথৈবা অর্থ খংনবা রাঙা—“হুবুঙো! কদাইবাইদা লৈ”? ননাউ ঐ “শিংজমৈদা লৈজৈ”, “কৈশামখোদা লৈজৈ” অসিনচিংবা অছগা লম্বীংলিবা মী অমনা ‘হা ইবুঙেঙাখোই! যণ তৎলৈ তৎলৈ’ অশুয়া হুয়া হুয়া হুয়রকণা অসিনচিংবা। উক্ত রাঙাংশিং অসিদা হাইহশিংগী অর্থ, অমগা অমগা লিপক্কা (অশুয়) যাদবদগী “শিংজমৈ” না শিংজমৈ কোঁবা কৈখেলছগী মনাক অছ, অছগা ‘যণ’ না যণছদা পুঞ্জবা খৌরিছ খৈদোক্তুনা (লক্ষণা ভৌছনা) তেজ্ঞা খংনৈ। মশুয়া খংগদবা লৈবদি ‘শিংজমৈ’ মনাক্তা লৈজৈ”; “যণ পুনবা খৌরী তৎলৈ” হাইগদব্ব হাইদছনা “শিংজমৈদা”, ১মঃ “যণছ” হাইক্কা অসিনা বক্তানা—শিংজমৈ মনাক্তা লৈবগী পোং লৈবদা ওইজ ওইখক্কাচিংবা কান্নবা (খুদোংচাৰা) অমা, অছগা যণসি তৎতুনা চংবিদৌৰে হাইবা কান্নগদবা অমা ফোংদোক্কাতি। মশুম ভৌছনা ফোংদোক্কাৰা অর্থছবু ব্যক্ত্যার্থ কোঁই, ব্যক্ত্যার্থগী মরম মখাদা হাইবকখিগনি।

লক্ষণাসি মখল অনি শুই—শুইলক্ষণা, গৌলীলক্ষণা।

শুকাসি মখল অনি খোকা খাইদোকই—;। মশাগী অহাইবা অথ

( বাচ্যার্থ ) যাওদবা লক্ষণ ( জহৎস্বার্থ লক্ষণ ) উদাহরণ—“শিঃজমৈ দা লৈজৈ” “যগ তলে” “মণিপুৰ খৌই” অসিনচিৎবত্চনি । মসিদা “লৈজৈ” ক্রিয়াত্বগী অস্বয়দা “শিঃজমৈ” কোবা কৈথেল অত্চ যাও-জৈ । “তলে” ক্রিয়াগী অস্বয়দা যগণী অর্থ যাওদরে ।

২। মশাগী অহাইবা অর্থ ( বাচ্যার্থ ) যাওবা লক্ষণ ( অজ-হৎস্বার্থ লক্ষণ ) উদাহরণ—“পূজা মফমসিদা কাক চংহনগত্চ”, রাঃমং-সিদা “কাক” রাটৈসিনা পূজাগী পোৎ মাংহনগদবমথে ( ছট্-তৌদোং নচিংবা ) হেতু খংনৈ, চংগল্লাইদবত্চনা হইনচিংবত নংতনা কাক-তুমকসু যাওবনা “কাক” না লক্ষণ তৌত্চনা হইনচিংবা খংনবাসি মশাগী অহাইবা অর্থ যাওবা লক্ষণানি খংনগনি ।

গোণী লক্ষণা— বাচ্যার্থগী মগুণ মাস্তবদা থৈদোকপা ( লক্ষণা ) অত্চবু গোণীলক্ষণা কোই—উদাহরণ—“অগাং অসি মৈন” “নিপা অসি কৈনি” অসিনচিৎবনি । “মৈনি” রাটৈসিনা মৈদা লৈবা প্রতাপকা মাস্তৈ খংননৈ । “কৈ” রাটৈহনা কৈদা লৈবা থৌনাভুগা মাস্তৈ খংননৈ, অত্চনা “মৈনি” হাটৈবসিনা মৈন্তুথনি হাটৈনা খংনগনি । মতৌমুত্চা “পোৎ পুত্তিবসি যগনি” অসিন-চিংবদসু খংনগনি ।

রাটৈত্চগী অর্থত্চ মশাগী অর্থ নংতবদা ( বাচ্যার্থভিত্তে ) থৈদোক্ত্চনা ( লক্ষণা তৌত্চনা ) খংনবদি—রাটৈত্চগী মমিং-থৈদোকপা রাটৈ ( লাক্ষণিকপদ ) কোগনি । অর্থত্চগী মমিং-অথৈবা অর্থ ( লাক্ষ্যার্থ ) কোগনি ।

অর্থ বংহনবা মরি ( বৃত্তি ) মখলগী মমুংদা য়া ড়িবিব ( পৃঃ ১১৫নং )  
ব্যঞ্জনা হাউবত করিবু কোবগে হাহনা মতাং মসিদা অমুং  
খংনংকম থাংই ।

৩। য়েহনবা মরি ( ব্যঞ্জনা বৃত্তি ) বৌবদি—রাষ্ট্রাং  
অতুদা খংনরবা অহাইবা অর্থ ( বাচ্যর্থ ) নংত্রগা অথৈবা অর্থ  
( লক্ষ্যর্থ ) অর্থ অনিসি খংলগা অর্থ অনি অতু নংত্রগা অর্থ অমমু  
—রাষ্ট্রতুনা নংত্রগা খংলবা অর্থ অনিতুগী ( বাচ্যর্থ লক্ষ্যার্থগী )  
মমুংদা অর্থ অমনা মচেক্সা য়েতুনা খংনবা অর্থ অমা ক বক্তৃতা র ঙা'দা  
হেক হেক রাওরি । মচেক্সা য়েতুনা খংনরবা অর্থতুগা য়েগলিবা  
রাষ্ট্রগা মরি অমা লৈনদবা রাদে, অতুনা শুভুগুয়া মরি ( বৃত্তি )  
অতুবু য়েহনবা মরি ( ব্যঞ্জনা বৃত্তি ) কোঃ । \*

য়েহনবা মরি ( ব্যঞ্জনা ) মংল—য়েহনবা মরি ( ব্যঞ্জনা  
বৃত্তি ) আসি আলঙা বকশিংনা মখল অংখোকা খাইদোকই—  
১। শকনা য়েহনবা ( শাকীব্যঞ্জনা ) ২। অর্থনা য়েহনবা ( অর্থী  
ব্যঞ্জনা ) ।

১। শকনা য়েহনবা মরি ( শাকী ব্যঞ্জনা ) আসি অমুক  
মখল অনি শুহ—(ক) কোহনবা মায়না বৈহনবা ( আভিধ মূল্যব্যঞ্জনা  
অমা । (খ) য়েহনবা মরিনা য়েহনবা ( লক্ষণ'মূল্যব্যঞ্জনা ) অমা ।

(ক) কোহনবা মরিনা য়েহনবা ( অভিধানমূল্য ব্যঞ্জনা )  
কৌবদি—রাষ্ট্রতুদা রাও'রবা কারঙুয়া রাষ্ট্র অমগী ( পদগী )  
অগাউবা অর্থতু ( বাচ্যার্থতু ) অনি-অতুগাংবা শুভুগুনা করুয়া অর্থ

“বিরতাব্যভিধানাসু স্বার্থো বোধ্যতেহপরঃ ।

লা বৃত্তিব্যঞ্জনা নাম শব্দার্থাদিবশত ॥” ইতি দর্পবাৎ ।

লোঁগদৌবনো ? হাইবহু চিংনবদা হাইমিল্লব্বা রাইহ, মতাং (প্রকরণ), মতম, মকম, স্বরফিবম (উদাস্তনচিংবা), কাকুস্বর (খোঁহোজী মণ্ড), মখোইশিং অসিগী § মজুংদা অমনা মরম ওইত্বনা রাইহসিগী অর্থদি মসিনি হাইনা লেপ্পবদা অমুক অতোপ্পা অর্থ অমসু স্নেহনা খংনবা মসিত্ববু (বুস্তিত্ববু) অভিধামুলা ব্যঞ্জন কোট। “তাইবা” রাইহ অসিগী অহাইবা অর্থসি (বাচ্যার্থসি) — য়োনবা, লৈবা (পোৎ ময়ল পিত্বনা লোবা), শ্মজম্বনবা (কী ভাটবা) হকচাং ঐ খাংদবা অসিনচিংবসি খংনৈ। “লেম্ফু” রাইহসি — লরাই, (কোকথক) উগী মকু, থরোগী মকু অসিনচিংবা অর্থসি খংনৈ, খংবা রাইহসি — অহাংবা, অচোৎপা, মুন্দবা, পুরুংদা লৈবহু খা খোং-কোমদা চখংকুবা হোৎনবা, অসিনচিংবা অর্থসি খংনৈ।

অর্থ ময়াম খংনবা রাইহত্বগী অর্থহু হাইমিল্লব্বা রাইহদগী অর্থ অমদা লেপ্পগী উদাহঃ — “চেং তাইবা চংলি” রাইহসিদা “চেং” গা হাইমিল্লবদগী “তাইবা” গী অর্থসি য়োনবা হাইয়নি হেজ্জা লেপ্পা ওম্মি। পাৎতগী লেম্ফু পাটত্বনা লাকট” পাৎকা হাইমিল্লবদগী “লেম্ফু” গী অর্থ থবোংকুত্বনি খংবা ওম্মি।

“লেম্ফু শে.কনি” রাইহসি উপাল ফুকপা মতাং ওইবগা উগী মকুত্বনি লেপ্পি, কোক্কা করিক্কা অমা ভৌংগী মতাং ওইবগা লরাইনি হাইবহু হেজ্জা খংই।

“সংযোগো বিপ্রয়োগন্ত সাহচর্যং বিরোধিতা।

অর্থঃ প্রকরণং লিঙ্গং শব্দান্তান্ত সন্নিধিঃ।

সামর্থ্যমোচিতৌ দেশঃ কালো ব্যক্তি স্বাদয়ঃ।

শ কার্ণশ্চাং বচনে বিশেষ স্মৃতি হেতবঃ।” ইতি দর্পদাৎ।

“বিকৃতস্বরঃ কাকু।” ইতি হরিদাসঃ।

মর্ত্যে অশুভা অর্থ ২। ৩ নচিংবা খংনবা রাইহুগী অর্থহু  
হাইমিল্লবা রাইহ অমশুং মতানচিংবনা মরম ওউহুনা অর্থসিদা  
হাইবনি হান্নবহু লেপ্পা ওম্মি ।

স্বর ফীবম অসি মখল অহুম শুই—উদান্তস্বর ( অরাংবা স্বর ),  
অনুদান্ত স্বর ( অনেসা স্বর ), স্বরিত স্বর ( ময়াট ওহবা স্বর ) ।

কৌবদা, থুম্বদা, রা ও বদা, স্বরনা মু শি মু ডোল, অকিবা,  
অরাবা, অশাওবনচিংবহু খংবা ওম্মি ।

লক্ষীদা কনাগুম্বা নিপা অমনা যৌ, নত্রগা লৈশাবী অমদা  
“ইবেম্মা !” হাইনা কৌবদা অমশুং “ভাদা !” হাইনা থুম্বদা অহুগা  
র ঙংনা-শংনবদা স্বরহুনা ( খাহেজুনা ) ইচন চখা ভাবতা  
কোনবনি ওংনবনি, মুশি-মুংডোল ভাবতা কোনবনি ওংনবনি  
হাইবহু অতাবনা হেস্তা খংবা ওম্মি । মর্ত্যসিগুম্মা মী অমনা কৌর-  
কপদা অমশুং থুম্বকপদা স্বরহুনা অকিবা খোনফমনি, অরাবা,  
অশাওবা খোনফমনি হাইবহু হেস্তা খংবা ওম্মি ।

মরমসিনা নাট্যাচার্য ভরতমুনিনা শৃঙ্গারনচিংবদা স্বরফীবম  
শিজিল্লকম তাকুম্মি—মহুদি হান্দাদা, শৃঙ্গারনা অহানবদা স্বরিত  
স্বরদা হাইরগা মখং মখং উদান্তস্বরদা শিজিল্লগনি । মর্ত্যসিগুম্মা  
বীর, রৌজ, অদৃত ও সিদা উদান্ত-স্বরিত ; অহুগা করুণ, বীভৎস,  
ভয়ানক ওসিদা অনুদান্ত-স্বরিত শিজিল্ল ॥ \*

\*“হাস্ত-শৃঙ্গারনযো : স্ববিতোদাত্তঃ, বীরবোদ্রান্তুতেষু উদান্তস্বরিতং ।

করুণাভয়ভয়ানকেষু অনুদান্তস্বরিতমুপপাদয়েৎ ॥”

ইতি ভারত্যাচার্য হরিদাস কৃতটীকায়াং ।

ଅଭିଧା ଯୁକ୍ତା ବ୍ୟଞ୍ଜନାଗ୍ନି ଉଦାହରଣ—“ଶୁକ ଅଛୁ ଧାବନୀ ?”  
 ବାହାଂସି କୌ ଶୁଭାଗ୍ନି ମତାଂ ଓଈଛୁନା “ଧ ବା” ବାହାଂସି ହାବନୀ ?  
 ହାସବନି ଧାବନୀ, ଶୁଭାଗ୍ନି ବ୍ୟଞ୍ଜନା ଗୋପନା ଅର୍ଥ ଶୁଭାଗ୍ନି “ଶୁକ  
 ଅସି ଗୋପନା” ହାବନୀ ଧୁସନ୍ତୁ ବାହାଂସି ଅମନ୍ତୁ ଧୁସନ୍ତୁ । ଧାବନୀ ଧରଣ  
 ଶୁଭାଗ୍ନି ଅଳଙ୍କାରାଗ୍ନି ମତାଂସା ହାବନୀ ଧାବନୀ ।

( ଧ ) ଧୈହନବା ଧରଣା ଧୈହନବା (ଲକ୍ଷଣାୟୁକ୍ତା ବ୍ୟଞ୍ଜନା )  
 କୌବଦି—କାବନୀ ଧରଣ ଅଗ୍ନି ଧରଣ ଲାକ୍ଷଣା ଧରଣ ଧାବନୀ ଧାବନୀ  
 ବାହାଂସି ଧରଣା ଧରଣା ଧୈହନବା କାବନୀ ଅର୍ଥ ଧୈହନବା ଧୈହନବା  
 ଧରଣା ଧରଣା କୌବଦି ।

ଉଦାହରଣ—“ହୁଞ୍ଚିତା ! ନଂ କଦାହିତା ଶୁଭ ?” ବାହାଂସି—  
 “ନନାହି ଶୁଭାଗ୍ନି ଧୈହନବା ଧୈହନବା” ଧୈହନବା । ଧାବନୀ ଧୈହନବା  
 ବାହାଂସି କୌବଦି ଅଗ୍ନି ଧୈହନବା । “ଧୈହନବା” ନା ଧୈହନବା ଧୈହନବା  
 ଧୈହନବା ଧନାକ ଧୈହନବା ଅଗ୍ନି ବ୍ୟଞ୍ଜନା ଧୈହନବା ଧୈହନବା ଧନାକ  
 ଧୈହନବା ଧୈହନବା ଧୈହନବା ଧୈହନବା ଧୈହନବା ଧୈହନବା ଧୈହନବା  
 ଧୈହନବା । ଧୈହନବା “ଧୈହନବା” ବାହାଂସି “କାବନୀ” ଅର୍ଥ ଧୈହନବା ଧୈହନବା  
 ଧୈହନବା ଧୈହନବା ବ୍ୟଞ୍ଜନା ଧୈହନବା । ଧୈହନବା ଧୈହନବା ଧୈହନବା ।

୨ । ଅର୍ଥନା ଧୈହନବା [ ଆର୍ଥୀ ବ୍ୟଞ୍ଜନା ] କୌବଦି—  
 ବାହାଂସି ଅମନ୍ତୁ ପୁଲ୍ଲବା ବାହାଂସି ପାବନା ଅମନ୍ତୁ ଧାବନୀ—ହାହିରିବା  
 ଧୈ ( ବଦନା ), ଧାବନୀ ଧୈ ( ହାହିରିବା ଧୈ ), ବାହାଂସି ବାହାଂସି ବାହାଂସି  
 ବାହାଂସି ଧୈ ( ଧୈହନବା ), ବାହାଂସି ( ଧୈହନବା ), ଧୈହନବା  
 ଧୈହନବା, ଧୈହନବା ଧୈହନବା, ଧୈହନବା ଧୈହନବା ଧୈହନବା ( ଧୈହନବା ), ହାହି-  
 ରିବା ଧୈହନବା ଧୈହନବା—ହାହିରିବା ଧୈହନବା ( ବିଶେଷ ଧୈହନବା ) ଧୈହନବା

মণ্ড ১/২না চিৎবনা মরম ওইছনা অর্থছনা (ক) বাচ্যার্থনা  
নৎত্রগা (খ) লক্ষ্যার্থনা নৎত্রগা (গ) ব্যঙ্গ্যার্থনা) মচেকা য়ৈবা  
অর্থ অমা ( বাচ্যার্থ, লক্ষ্যার্থ, ব্যঙ্গ্যার্থ তসি নৎতবা অর্থ অমা )  
খংহনবা অহুগুহা মরি ( বৃত্তি ) অহুবু অর্থনা য়ৈহনবা মরি  
( পার্থী ব্যঞ্জনা ) কোই ।

( ক ) বাচ্যার্থনা মচেকনা য়ৈছনা খংনবা ব্যঙ্গ্যার্থগী  
উদাহরণ—(১) কনাগুদী অমনা মতাদা হাইরকপা—

ইতা ! মতমসিসু বসন্তনি, কামসু শাওবদা শাকু কনশরুজি ।

রতিলীলা শারফমসিসু মাধবী লতানা মুমগুম নিংখিরি ।

রতিলীলাগী চোকখ 'কোকহনবা, মলয়া মালংবসু লিরি শিংলজি ।

খমোই মনি মাদি পোইটৈ তান্না লৈখি, হোজিক ঐ করি ভৌনি চান্নবী ।

দর্পণদর্শী )

পুল্লববা রায়েং অসি পাবদা—ঙাংলিবীসু (বক্ত্রীসু), রাইহেসু,  
রাহৌদোকসু, মতমসু মণ্ড মতৌ অমা ( বিশেষ ) ওইবনা বর্ণ  
নাসিগী রাইহেশিঃ অসিনা খংনরিবা অর্থশিঃ অসি ( বাচ্যার্থশিঃ )  
নৎতবা—“ইতা ! খমোইগী মনিছ ( চান্নবছ ) মকমসিদা থুনা  
খাবিরকউ” অনুহা অর্থ অসিমা মচেকা য়ৈছনা ফোংদোকই ।

২। “মাধবী” না—“খরা চংলগা উরীটৈ পাখী অমা য়েংনকু  
উপাল কংসুছনা লৈপাক্তা মরি চংতুনা মথলতা ইকোর কোয়না য়েংশন্দুনা  
লৈবা উরে ।” বর্ণনাসি মতাং, মফম মতৌ মণ্ড অমা ওইবদগী  
দৃষ্টান্তালকারনা বর্ণনাসিগী অর্থনা মচেকা য়ৈছনা ( ব্যঞ্জনানা )  
“মাধবী” গী নারিক উরীটৈসি নারিক কামদা জুশি-জুংগোল পুরিং  
অহু শংজিবীনি হাইবা অর্থ অসিমা ( ব্যঙ্গ্যার্থসিনা ফোংদোকই ।

৩। ময়ুম পার্লিবীনা লম্বীদা মরুম্বী খেনরুবদা হাইরকপা—  
খরাইদঙ্গী হেজ্বা। মফমসি উমংনি, অনিস্ত্রবী ঐহাক্রি।  
শুকনা মল্লবা অহি'নি, ইচিক হুহবা মতমনি, নংনা পুক্রিং হুহবা ঐহাক্রি।  
ইপুরোইবনা খেংলে হাইবল্লনি, রাটৈ-অমৃতসি চান্নবছ মহাও খংনা থকস্রে।  
দর্পণদঙ্গী )।

বর্ণনাসি পাবদা রাংরেং অমমল্লা রাংরেংসিগী অর্থ (বাচ্যার্থ) নংতবা অর্থ অমমম কো'দোক্রি, হাইবদি "মফমসি উমংনি" অসিনা মগী বাচ্যার্থ নংতবা 'উল্লবা য়ারবা মফমনি' হাইবা অর্থাসমা মচেক্রা য়ৈজ্বনা কোংদোকই। অতুগা "অনিস্ত্রবী ঐহাক্রি" অসিনা "উল্লবদা অপনবা (প্রতিবন্ধক) লৈত্রে" অর্থসি কোংদোকই। 'শুক্লা.....অহিংনি' সিনা "মী লাক্রবল্ল উরোই" অর্থসি থংহল্লি। "ইচিক... ..মতমনি" সিনা "মীগা লাক্রয়োই" অর্থসি থংহল্লি। "পুক্রিং.....ঐহাক্রি" অসিনা "উল্লদনা নংবু থাদোক্রুনা চংপা ওমাজে" অর্থসি থংহল্লি। "ইপুরোইবনা..... হাইরল্লনি" সিনা "খিস্ত্রবগল্ল" অর্থসি কোংদোকই। বর্ণনাসিদা— রাংরেং অমমমনা ব্যঙ্গ্যার্থ অমমম খংনবসি ঙালিবছ (বস্ত্রীছ) মঙং অমা ওইবনা অমমম হাইফম মীছ, মফমছ, মতমছ মঙং অমা ওইবনা (বিলক্ষণ ওইবনা) খংনবনি খংনগনি।

৪। "মুমিং তারে" রাংরেংসি ছরানবা মংশেল ঙাংনবগী মতাং ওইরগা ব্যঞ্জনা বৃন্তিনা "ছরানবা চংলসি" হাইবা ব্যঙ্গ্যার্থসি হেজ্বা থংনৈ। অতুগা মপা মমানা লমজাওদা খাল্লরিবা মচাদা হাইবা মতাং ওইরগা "মুমদা চলকও" হাইবা ব্যঙ্গ্যার্থসি হেজ্বা



খংনৈ । মতো অশ্রুয়া বাঙাং অহু—মতাং, মতম, ব্রহ্ম, গাংলিবা  
মী, (বক্তা), তান্দিবা মী (শ্রোতা) অসিনচিংবগী বিশেষতঃ  
মতুং ইয়া ব্যাক্যার্থ খংনগনি ।

(খ) লক্ষ্যার্থনা য়ৈতুনা খংনবা ব্যাক্যার্থগী উদাহরণ—

মক্কাইহু কৌকু থাখিবী ছতীহু হক্কপদা মাদী সন্তোগ ওইবকপা  
খুদমহু উয়গা নায়িকাতুনা হাইবকপা—

এনা কো'দা লাক্কাই" হাইনা বিনবঙাংবৌ । মক্কা মগীকা হাগনি খংবৌ ।

চিনবান মখাগী রাগ কোক্কপসিনা, থবাক চন্দন মূলকপসিনা,

নণাপুবা কোদোমণাংকুল্লকপসিনা, ঐগী নাক্তগী পুন্নি তানা,

ইক্কব্বা চংলুনি নহাক্কা, অতোনবা নায়ক নাক্তা নং চংলুজবনি । (দর্পণদগী)

বর্ণনাসিদ্ধা গাংলিবী (বক্তা) নায়িকাসিনা হাইরিবা হাতাশিং

অসি অওউবা ইক্কব্বগী মথক্তা হাইবা ওটববদি—হাইফম ধৌকপা

চিবান মথক মখাগী রাগ (চন্দ্র তৈব) অঙাংবা) কোক্কপা, লাইবক

চন্দন মূলকপা অসি পুহা হাইদতুনা থবাক চন্দন মূলকপদা, চিন-

বান মখাগী রাগ কোক্কপপতা, হাইবসিনা 'নায়ক নাক্ত নং চংলুজবনি'

হাংসিদ্ধা "চংলুজবনি" হাইসিগী অর্থদা ( ব্যাক্যার্থদা ) গাংলিবী

নায়িকাগী পুন্নি: নংতে ( তাৎপর্য নংতে ), অতুনা "চংলুজবনি"

হাইসি লক্ষণা ভৌতুনা "চংলুজবনি" হাইবা লক্ষ্যার্থসি খংনৈ ।

লক্ষ্যার্থসিনা অমুক মচেক্কা য়ৈতুনা "অতোনবা নায়ক অতুগা লোইন-

তুনা হুতিজীলা শ.য়গে হাইবগীদমক' হামবা ব্যাক্যার্থসি খংনৈ, মসিদা

ব্যাক্যার্থ খংনবসি হাইকম মী দূতীগী মও মতো অমা ওইবদগীনি

খংনগনি ॥

(গ) ব্যাক্যার্থনা মচেক্কা য়ৈতুনা খংনবা অর্থগী উদাহরণ—

সকেভ মফমদা লাক্কাবা মক্কাইতুনা মী-লাকদয়া ? লৈবমগদয়া ?

চিংনতুনা হুতিবিহারগী ধোয়াং ধায়বদা নায়িকাতুনা হাইবকপা—

বী লাক্তনি বীপাইতুনা. ধোয়াং ধায়িবা ইবুঙেতা ।

হৌজিক উরোক কোবা চেজা, লৈয়াংথফাল লৈনা'থক্তা

বয়কতা বনি'থক্তা লখনা লৈবঙম লৈখংরৈ । ( দর্পণদগী )

বর্ণনাসিদ্ধা—উরোক লেখন লৈখ্যে হাইনা খংনবা বাচ্যার্থ  
অসিনা-মচেকা যৈহুনা ( ব্যঞ্জনা বৃন্তনা ) উরোক অহু “মফমসিদা মী  
লাল্লরোট থাঅথে” হাইবা ব্যক্ত্যার্থসি ফোদোকই খংনগনি ।  
ব্যক্ত্যার্থসিনা-অম্বক “মফমসিদা মী লৈত্রে অমসুং লাল্লরোট” হাইবা  
অর্থসি নায়িকাহুনা নায়কতুদা খংহল্লি হাইবসি পাঠকশিনা খংনগনি ।

মর্ত্তে অমুয়া “আখীব্যঞ্জনা” অসি “বাচ্যার্থ ব্যঞ্জনা,” “লক্ষ্যার্থ  
ব্যঞ্জনা,” “ব্যক্ত্যার্থ ব্যঞ্জনা” অমুয়া অহুম শুই ।

খোহোকা (কাকুস্বরনা) ব্যক্ত্যার্থ খংনবগী উদাহরণ—ওক্তশিন্দবা  
ভৌরুবা মচাদা মমানা হাইবা—“মুংঙাইরেকো নংনা ভৌরুসে”  
মসিদা খোহোকা “মুংঙাইরেকো”সিনা “মুংঙাইতেদকো” হাইবা  
ব্যক্ত্যার্থসি হেক্তা খংনৈ । মর্ত্তে অমুয়া—মুংঙাইরে, হান্না হাওরে,  
পেল্লৈ অসিনচিবদা খোহোকা “মুংঙাইতে” হাইবনচিংবা ওম্ববা অর্থ  
হেক্তা খংনৈ । ঐখোয়না হাইনগি—“মানা ঙালিবসি স্বর (খোল)  
অমা ভৌইদা” মসিনা স্বরনা ব্যক্ত্যার্থ কোদোকই হাইবগী প্রমাণনি ।

মন্তব্য—সাহিত্যদা, ইশৈদা—রাইহুগী বাচ্যার্থে খংলগা  
ঙালিবা মী অহুগী পুঞ্জি অহু করিনো ? ( অভিপ্রায় করিনো ? )  
হাইবতু থিজন্মুনা অর্থ খংনবা মরি (লক্ষণা বৃন্তি, ব্যঞ্জনা বৃন্তি) অনি  
অজিগী মংলশিং ওসি য়ংমন্মুনা (চমালে চনা ভৌহুনা ) সাহিত্যহু  
পারবদি অমসুং ঈশৈহু তারবদি সাহিত্যহুদা ঈশৈহুদা উৎলিবা বসন্ত  
চুম্ভদা মধরাই পানগনি । মরমদি রা-না অমা ঙালগা অর্থনা অমা  
খংমন্মুনা ইবা ( ব্যক্ত্যার্থ লৈবা ) সাহিত্যহুবু (ধনিবু) সাহিত্য মঞ্চল  
অহুমগী (ধনি, ব্যঙ্গ, অব্যঙ্গ), মমুদা উত্তম ( অরাংবা ) সাহিত্যনি  
জিংখাইনৈ \* অহুগা অর্থ মকালান্না উৎলবদি পুঞ্জি ধৌপৎতে  
( দোবনি ) । দোষ গুণগী মরম মখাদা হাইরঞ্জি ।

অহুমশুবা মঙাল জোইরে ।

“স্বচ্ছাতিশয়িনি ধনিস্তং ব্যক্তে কাব্যমুত্তমং” ইতি দর্পণাং ।

# মরিচুবা মঙাল

## সাহিত্যগী দোষ অমস্তা গুণগী বিচার

ঐখোইগী লোল অসি—রাটৈ অমগা রাটৈ অমগা হাটমিল্লবদা  
(ভাষা যোজনাৰা) অহাইবা মী (বক্তা), অতাবা মী (শ্রোতা  
মখোইসিগী মতুংইয়া, অহুগা মীশক মীওইতুগী মতুংইয়া, অহুগা  
অৰ্থ অৰ্থহুগী মতুংইয়া দোষ (মজদবা), গুণ (কজবা) অনি  
অসি লৈ হাইবসি ঐখোইগী ভাংন শাল্লবদা, ঐখোইনা খংনবি  
খুদম—

“ঙা অমস্তা লৌবিয়ু” রাঙা সিদা—হাইববা মী, ধোদাকম  
মী, অনিহুগী মীশক মীওই মতুংইয়া-মুংশিবা (স্নেহ), ইকাইপুয়বা  
(সন্মান), পুংকিং হুংবা (সংকেচ) পোকুৰি।

১। মচাগী চানবগীদমক মমানা মমোদা হাইবা—“তোহ্মী!  
চাওবগী ঙা অমস্তা লৌবিয়ু” রাঙাংসিদা মমানা মচাদা লৈবা  
মুংশিবহু কোংদোকপনি। মমোদা সন্মান তোবা নভে।

২। মমাগী চানবগীদমক মচানা মাগী মতুদা হাইবা—  
“তোহ্মী! ইমাগী ঙা অমস্তা লৌবিয়ু” রাঙাংসি তাবদা পুকুনিং  
হুংবা অমা পোকই। অহুনা “লৌবিয়ু” গী মতুংতা “লৌ” হাইববদি  
সংকেচ পোক্তে।

৩। মমাগী চানবগীদমক মচানা মাগী মথক খোংবা মীদা  
হাইবা—“ভাদবু! ইমাগী ঙা অমস্তা লৌবিয়ু” রাঙাংসিদা সন্মান  
ভাব অহু কোংদোকই।

মর্ত্যে অমৃত্যু—“বড়ীছ পুং করা তাবিরবনো ? বাঙালি  
মধ্যমখোঁবা মীদা হংলগা সন্ধান কোথদোকই, মধ্যমখোঁবা মীদা  
হংলগা করেম্বা নংলগা কাগীভাব কোথদোকই ।

বাতাই চাদবগা উকাইবা, হংলগা চিৎবা পোক্তুনা পুন্নিং  
হংলগা বারো করা লৈ । মত্দি—“চংপগী সাফু (বেগ) কনমনখিবনা  
নান-স্নেতা মুংখিৎ খাইগে” মসিদা “মুংখিৎ” বাইগে “খাইগে”  
বাইগে হাইমিল্লবদা বাতাই চাদবদগী খাগী মুংখিৎচংপা ভাব  
পোক্তুনা ইকাই । মর্ত্যে অমৃত্যু চাক হারো, লুক চারো অসিনচিবগী  
বাতাইসি ভাবদা পুন্নিং হই ।

মত্দি শিখবদা নিপাঙ্কনা নোমফম লিকফম খংলগনা কনাঙ্কনা  
অমদা ইতিং ইতিং হাইবকপা—“উবুঙা! খুয়াব নংলগা লৈল্লব-  
সিদা ভৌফম খংলগে” বারোংসি হেক ভাবদা ইকাইগুয়া নোন্নিংগুয়া  
অমা পোকই । অসিনচিবগা ইকাই গুদোই পোকপা বাতাই, বাই  
বাতা মৈতৈলোন্দা করা লৈবা উনরি ।

শাওবগী মওন্দা অমৃত্যু চৈবদা—অভিশিক্ত (নাগরিক)  
অর্জশিক্ত (উপনাগরিক) অর্জিত (গ্রামিক) অর্জি ব্রাহ্মণে ।

১। নাগরিকনা শাওবদা—ইতিহাস শাওনৈ, অহুগা চৈবদা  
—অর্জিত ভাবনা (খোন লুনা) চৈবৈ ।

২। উপনাগরিকনা শাওবদা—অর্জা অর্জিত লারা শাওনৈ,  
অহুগা চৈবদা বাই বাতা খুয়া খিবনা চৈবৈ ।

৩। গ্রামিকনা শাওবদা—অর্জিত হাংকদবকন খাইগে,  
শাওনৈ, চৈবদা বাইহু বিনা বাক্স অকাবপেং খাওয়া চৈবৈ ।

উৎলিবা খরদং অসিনচিংবা লৈবনা মখলগী হাইইখিবা নান্‌কু-  
নান্‌কি মখলগী সভ্যতা সংস্কৃতিহু চুয়া অজগা রাতাইনচিংবা  
চানা, শব্দ অমসুং অর্থ মশক কজনা সাহিত্যদা উৎলবদি পুন্নিং  
ধৌগৎলি অজগা ওয়া তৈননা উৎলবদি পুন্নিং চইহু। সাহিত্যদা  
পুন্নিং ধৌগৎহনবনা গুণনি, পুন্নিং হনুহনবনা দোষনি।

মহম অসিনা মৈতৈ সমাজগী মমি মৈতৈ সাহিত্যদা করি  
করিনা দোষনো ? করি করিনা গুণনো ? ~~করি~~ খংদবা রাজবা  
রাকম ওইগনি।

### সাহিত্যগী দোষ

দোষ কোবাদ—রাইহ রাতাইহ তাবদা অমসুং অর্থহু খংদবা  
মণ্ড-মণ্ডোহু উবদা ইকাইবনচিংবা পোজুনা উৎলিবা রসজুদা পুন্নিং  
হনুহনবা হাইবদি রসহু ধুমজনহন্দবা, মকশনহনবা, ময়াং কংশন-  
হনবনচিংবা অজগুয়া খোহোক (শব্দ) ১মুং রাতাই ১মুং অর্থ অজু,  
অজগা প্রতিবন্ধকরসকী অজহু সাহিত্যদা দোষ কোই হাইনা রস-  
শাক্তনা শিংখাইন। \*

দোষ মখল—দোষ অসি মখল অজম গুই—শব্দদোষ,  
অর্থদোষ, রসদোষ। শব্দদোষ অসি ভয়ক হুয়া মখল অজম  
খোকা খাইদোকই—রাইগী দোষ, ( পদদোষ ) রাইহ রচেকী  
দোষ (পদাংশদোষ), রাংগী দোষ ( বাক্যদোষ ) অপুনবদা দোষ  
অসি মখল মতানি। †

দোষঃ" ইতি দর্পণাং।

কথা কতা। পদে পদাংশে বাক্যার্থে সম্ভবতি  
" ইতি দর্পণাং।

রাইহগী দোষ কোবদি—রাইহগী (পদহ) ভাবদা মুড়াই-  
তবা ১মুঃ উকাই হজোইবনচিবা পোক্তুনা বসদা পুন্নিং হহুহনবা  
অহুগুবা রাইহগী বংনৈ। উদাহরণ—“বজ্জ বজ্জ থিযু” মসি ভাবা  
মুংভাইতবা (হুঃশ্রব) নি। “লাকও লাকও থু থু।” “মাসী মশকসি  
থিদা থি-থি” অসিনচি-বদা “থু” রাইহসি ইকাইবা পোকই  
(ব্রীড়া-অল্লোলনি), “থি” রাইহসি হজোইবা পোকই। (জুগুলা  
অল্লোলনি)।

রাইহমচেৎকী দোষ কোবদি—রাইহগী মচেৎকু হেক  
ভাবদা ইকাই হজোইবনচিবা পোক্তুনা বসদা পুন্নিং হহুহনবা  
অহুগুবা রাইহমচেৎ অহুগু বংনৈ। উদাহরণ—“মরিংগী থুমোক  
মনা নায়া হান্না শাদ’গুম, নংগী নোংমা নোংদহুনা তরকনি চাঙ্গ-  
বহু ॥” বারোংসিদা “থুমোক” রাইহগী মচেৎ “থু” অসি হেকভারগা  
“মোক” অসিদি ভা’জ্জৈদা ইকাইবা অমা পোকই।

বারোংগী দোষ কোবদি—বারোংগী ভাবদা ইকাই হজোইব-  
নচিবা পোক্তুনা বসদা পুন্নিং হহুহনবা অহুগুবা বারোংগী বংনৈ।  
উদাহরণ—“হজুমানধা লভা তরা অতিরা চোংখংখিবা, রাইটেক  
অসিদা মুংখিৎ খাউখরে ॥” বারোংসিদা “মুংখিৎ” রাইহগী “খাই-  
খরে” রাইহগী অনি পুনশ্রবগী অর্থ—খাখোংদা মুংখিৎ হুংগা  
খনেনবা ইকাইবা পোকই। (ব্রীড়াঅল্লোল দোষনি) রাইহ অসিদি  
বরক্তা “সমজী” রাইহসি রাওব [redacted]  
হজোইবদা করম ভৌরগা ১মুঃ [redacted]  
[redacted] (১) হা

ব্রাহ্মেন্দ্রসু ব্রাহ্মেন্দ্রসু লৈবা দোষ মখল—১। ভাবনা  
 কুণ্ডাইভবা (হুঃশ্রব), ২। ইকাই হকোই ডুকজবা পোকগা (অগ্নীল),  
 ৩। লোনচোপ (গ্রাম্যভাষা)—লোল অসি মখল অহম শুই—  
 (ক) লৈপাকমচা লোল (নাগরভাষা), (খ) লোলক (উপনাগরভাষা),  
 (গ) লোনচোপ (গ্রাম্যভাষা), ৪। অর্থহু মফম অমদদা খংববা  
 (অপ্রতীত)। ৫। অর্থ অবি অহুয়চিংবা খংবননা চিংববা (সন্দিক্ত),  
 অসিনচিংবা দোষ মখলশিং অসি ব্রাহ্মেন্দ্রসু ব্রাহ্মেন্দ্রসু লৈবা দোষমি  
 খংবগনি। অহুগা হুঃশ্রব, অগ্নীল অনিসিদি ব্রাহ্মৈ মচেৎতসু লৈ  
 খংবগনি। দোষ অনিসিগী উদাহরণদি মথক্ত। (পৃ: ১৩৬ডা) হাট্টে।

৩। লোনচোপসি—শিক্ষা কংবননা শিঅরৈ, খুদম—“মাসী  
 মতুন। হাট্টরকই।” লোলকসি—মরাইগুইবা। শিক্ষা কংবননা শিঅরৈ,  
 খুদম—“মাসী দুগীনা হাট্টরকই।” লৈপাকমচা লোলসি—অরাংবা  
 শিক্ষা কংবননা শিঅরৈ, খুদম—“মাসী উবেম্ননা হাট্টরকই।” মর্ডো-  
 পুয়া অর্থ অমদদা লোলগী গ্রাম্যনচিংবা মখল অহমসি লৈ।

“মাসী মতু...” মতু ব্রাহ্মৈসি গ্রাম্যনি।

“ইবেম্না। নংবু পাগ্গিবা ঐবু নংনা কররা পাবজিবা?” (দর্পণদগী)  
 ব্রাহ্মৈসি গ্রাম্যনি।

মন্তব্য—নাগরিক অমগী চরিত্র চিত্রন ভৌবদা গ্রাম্য ভাষান।  
 নাগরিক অহুবু গাংহনবা, লেখককী লেখনী অহু গ্রাম্যলোব লৈ  
 হাইবা শিংখাগনি, মরমদি—নাগরিক অমবু গ্রাম্যভাষান গাংহন-  
 বহু ভাষনা ভাবুককী পুন্নিং বিহেদবা লোকসি, মরম অহুনা  
 সাহিত্য আলোচনাদা বারক-বারিকানচিংবগী পরিচর লেখকদা  
 করি হাইবা। শিঅরৈ হাইবহু মুদা বিজিনকম বোকই বিহি।

৪। অর্থহু মফম অমদদা খনবা (অপ্রতীত) গী উদাহরণ—  
 “উহু তাইবো ঐ লৌরগে ॥” বারেনসিদা “তাইবা” রাইহবা  
 য়োনবা খনৈ, “তাইবা” না য়োনবা খনবদি চেং-ফৌদতা খনৈ।  
 অতুগা “ঐ কৈথেন্দা চাননবা ঙা তাইগে চংলিঘনি।” বারেনসিদা  
 “তাইগে” না লৈগে খনৈ, “তাইবা” না লৈবা খনবদি থুমদতা  
 খনৈ। অতুনা বারেন অ’নসিদা “তাইবা” শিজিল্লবসি রাতাই চাদবনা  
 অর্থ হেক খংবা ওমদে, অতুনা বারেন্দা লৈরা অপ্রতীত দোবনি  
 খনগনি। অতুগা “ইমা! মসি লৌথোকপদা ক্লোরোকোম খাগনি”  
 “ক্লোরোকোম” না খনবদি ডাক্তর লারেন্দদতা খনবা। অতুনা  
 বারেনসিদা “ক্লোরোকোম” শিজিল্লবসি রাইহবা লৈবা অপ্রতীতনি।

৫। অর্থ ২। ৩নচিংবা খনতুনা চিংবা রাইহ (সন্দিক্ত) গী  
 উদাহরণ—“শুক অতু শক্তিত্তৈদা শেমহো।” বারেনসিদা “খংবা” না  
 হাংবা, চোংপা অর্থ অনিসি খনবনা মতাং খংজিত্তৈদা পাঠকনা  
 করবা অর্থ লোগদৌরবনো? চিংগনি। অতুনা রাইহদা লৈবা  
 সন্দিক্ত দোবনি খনগনি।

বারেন্দদা (বাক্যাত্রে) লৈবা দোষ মথল—১। রাইহেনবা  
 (অধিকপদ), ২। রাইহরাংপা (ন্যূনপদ), ৩। রাহংগা পাওখুমগা  
 কাটনবা (ভগ্নপ্রক্রমতা), ৪। খাইনা খাইববহু হাইদবা (প্রসিক্তভাগ)  
 অসিনচিংবা দোষ অসি বারেন্দতা লৈবা দোষনি খনগনি। উদাহরণ—  
 (১) “মানা মতমতুদা রাইহে।” বারেন অসিদা “রাইহে”  
 “রাইহেনি” “রা” রাইহসি অতুখ খনববনা “রা” রাইহসি হেববনা রাইহ-  
 হেনেবা দোষনি। অতুগা বিশেষণ-বিশিষ্টবা মতামতদি অধিকপদসি



দোষ লৈতে । যহুদি—“যান! যতমন্ত্ৰদ! কুংখিণা বা হাইখব্রে” ।  
 বারেসিলা “কুংখিণা” হাইবা বিশেষণ অদি দ্বাওবনা “রা” রাইহসি  
 অহেনবা রাইহনি হাইনা লৌররোট ।

(২) “ইবেন্টা ! যতমন্ত্ৰদা য়ৈচিনা ঐত্তোন্টা হাইকেওতঃ  
 য়েংবিখিবহু—সোরায়েন ওইবনা ঐ কৈদৌনি ॥” বারেস অসিলা  
 “য়েংবিখিবহু—রাইহসিসী কর্তা অসি “নংনা” ওটগদরঃ ? “যানা”  
 ওইগদরঃ ? অম্মুয়া চিনবা পোকই । কবিগী পুন্নিদি (অভিপ্রায়দি)  
 “নংনা হাইনিবনি, অহুনা “নংনা” রাইহসি রাংলে । (ন্যূনপদ  
 দোষনি) । অহুগা “নং” “যা” “ঐ” রাংয়েবহু যশানা বংনকর  
 ধোকপদদি ন্যূনপদ দোষসি লৈতে । অসিসী উদাহরণ—অপানা  
 মচালা হাই, “মখোইলা চংলু” হাটনা, বারেসিলা “চংলু” জিসী  
 কর্তা “নং” অসি অহুম ভেস্তা বংনৈ ।

(৩) “নং করি চারকই ? ঐ সকোম বহুকই ॥” বারেসিলা  
 রাংগী রাইহনা পুমদবসি ভাবা কুংগাটতে, অহুগা রাংগা পাওপুমগা  
 কাইনবা দোষহু লৈরে বংনগনি ।

(৪) “চেং য়োনবীতনা চেংবীং বংতি, উশুবতনা উমিৎ বংতি,  
 বংহাং লৈহী মশক্তি খোইমুতনা মংতি, তৈনৌ ময়োল বহাওদি  
 কোকিলতনা মংতি ॥” চেংদদি অমম্মুং কোদদি য়োনবসি “অট্টব”  
 রাইহসিলা হাইনৈ, অহুনা বর্ণনাসিলা—“চেং য়োনবী” হাইবসিলা  
 হাইনা হাইনবা “জাইবা”সি হাটদবনা অতাবসী পুন্নিং হহুতবা অমা  
 ঐয়বনি, কসি “হাইনবহু হাইদবঃ” দোষহুনি । করুণ উৎপা বর্ণনা  
 অমদা হাইনবা রাইহহু হাইত্রবকা ভেস্তি-তবা অমা পোতুয়া করুণসী

ସୁନ୍ଦରୀବଦା ଅପମିତା ପୁରୁଷ ଚକ୍ରଗିରି । ଅପମିତା ହାତକର ଚକ୍ରଗିରି  
ବର୍ଣ୍ଣନାଦି ଚାହିଁବା ହାତକରାସି ଦେଖିବା ଚକ୍ରଗିରି ଚକ୍ରଗିରି ।

ଅର୍ଥଦୋଷ କୋବିଦି :—ଅର୍ଥକ୍ରମ ହେବାରୁଦା ଚକ୍ରଗିରି ପୁରୁଷ ଚକ୍ରଗିରି  
ପୋକହରବା, ଚକ୍ରଗିରି ଅର୍ଥକ୍ରମ ଅର୍ଥଦୋଷ ହାତକରା ଚକ୍ରଗିରି । ଅର୍ଥଦୋଷ  
ଅପମିତା ଉଦାହରଣଗା ଚାହିଁବା ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟଦା ଚାହିଁବା—

୧ । ଉଦେଶ୍ୟଗୀ ଯତେ ପାଦବା ଅର୍ଥ (ଅପମିତା) । “ମଧ୍ୟ ଚାକ୍ରଗିରି  
ଅତିକ୍ରମା ଧୋରକ୍ରମା ଧାସି ଯେବିରଗା, ଚାକ୍ରଗିରି । ଅପାଞ୍ଚୁରା ଧାଦୋକମିରା”  
(ଦର୍ପଣଦଳୀ) । ଅପାଞ୍ଚୁରା ଧାଦୋକମିରା ‘ମଧ୍ୟ ଚାକ୍ରଗିରି’ ଚାହିଁବା ଅର୍ଥସିନା  
ଯତେ କରନ୍ତି ପାଦେ ।

୨ । ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଚକ୍ରଗିରି ଅର୍ଥ (ଅପମିତା) । “ସହାରାଜ ! ମଧ୍ୟ  
ଅପମିତା ମିନିଷ୍ଟ୍ର, ମଧ୍ୟଗା ମଧ୍ୟ ଅପମିତା ମିନିଷ୍ଟ୍ର” (ଦର୍ପଣଦଳୀ) ମିନିଷ୍ଟ୍ର ମଧ୍ୟଗା  
ହାତକରା ଚାହିଁବାଦିନି ।

୩ । ଅଧିକୃତିତାର୍ଥ (ଗ୍ରାସ୍ୟ) । “ଚାକ୍ରଗିରି । ଓ ହିମଚରେ ହୋଜିକ  
ହାତକରା” ହିମିବରା । (ଦର୍ପଣଦଳୀ) ଲୋକ ଅଧିକ ଅପମିତା ଲୋକମିନି ।

୪ । ମୋଃ ଅପମିତା ଅହାନବଦା ଅହାନବଦା ନିଜଗା “ଅପମିତା ଚାହିଁବା  
ହାତକରା ତୁମ୍ଭା ଅପମିତା ଅହାନବଦା ଅହାନବଦା ଚାହିଁବା ଚାହିଁବା (ବ୍ୟାଞ୍ଚିତ)  
“ନୌନା ଧୋରକ୍ରମା ଧାବରା ମାଧ୍ୟମୀ ଧାବରା ହାତକରା ଧାବରା, ଧାବରା ଧାବରା  
ଧାବରା ଧାବରା ଧାବରା ଧାବରା, ମାଧ୍ୟମୀ ଧାବରା ଧାବରା ଧାବରା” (ଦର୍ପଣଦଳୀ)  
“ବର୍ଣ୍ଣନାସିନା ଅହାନବଦା ଧାବରା ଧାବରା ଧାବରା ଧାବରା ଧାବରା ଧାବରା  
“ହାତକରା” ଅପମିତା ଅପମିତା ଅହାନବଦା ଚାହିଁବା (ବ୍ୟାଞ୍ଚିତ) ଚାହିଁବା  
“ସି ଚାକ୍ରଗିରି ଧାବରା ଧାବରା ଧାବରା ଧାବରା ଧାବରା ଧାବରା ଧାବରା ।

୫ । “ମାଧ୍ୟମୀ ଧାବରା ଧାବରା ଧାବରା ଧାବରା ଧାବରା ଧାବରା ଧାବରା  
“ହାତକରା” ଅପମିତା ଅପମିତା ଅହାନବଦା ଧାବରା ଧାବରା ଧାବରା ଧାବରା ଧାବରା ଧାବରା

হায়েংসিদা “রহা রাজ ! নং শিরো” হাইবা অর্থহু কোংদোকপুনা  
অভাবগী পুন্নিং লাংতরুহুনা এস হুগনি ।

৬। অর্থ চক্কুমা হাইবা (পুনরুক্তার্থ) । “রাখন খলনা খুদত্তা  
খবক ভোরোইদবনি । রাখল লৈত্তবসি হানবগী মশকনি । রাখল লৈক  
নীদা হুংতাইবনা মখোং খোংনা চলকই ।” ( কিরাতানজুগী ওয় মর্গবগী )  
বর্ণনাসিদা অহুমশুবা হায়েংগী অর্থসি পুনিংগুবা হায়েংগী অর্থনা  
তহুম খনরে । মতোসিগুমা “নাদবা মীগীদি মুংতাই, অনাবা  
মীদি হাই” অসিনচিংবদসু খনগনি ।

৭। সমাজগী অমশুং কবিশিংগী চেনদবা অর্থ (প্রসিদ্ধ বিরুদ্ধ)  
(ক) “লানফদা কুফনা ত্রিশূল পাইচনা চংখরে” (দর্পণদগী) ।  
হায়েংসিদা—কুফনা ত্রিশূল পাইবসি চংনদে, ত্রিশূল পাইবদি  
মহাদেবনা পাইবা ওউনা চংনৈ, খংনৈ ।

(খ) “নোংয়াই চবুতা খখাল লৈকা কলকপহু উবদা বাগী খাইন-  
বৈচাক হেজংগে ॥” হায়েংসিদা অহিংদা খখাল খাংপা হাইবিসি  
কবিশী বর্ণনাদা হাইনদে, চংনদে ।

৮। ব্যাকরণ নংতবা শাস্ত্রগী নিয়ম কাইবা অর্থ (বিজ্ঞাবিরুদ্ধ)  
(ক) - “ডয়লগুবা চিনবানগী খুজিল মুফনা, ইকা কারবা শ্লাংনা  
অপোবা লৈগুংগুবা মীরেংনা “রভিলীলা নৌকই হাইগুমীদা ॥” (দর্পণদগী)  
বর্ণনাসিদা—চিন্দা খুজিল্লা খোংপা (নখাঘাত) হাইবা অসি  
রভিশাস্ত্রগী নিয়ম (হায়েল) কাই, অহুনা মিখ্যানি খলনা বসদা  
পুন্নিং হইহ । রভিশাস্ত্রনা নখাঘাত তৌবগী নিয়ম তাকই—  
হকল, ব্যাকরণ, খনাক, নিংজোলদা, শেখোক্তা, নাকোং মরাদা ।

বজ্রাইদা, পাণ্ডোম মরুদা, গুৰুশমদা, বোঁরিদা খুজিয়া বন্তি লীলা  
মুণ্ডরদা খোৎকনি ॥

(খ) জুমিংগুংবা মতমদা ধর্মচেনবা জাম্বাংসি ।

প্রাতঃসঙ্ক্যা চংখোলা তোরি ( হরিদাসঃ )

বর্ণনা আসি স্মৃতিশাস্ত্র বিরুদ্ধকনি, মন্বমদি—চিংথে জুনবা  
মতমদা ভোগদবা প্রাতঃসঙ্ক্যাবু জুমিংগুংবদা ভোবা ওইনা হাইবদগী।  
“বিত্তাবিরুদ্ধ” কোবা দোষসি হান্তরসদদি দোষগী মহৎতা  
গুণ ওই ।

৯। হাটমিল্লবা চাদবা অর্থ ( সহচরভিন্ন )—“অকবা মীনা  
(খুদোংবিবা, শকহেনবীনা থবাক লৈমাই ডেবা, সভাদা মুৰ্ববু ইকাইখুন্নবা  
খম্বদা পুন্নিং বাদভমদে । (দর্পণদগী) । বর্ণনাসিদা অক-কত্ত হাইবি-  
ল্লবসি নাঠে চাদে, অজুন পুন্নিং হইস্থ ॥

১০। সামন্ত ওইনা হাইগদবদা বিশেষ ওইনা হাইবা  
( অবিশেষে বিশেষ ) । “হিরাগী খোত্ৰকম সবুজগী মণ্ডণ, কনানা  
লিংখাবা ভমগনি ।” (দর্পণদগী) । বর্ণনাসিদা—হিরাগী মহৎতা বদ্বলিংগী’  
রাইহসি হাইবদদি অতাবগী পুন্নিংদা হাইহল্লিংবদ পোস্তল্লনা পুন্নিং  
ভম্বোইদবনি ।

১১। বিশেষ ওইনা হাইগদবদা সামন্ত ওইনা হাইবা  
( বিশেষে অবিশেষ )

১ “নবাবাত প্রদাতব্যো যথাস্থানানি কর্ণসু (রত্নিকর্ণসু) ।

পার্বরো: স্তনরোষ্ট্রৈব উরোষ্ট্রৈব নিভবকে ।

কক্ষস্থলে চাকর্ণান্তে অগোদে বাহুস্থলকে ।

শ্রীকারাং কঠদেশে চ নবাবাতং সনাতনং ॥” ইতি কাবর্ণাজঃ ।

অভিসার চংপী কাংবুনা অহিংতাংলৌদা কেনা,  
অমুবা ফিজোল শেংডুনা, চংপা সউম ধোকুনা,  
নাক য়েং হুয়া য়েংছুনা চংনরি সফেং মকম তয়া ॥ দর্পণবঙ্গী ।

বর্ণনাসিদা-অমুবা ফী শেংপা হাইবসি অমম্বদা মীনা উদনবা  
ভৌই, হাইবসি খংনবদগী “অহিং” অসি সামন্ত ওইনা হাইবনা  
ধাবন ফবা অহিংদি মীনা উদবগী মহংতা ময়েকলানচুম উগদবনা  
মীনা উদনবা চংলি হাইবা কবিগী পুক্রিংছু থোকওইদৌরি, মসি  
দোবনি, অতুনা “অমম্বা অহিং” অমুম্বা বিশেষ ওইনা হাইগদবনি ।  
( অমম-অঙানদা অভিসার চংপী ফিজোল মথস্তা হাইথে ) ।

১/ বসদোষ কোবদি—নিংখিজবী কামিনীশিংগী পারবা ফীনা  
কুপ্নবা ধবাক অতুনা অয়েংবগী পুক্রিং ইহোহনবগুম্বা, অর্থ খংনবগী  
মরমদা মথস্তা ( পৃ: ১২৫ দা ) হাইখিবা ব্যঞ্জনা বৃত্তিহুনা খংহনবা  
/ ( মচেক্লা য়েতুনা ফোংদোকপা ) অর্থতুনা বসতু থৌইদোক্লা ধুমজনবা  
হাওজনবা হেলহল্লি । অতুগা কামিনীশিংগী ফীনচিংবনা বুপ্তুতুনা  
ইহাং হাংলবা ধবাক অতুনা অয়েংবগী পুক্রিং ইহোহনবগী মহংতা  
তুজজবা হুদৌইবা পোকহন্দুনা পুক্রিং হুহনবগুম্বা—বস বস অতু  
১মুং হায়িভাব অতু ১মুং সঞ্চারিভাব অতু মশা মশাগী হাইছেতু  
হাইতুনা ফোংদোক্লবদি (মুংশি-মুংঙোল্লিদা, কীদা, হাথে দা, অমুম্বা  
হায়িভাব হাইতুনা, অমম্বা পুক্রিং কল্পে, তহা তহারে, হাংখিথে  
অমুম্বা পৃ: ৯ দা হাইখিবা সঞ্চারিভাব মথল ৩৩ তু হাইতুনা ফোং-  
দোক্লবদি) মকালান্দুনা বসতু ধুমজনবা হাংলি (মুংঙাইবদা পুক্রিং

হইবে) মতো অসুখা পুত্রিং হইবনবা—হায়িভাবনচিংবা মকালান্না হাইবদুবু রসদোষ কোই হাইনা রসশাস্ত্রনা হাই।

ভক্তগা উৎলিবা রসদুদা রসদুগী ( উৎলিবা রসদুগী ) যৈখাইবা  
 লহনবা ওইবা ( প্রতিবন্ধক ) রসদুগী ( পৃঃ ১০৫ দা ) বিভাবনচিংবা  
 থেৎচনবা, ভক্তগা উৎলিবা রসদুগী বিভাব অমুভাব অত্ন রানা  
 থলহনবা, উৎলিবা রসদু মতাং চাদনা—শন্দোরা উৎপা ১মুং লোই-  
 শনবা ( থৎচপা ), উৎলিবা রসদুগী শাছু ( অজত ) শন্দোরা উৎপা,  
 উৎলিবা রসদু ফাওন্দবা, নায়ক-নায়িকানচিংবগী সভ্যতা সং-  
 স্কৃতিচংবত্ন ( মী মীতুগী ১মুং মতম মফমনচিংবদুগী সাজং রাঙাং-  
 চিংবা হৌনশাছু ) ওল্লনা ( কাইনা ) উৎপা, মথোইশিং অসি রসদোষনি  
 চিংথানৈ। ( নায়ক-নায়িকা মথল ১মুং মথলশিংদুগী সাজং রাঙাং-  
 চিংবা হৌনশাছু অশংবা মঙাল ১মুং অনিশুবা মঙালদা হাইথ্রে )।

**রসদোষগী উদাহরণ—১।** রসদু মশাগী রাইহৈনা হাইবগী  
 দোষ—“হৈনৌ ময়োল মনন্না চুববা, কোকিলগী কুহু খোঙেলনা নিলবা  
 বন’হুংসিদা থাগী মকোইসি উবগা শুঙ্গারদা পুত্রিং লুঙ্গিদা ॥” ( দর্পণদর্শী )।  
 বর্ণনাসিদা শুঙ্গারবু “শুঙ্গার” রাইহৈমশামরা হাইবদগী মকা-  
 লাম্মনবনা পুত্রিং হইবে।

**২।** হায়িভাবপু মশাগী রাইহৈনা হাইবা দোষগী উদাহরণ—  
 “কামগী খোইদানিংঙাই ওইবা। নংনা মাধবীকুহু হেক যৌরকপদা, ইতা  
 মগী হুংশি-হুংঙোল নংঙোলা পোকছে” ॥ [ দর্পণদর্শী ]। বর্ণনাসিদা  
 —হু শি-হুংঙোল” রাইহৈসি শুঙ্গারগী হায়িভাবনি। হায়িভাবপু  
 রাইহৈ মশামরা হাইবসিনা ফোমনখিবদগী ডাবুককী পুত্রিং হইবে।

অল্পনা মাগী মজ্জতা “পুষ্টিংইহন ভাব অমা” রাইহিসিগী অর্থনা  
যৈহুনা (ব্যঞ্জনা), মুং শ মুংঙোল ভাব অহু কোংদোকুবাংদ বসহু  
থুমজনগনি ।

৩। সখা’রভাবপু রাইহ মশামক্লা হাইবা দোষগী উদাহরণ—  
ওইগী থুংনা অলিজন তোহনা, য়েংকী থুংনা মাইখোং-খম্বাল থাঙংতুনা ।  
চাম্ববনা খম্বালদুগী লৈহী চুম্বদা, চাম্ববীদো ইকাই-হুজোই পোকখিদো ।

[ দর্পণদগী ]

বর্ণনাসিদা “ইকাইহুজোই” হাইবসি সন্তোগকী সফারিনি,  
মাবু রাইহ মশামক্লা হাইবসিনা (শং শংনা হাইবনা) বসসি থুমজনবা  
রাংলি। মাগী মজ্জতা ইকাইবগী অনুভাবনা ( ইকাইবা ইহুনাগী  
খুদমনা ) উল্লবদি হাইবদি “চাম্ববীগী মীংম্বা অনিদো অপোম্বা  
লৈওংগুম্বখিদো” অশুখা রারেংনা যৈহুনা ইকাইবহু উল্লবদি বসহু  
থুমজনবা হেনগনি ( ভাবুককী পুষ্টিং খোংকনি ) ।

৪। অনুভাবপু হাম রানা খংহনবা (অনুভাবকটাক্ষেপ) দোষগী  
উদাহরণ—

জীবনিসিগী মীংকী জুংঙাই ইথক হোইহুনা, কুড়া দলান ইভো ভোইহুনা  
খানা মঙাল ইংনা হলোকক’সিদা, নংগী খেমজনবা রাইহ [ অহুনয় ]  
তাখিওবী চাম্ববী’সিনা, নঙোল্লা মীচি হুনা হুনা য়েংহনা,  
মোমোন মোমোন নোকলি’সে, অমুজা য়েং বে মরুপলোই । [ দর্পণদগী ]

বর্ণনাসিদা—অনুভাগইহন হোইহনবা ( উদ্দীপনভাব )—খা,  
মীচি হুনা য়েংবা, নোকপা, অহুমসিনা অহুগা অনুভাগইহন  
হৌনকম ( আলম্বন )—নাগ্নিকাসিনা মরম ওইহুনা নাগ্নক অহুগী  
ভৌকম খোকপা অনুভাগ ইহনখুদম ( অনুভাব ) অহু শোইদনা

লৈকম খোকই, অল্প বর্ণনাসিদ্ধা রাওদবনা অল্পভাব অল্প ভাবুকপু  
হানা কল্পনা ভৌহন্দুনা খংহান্নি, কল্পনা ভৌহিউদা রসদা পুঞ্জি  
হুগনি ।

৫। নায়ক-নায়িকানচিংবা মঞ্চলগী সভ্যতা সংস্কৃতিচিংবা  
অল্প কাউনা উৎপা ১ম্ বর্ণনা ভৌবা অল্প সাহিত্যদুগী ময়েক লাববা  
দোষনি, হাইবদি—সাহিত্যদুদা নায়িকা হুগোংখরকুইরবী (মধ্যা)  
গী পরিচয় পিবগা মাগী শাজং, ১ম্ রাঙাংনচিংবদা লুগোংকুইজিবী  
(মুখা) গী শাজং, রাঙাংনচিংবা উৎলবদি ১ম্ বর্ণনা ভৌবদি  
ভাবুককী পুঞ্জি হুগহনবা দোষ হুগনি ।

অল্পগা অশিক্ষিতনি (প্রামিতনি). হাইনা পরিচয় পিবগা মাগী  
রাঙাং শাজংতা নাগরিককা রাঙাং শাজং অল্প উৎলবদি ১ম্ বর্ণনা  
ভৌবদি রসিক ভাবুককী পুঞ্জি হুগনি । অল্পগা মতমহুগী সভ্যতা  
উৎপগী ধোরাংদা হৌজিকী সভ্যতা উৎলবদি ময়েকলানা লানবা  
হুগনি । খুদম হুইনা হাইরগা—মোইরাং ধৌবিগী ধৌদোক অল্প  
নাটক হুইনা উৎপদা ১ম্ বর্ণনাদা মোইরাং মীরায়া মুমিদাং ভিন্নবদা  
—ওরাংতা ধোরকিবা “মীংশেল খাউমৈ” নচিংবা ধানবা উৎপা  
১ম্ বর্ণন, ভৌবদু ময়েক লানা লানবা হুগনি । মতনা রসিক  
ভাবুককী ধমোইদা অকনবা আঘাত কংগনি ।

দোদনা গুণ হুইবা মকম অমসুং মতম—১ । ভাবদা  
হুগোংকুইতবা--ময়েক ক্রক ক্রক লাওবনচিংবা (হুগোংকুই) হু—বক্তানা  
হাইবদা, অল্পগা রায়া কিবা রাঙাংদা ; রৌহ, বীহ, বীহংস,



ভয়ানক, রসশিখি আসি উৎপত্তি হাওয়াদা দোষগী মজ্জতা গুণ ওই ।\*

২। সুশি-সুশোলগী হারি হাতাট শাবদা শান্তিগী হারিদা  
তুচ্ছজবা হুচ্ছাইবা, ইকাইবা পোকহনবা হাইহু দোষগী মজ্জতা  
গুণ ওই। †

৩। ভাংনবিবা (বক্তা ১শ্রু শ্রোতা) অনিচ্ছ খ'নবদা—মরম অম-  
দদা অর্ধদু খ'নবা হাইহু অচ্ছ (অগ্রতীতচ্ছ) দোষগী মজ্জতা গুণ ওই ।‡  
উদাহরণ—ডাক্তর অনি ভা'নবদা—“মসি লৌধোকপকা ক্রোরো-  
কোম' বাহুনা লৌধোকনিংতি ।” ক্রোরোকোম' হাইহিসি ডাক্তরতনা  
খ'নবা হাইহিনি, হাইহি অসি ডাক্তর অনি ভাংনবদি যথোই অনি  
খ'নবদা দোষ লৈতে । অদুগা ডাক্তরনা ডাক্তর নতবা মী অমদা  
উচ্ছ হাইহি অসি হাইহিবদি মীচ্ছ চক্করুনা লৈগনি, অচ্ছবা ক্রোরো-  
কোম' হাইহীগী মজ্জতা “শিখহকুনা” হাইহিসি হাইহিবদি মীচ্ছ ডাব  
হেক্তা তাগনি । \*

৪। লোনচোপ অচ্ছ (গ্রাম্যচ্ছ) অনিচ্ছিতশিগী হাওয়াদদি  
দোষ ওইদে তৌইগুচ্ছসুং গুণ ওই ।

৫। সুশাইবদা ১শ্রু অরাবদা লুপ্তবা মীচ্ছগী হাওয়াদা হাইহি  
হাৎপহু (ন্যূনপদহু) দোষগী মজ্জতা গুণ ওই ।

৬। উৎলিবা রসজুদা প্রতিবন্ধক রসগী অদ্র (মশা) বেৎজুনা

\*“বক্তরি কোষ সংযুক্তে...রোজাদো ভু রসেহত্যন্তঃ সুঃপ্রবন্ধঃ শুণে।  
ভবেৎ ।” ইতি দর্পণাৎ ।

‡ “স্বরভারজগোষ্ঠ্যাদাবল্লীলয়ঃ তথা পুনঃ ।” ইতি দর্পণাৎ ।

† “গুণঃ সাদপ্রতিবন্ধঃ জ্ঞপ্তকেষুক্তবাচ্যয়োঃ ।” ইতি দর্পণাৎ ।

উৎপদা দোষনি হাইখিবদ্ধ, নিংশিৎবা মতাংদদি দোষ ওইদে ।

উদাহরণ—

মত্ভাভারতকী দ্রোণপর্বদা শিরবা মপুৰোইবগী ( ভুগ্নিঅবগী ) খুং  
উবদা মাগী সুপীছনা তেংখারকপা—“মফমসিদা তারিবসিদি খাংগী  
কীজ্ঞান চিংখিবা, খবাক চীংখক্তা থমখিবা, চান্নবা মাগী খুংতু-  
নিদনা!!” বর্ণনাসি করুণ বর্ণনানি । শৃঙ্গার অসি করুণগী প্রতিব-  
ন্ধকনি ( বৈখ্যইবান ) । বর্ণনাসিদা “খাংগী...থমখিবা” বাঙাংসি  
শৃঙ্গারগী অজ ওইদুনসু নিংশিৎবা ওইবনা দোষ ওইরোই ( করুণ  
ময়াং কংখহনবা ওইরোই ) ।

৭। মথক্তা হাইখিবা দোষ অপুংসি মতোত্তমদদি ( অল্প-  
করণদদি ) দোষ ওইদে \* । খুদম—নাগরিক অমনা গ্রামিককী  
বাঙাংছ মতো তমছনা হাইবদা নাগরিক অছদা মুক হাজনবা  
( দোষ ) ওইরোই ।

## সাহিত্যগী ৩৭

সাহিত্যত্বদা উৎলিবা রসত্ব—অলঙ্কার ( শব্দ লৈতেং অর্থ লৈতেং ), রাডাইচাবা, ময়েক-মেংবা, থোংপা, কনবা, মখোইখিং অসিনা পুন্নিং থোংগৎহল্লি। অত্বন! শব্দ লৈতেংনচিংবত্ব সাহিত্যগী গুণনি।

✓ অলঙ্কার কৌবদি—তঙাইকদনা লৈতবা-য়াওদবা স্বাদে হাইবা অকরবদি লৈতবা, যা যা ওরগদি—লিক-কোন্নচিংবা লৈতেং পোৎ অত্ব শ্বে-শিরগা হকচাংগী লু-হেনবা কজবা অত্বনা জীবত্বগী নিংখিবগুয়া—শব্দগী ১মুং অর্থগী মশক ফজহনবত্বনা সাহিত্য লাই-রেত্বগী জীব ওইবা রসত্ব নিংখিত্বনা পুন্নিং থোংগৎহল্লি, রসদা পুন্নিং থোংগৎহনবা শব্দগী ১মুং অর্থগী মশক ফজহনবা অত্ব রসশাস্ত্রনা অলঙ্কার কোই হাইনা লিংখানৈ\*।

অলঙ্কার মখল—অলঙ্কারসি মখল অনি শুই—শব্দালঙ্কার ( শব্দ লৈতেং ) অর্থালঙ্কার ( অর্থ লৈতেং )

### শব্দালঙ্কার

শব্দালঙ্কার লক্ষণ অমত্ব মখল—স্বাদে ত্বদা শব্দগী মশক ফজহনবত্ব শব্দালঙ্কার কোই। শব্দালঙ্কারসি মখল স্নানি—  
১। পুনরুক্ত্যভাস, ২। অনুপ্রাস, ৩। যমক, ৪। বক্রোক্তি, ৫। শ্বে অখিনচিংবা মখল কন্ন লৈ।

---

\*“শব্দার্থরোরসিরা বে বর্ষা: শোভাভিশায়িন:”

ব্রহ্মাণীত্বপুর্কব্রহ্মোহলঙ্কারান্তেহজদাদিবৎ” ইতি দর্পণাৎ।

১। পুনরুক্ত্যভাঙ্গ কোবিদি—হায়েকু হায়েকু হেক ভাবনা  
অর্থহীন হজনগুম ভৌবা। অর্থ মণ্ডদি মান্দব। অর্থগুণা হায়ে লেবেকু  
পুনরুক্ত্যভাঙ্গ ( অর্থহীনগুম ভৌবা ) কোই, খনগনি। উদাহরণ—  
যদি ও লুক অমসু হারুরে, চাক চরা'মসু চারুরে)

২। অনুপ্রাস কোবিদি—অর্থ মান্দবসু মান্দবসু ভাবনা খোদোক  
মান্দবা পোরকমসু তিব্ববা ব্যঞ্জন ময়েক হজনগুম লেবেক অর্থ  
খনৈ \* ! অনুপ্রাসসি মথল মণ্ড। শুই—(ক) ছেক, (খ) বৃদ্ধি,  
(গ) শ্রুতি, (ঘ) অন্ত্য, (ঙ) লাট।

(ক) ছেকানুপ্রাস কোবিদি—ব্যঞ্জন ময়েক অনিন্দিতবসু মথঃ  
মনাওদি (কুমদি) কাইদনা মণ্ড মান্দব। অমুস্তঃ মান্দবসু খনৈ।

ছইনা হোমনা'মাসি ময়ে কোনবা খাদে।

পোকটোগী খঃলকপা পুস্তি বচু শুধুনা চংতে।

লিলা লৈলুং চংলবদাইদা চুবলকই।

খাংমুখকী পুস্তিঃবচু পকিরবদাইদা কোরকই ॥

“ছইনা” “হোনা” অসিদ্ধ ব্যঞ্জন ময়েক “হ” “ন” অসিদ্ধি মথঃ  
মনাও কাইদনা মণ্ডঃ মান্দবনা মান্দবদগী ছেকানুপ্রাসসি খনগনি।  
মথৌসিগুনা “লিলা” “লৈলুং” অসিদ্ধি খনগনি।

(খ) বৃদ্ধি অনুপ্রাস কোবিদি—ব্যঞ্জন ময়েক অনিন্দিতবসু—

(১) মণ্ড ১মঃ মথঃ মনাও (কুমদি) অমুস্তঃ ছইনা “অমুস্তঃ মান্দব,”

(২) মণ্ড ভোংমান্দবসু মথঃ মনাও অমুস্তঃ ছইনা “অমুস্তঃ মান্দব,”

‘অনুপ্রাসঃ শব্দসাম্য বৈবচনিক’

(৩) মণ্ড ১২য় মধ্যযুগীও ভৌগোল্য হুয়া হুয়া মাল্লবা ; ব্যক্তন  
ময়েক অমন্ত—(৪) অমুক্ত মাল্লবা, (৫) হুয়া হুয়া মাল্লবা ; মাল্লবা  
মথল মঙালি খ'নৈ । উদাহরণ—

মাল্লবা মল্লবা মাল্লবনা মাল্লিকা-মাল্লভী-

মনমত মল্ল-মল্লনা মাইকৈশিল্ল নিংলকি ।

লৈমাইদা লৈকা ফল্লবা সৈহী চুল্লবা লৈবাং থালা লৈনম ফংবদা

লৈপাখা খোইয়ুনা লৈশাংফম তল্লা লৈনা লৈনা পাইরকি ।

কাইদোংমিল্লারিবা কাংবুনা কামগী তেল কাহেল্লা

কাপ্পল্লুনা তোইনা পুঞ্জি দৈখক দৈপোম দৈগৌবকি ।

খাইন'মৈশা লাংলিগী লকাহুংদা ল'মৈগী মৈচাকুম মৈগী মৈরী হেঙংলকি ।

(বর্ণনাসিগী ভাব পৃ: ৭৬ তা “কাইনরিঙেনা...” হেডিংছুগী  
বিষয়নি) । বর্ণনাসিদা—অহানবা রাংংদা “ম” “ল” অনিসি  
২ নংগী উদাহরণনি । অছুগা ২ শুবা রাংংদা “লৈ” অসি ৫ নংগী  
উদাহরণনি ।

“পিল্লবা মউ-মশা মচানা য়েংতুনা কোন্দুনা লৈশাং ওমথৈ উচ্চরি”  
(মোইরাংখোইবী) । বর্ণনাসিদা “ম” হুয়া মাল্লবনা ৫ নংগী উদাহরণনি ।

খাঞ্জা । নখোইনা নখোং অপৌইদা নপুঞ্জি চংলি ।

নখোইনা (খাদানবনা) বাশিমখোলা নপুঞ্জি ছনবা হোংনরি ।

নখোইনু নখোইনু ঙংলকি, খোখোক জবা দোইরোইদৌরি সেরোকসিদা ।

বর্ণনাসিদা—“নখো” “মখো” “সোরো” মখোইসি ১ নংগী  
উদাহরণনি ।

“গীতগোবিন্দ” কাব্যগী অয়াখা শরুতা বৃত্তি অনুপ্রাসনি ।

(২) ক্রান্তি অনুপ্রাস কোবদি—রাংংহুদা পোল্লফম অমন্তা  
খোইবগী খোখোক মাল্লবা ময়েক লেংবছবু খ'নৈ । উদাহরণ—অ

ওইরি বমুনা মপান্দা, ছত্রং খান্নরিবা ছাত্রনা॥ “জ” “ব” অনিসি, অত্রগা “ছ” “জ” অনিসি পোন্ধকম ঙোনি [ভালুনি]।

(ঘ) অন্ত্যানুপ্রাস কোবদি—পত্তগী (পোইত্রিগী) পাদগী (শরুক ২গী) মঠৈ মঠৈদা নংত্রগা রাইহেগী মঠৈ মঠৈদা খোহোক মান্নবা ময়েক লেংবু খংনৈ।

পত্ত = “ভুগী লৈবাং পোমজরি কুমগী নোংবু ভাইজরি।

অনোবা করা শাংল’ক, ভোমশাং পোমশাংনরকি”।

[খজংপা শৈয়েং]।

“লিরিবা নামিবা বসন্ত ঝড়ুদা, ওইহরি জংশিনা কহোববা ভাশোল” (মোইরাংখোইবী)। “লিরিবা” “নামিবা” রাইহে ২ সিগী মঠৈ মান্নবনা অন্ত্যানুপ্রাসনি।

(ঙ) লাটানুপ্রাস কোবদি—রাইহেজ হজ্ঞনবদগী অর্থহ হজ্ঞন-বগুম ভোরগা হাইমিল্লরিবা রাইহেজগী অর্থগা লিপক্কবকপদা [অঘয়দা] অর্থ খেজবা অত্রগুদা মান্নবা রাইহে লেংবা অত্রবু খংনৈ। উদাহরণ--

(ক) ইনোং কারকপদা ঙা চারে, শান্নহজ্ঞনকপদা চাক চারে।

ভুরুবদা কী চাবে, ভোঁক্কবদা বপা চারে।

“চারে” রাইহে হজ্ঞনবদগী অর্থহ হজ্ঞনবগুম ভোরগা ঙা, চাক, কী, বপা, রাইহেশিং অসিগী অর্থগা অঘয় ভোরকপদা অর্থ ভোঙান ভোঙান্নৈ।

(ব) ভক্কবদনা লাইরিক পারে, ভক্কবদা কী পারে।

ইশা লাক্কুনা লাবা পারে, ইহৌরক্কুনা কুরেন পারে।

৩১ মমক অলকার কোবদি—মান্নরিবা অদিগী মরক্তা কান্না অর্থ রাইহেজবু অত্রগা হাওরবু অর্থহ অমবন ওইবা অত্রগুদা—মক্ক

অমলতা ওটনা মাল্লবা স্বর ব্যঞ্জন ময়েক অহু—মথঃ মবাও কাইদনা  
ধংননা ( জুরা ওইনা ) লেংবহুবু খংনৈ ।

উদাহরণঃ—(ক) স্বাকচিংদা স্বরক্তা উনোনা নোনা চোংখংলকি ।

উলক্তা উরক্তা উনা উনা'লক্তা হোংগংলকি

প্রকৃতি খোংচং কাইব'সি উবদা অশিংবশিংনা শিংনা চংলি ।

“নোনা” “নোনা” মাল্লবা অনিসিদা মথকধংবা অর্থ স্বাওদে ।  
“উনা” “উনা” মাল্লবা অনিসি অর্থ স্বাভববস্তু অর্থ তে.ঙাইল্ল,  
মথক ধংবনা উ পা'হুনি, মথা ধংবনা উগী মনানি । ‘শিংনা’ ‘শিংনা’  
অনিসি মথক্কা ময়াম খংনৈ, মথানা চেকশিববা অর্থ খংনৈ ।

(খ) লাইগী বায়েল মখল মীওইবর উহল্লি ।

নংনা নংনা পাল্লি, মানা মানা চংলি, ঐনা “ঐ” না ওকি ।

মথক ধংবা ‘নংনা’ অসিনা মধ্যমপুরুষত্বনি, মথাধংবা “ন'না”  
অসিনা জাঠরবা জাঠবনি । মথকধংবা “ম'না” অসিনা প্রথম পুরুষ-  
ত্বনি, মথাধংবা ‘মানা’ অসিনা মাবত্বনি । মথকধংবা “ঐনা”না উত্তম-  
পুরুষত্বনি, মথাধংবা “ঐনা”না “ঐ” হাইবসিনা হাইবা অর্থত্বনি ।

৪ । বক্রোক্তি অলঙ্কার কোবদি—স্বাইহু ভাবদা সারংস্বগী অর্থহু  
-অভাবনা (প্রোতানা) স্বাইহু অমদা ময়েক খাটদোক্তুনা (প্রোভোক্তুনা)  
বক্রোক্তি খোংছোক্তা (কাবুখরনা) অর্থ অমরোমদা (বক্রোক্তি হাইবসি)  
অর্থহু বক্রোক্তি অর্থ অমদা ) খংবা স্বাভা অহুত্বা স্বাভা অহুত্ব খংনৈ ।  
বক্রোক্তি মখল অনিহি (ক) প্রোভ বক্রোক্তি, (খ) কাবুখক্রোক্তি ।  
“ক”গী উদাহরণ স্বাক্কা—“মফমসিদা মীপাইরে অহুনা ঐ চংলগে ।”

শ্রোতা — “বরগী চংকনি মকমসিদা মীদি পাইদনা ।”

বক্তাগীদা “মী পাইরে” রাইহগী অর্থ থগংলে হাইবনি,  
শ্রোতানা ময়েক খাইদোকুনা ( “মী-পাইরে” লোভুনা ) মী পাইরে  
খুন্নি । অতুনা উক্ত বর্ণনাসিদা শ্লেষবক্রোক্তি অলঙ্কারনি থংনগনি ।

“ব”গী উদাহরণ (১) রাহং—মকম’সি কৈ কিনবরা ?

পাওখুম—মকম’সি কৈ কিহুনা থমনদে ।

(২) রাহং—হি অসি শংলিদরা ? পাওখুম—হি অসি কংলে

(১) (২) অনিসি ওইনাম বিজ্ঞান্দোগা অঙাংগা ওঙনবনি  
হাইবা লোকোক্তি অমা তাই ।

✓ ৫। শ্লেষ অলঙ্কার, কোবদি—রাইহংহুদা রাইহুগী ময়েক  
অতু খাইদোকুনা ওউরংসু (সভঙ্গ) খাইদোকুনা ওউরবসু (অভঙ্গ)  
অর্থ অনি অহুয়ংবা থংনবা রাবা অহুগুয়া রাঙাংহুব থংনৈ ।  
শ্লেষ অসি মখল অনি শুট—(ক) সভঙ্গ (ময়েক থুগাউবা), (খ)  
অভঙ্গ [ময়েক থুগাউদনা] । শ্লেষ অলঙ্কারসিনা ব্যাঙ্গস্বভি (থাগৎ-  
শল্পবা), ব্যাঙ্গনিন্দা ( থিনা হাটকল্পবা ) তৌনৈ ।

(ক) সভঙ্গশ্লেষগী উদাহরণ (১)—মানা মীপাইরে হাউরি-  
বসিবু ক’রগীমো ? রাইহংসিদা মতাংগী বতুং ইল্লা ময়েক থুগাউহুনা  
“মানা মী পাউরে” অমুন্না নংত্রগা “মানা মী পা উয়ে” (রেকলে)  
অমুন্না নংত্রগা “মানা মী পাইরে” (শোকে) অমুন্না অর্থ লোঁবা রাই ।

সভঙ্গশ্লেষনা বচনা বৈচিত্র্যতা উৎপদা মডেং পাংতি ।

নেহরুবু ভারত মাতাংগা চাওখংহুগি থমুনা তমুংত মাতাবু  
কহুতবতা থল্লিবা নিপা অমনা ভারতমাতাবু থাগৎশল্পহুনা (ব্যাঙ্গ-  
স্বভি ) তৌহুনা হাইরুপা—



(২) “চাওৎৎসি নেহক্কার হারইহানা।

ভৌহাই নান্নি কৎতনবা নহোইনা ॥”

“ভৌহেই নান্নি” অসি। “ই” অসি স্তব ভৌহনা (খাউদোক্কা না) মখান। পুংকলা (ভৌহো—ইমান্নি অল্পনা লৌহনা) বর্ণনামিনা ভারত যাতনু নিহা ভৌহা বেরনোকই।

(৩) অতঃপরোক্তি উদাহরণ—উক অহু নহবধী? হারোহিসি। অর্থনী অর্থন—উৎপা, চোৎপা অর্থ অসি খাউহে। হারোহিসি অর্থনী অর্থন অহুহোমনা লৌহনা পুংকলা নীহনা খুহা ক্রাট, খুহু খুহুই। অর্থ অসি অহুহু খাউহে হারোহিসি অর্থন। অর্থ বেরনবা মখম মখম (পৃঃ ১২৫ দা) মচ খাউহা উহরে।

### অর্থালকার

অর্থালকার কোবদি—অর্থনী মখম কৎতনবদ্য অর্থালকার কোই। অর্থালকার উৎপা, ক্রাট অসি খাউহে। মখম কলা খোকা খাউদোকট। মখলান্নি অহুহুহু ১২ উদাহরণ কোহনা মখনা হাউহু—

১। উপমালাকার কোবদি—হারোহিসি “কুম” “নান্ন” হাউহিসি মখুনা অমা হাপুনা হাউহে অর্থনী অর্থ অসি বিষয় অমদা মখনা (চাওৎৎসি) উৎপা অহুহু খাউহে \*।

উপমালাকার অর্থ অসি উই—(ক) পুংগোম (চাওৎৎসি কম মখনা)। (খ) লুংগোম (চাওৎৎসি মখনা)।

(ক) পুংগোম কোবদি—চাওৎৎসি অর্থনী হাউহে হাউহে চাওৎৎসি উৎপা অহুহু খাউহে।

\* “মায়র বাচ্যবৈক্যিকি মটিক্যি উৎপা অহুহু:” ইতি বর্ণনঃ।

ଉଦାହରଣ—୧ । ଧ୍ୟାନଶୁଦ୍ଧା ମୁକ୍ତି ହୁଏ ମାହିତ୍ୟୋଽନି ।

୨ । ମାହିତ୍ୟୋଽସି ଧ୍ୟାନା ମାର୍ଗନା ଶାନ୍ତି ॥

ଅନିସିଦା ଚାନ୍ଦନକମ ବିଷୟଗ୍ନି ହାଟି—“ମୁକ୍ତିହୁଏ” ‘ଶାନ୍ତି’  
ଅନିସିନି । ମୁକ୍ତିହୁଏଗ୍ନି ବିଷୟଦା ମାହିତ୍ୟା ଧ୍ୟାନଶୁଦ୍ଧା ଚାନ୍ଦନବା ( ମାର୍ଗନା )  
ଉଠି । ଧ୍ୟାନଶୁଦ୍ଧା ବିଷୟଦା ମାହିତ୍ୟା ଧ୍ୟାନା ଚାନ୍ଦନବା (ସାନ୍ତବା) ଉଠି ।  
ହାଟିବଦି ଧ୍ୟାନଶୁଦ୍ଧା ମୁକ୍ତି ହୁଏନା ମାହିତ୍ୟୋଽସି ମୁକ୍ତି ହୁଏ । ଧ୍ୟାନ  
ଶୁଦ୍ଧାବଦିନା ମାହିତ୍ୟୋଽସି ଶାନ୍ତି । ଧ୍ୟାନ ମାହିତ୍ୟୋଽନିସିନି ଅର୍ଥ—  
ଧ୍ୟାନ, ମାହିତ୍ୟୋଽନିସି ମୁକ୍ତିହୁଏବିଷୟସିଦା ମାର୍ଗବା ଉଠି, ଅନ୍ତର  
ଉକ୍ତ ହାଟି ଅନିସି ଉପମାଲକ୍ଷଣାନି, କରବା ଉପମାନେ ୧ ହାଟିବଦି  
ଚାନ୍ଦନକମ ବିଷୟଗ୍ନି ହାଟି “ମୁକ୍ତିହୁଏ” “ଶାନ୍ତି” ଅନିସି ସାବନା  
ପୂର୍ଣ୍ଣୋପମାନି ଧ୍ୟାନଗନି ॥

(୧) ଲୁପ୍ତୋପମା କୋବଦି—ଚାନ୍ଦନକମ ବିଷୟଗ୍ନି ହାଟିବଦି ଶାନ୍ତିନା  
ଚାନ୍ଦନବା (ସାନ୍ତବା) ଉଠିବଦି ଧ୍ୟାନେ ।

ଉଦାହରଣ—ଧ୍ୟାନଶୁଦ୍ଧା ମାହିତ୍ୟୋଽନି । ଧ୍ୟାନା ମାର୍ଗବା ମାହିତ୍ୟୋଽନି ।  
ଉଦାହରଣସିଦା ପୂର୍ଣ୍ଣୋପମାଶୁଦ୍ଧା ଚାନ୍ଦନକମ ବିଷୟଗ୍ନି ସାବନେ ।

୨ ଉଦାହରଣ—“ଧ୍ୟାନଶୁଦ୍ଧା ମାହିତ୍ୟୋଽନି” ସିଦା ଧ୍ୟାନା ଉପମାଲକ୍ଷଣାନି,  
ମାହିତ୍ୟୋଽନି ଉପମେକ୍ତାନି । ଉପମାନ, ଉପମେକ୍ତ ଅନିସି ଧ୍ୟାନଶୁଦ୍ଧା  
ଧ୍ୟାନଶୁଦ୍ଧା ମଧ୍ୟାଗ୍ନି ଲକ୍ଷଣାନିଦା ଧ୍ୟାନଶୁଦ୍ଧାବଦି ହେନଗନି ।

୨ । ଏକଦେଶବଦିନି ଉପମା କୋବଦି—ଧ୍ୟାନଶୁଦ୍ଧା—ଚାନ୍ଦନବା  
ଅନ୍ତ—ହାଟିବଦି ଧ୍ୟାନଶୁଦ୍ଧା, ଅର୍ଥଶି ଧ୍ୟାନଶୁଦ୍ଧା (ଧ୍ୟାନଶୁଦ୍ଧାବଦି)  
ଧ୍ୟାନଶୁଦ୍ଧା ଅନ୍ତଶୁଦ୍ଧା ଧ୍ୟାନଶୁଦ୍ଧା ଉପମାଲକ୍ଷଣାନି ଧ୍ୟାନଶୁଦ୍ଧାବଦି ।

ধরো অশংকনা মীংকুলবী, ফুগাইনা পাংকলা ধম্মজনা  
মাইখোংগুন্নবী, ওয়াখকোং অনিনা ধবাকচীংকুমগুন্নবী,  
নিংখিঅবী পুঞ্জনা শরংতা, মকুম খুদিংদা ঙানখোইবে। (দর্পণদঙ্গী)

বর্ণনাসিদ্ধা “গুন্নবী” হাইসিনা চান্দম্ববা খংহল্লি, অঠে চাং-  
দম্ববা অসিনা মব্বম ওইহুনা অর্থগী মচেকা মৈহুনা পুঞ্জিহুনা  
“নিংখিবী হুপীংগুন্নবী” নি হাইবসি খংহল্লি।

৩। রসনোপমা কোবদি—উপমেয়হুনা অমুক উপমান  
ওইহুনা লেংবা তহুবু খংনৈ।

কাঙঙনা অঙোবামঙায়া ধাঙুল্লি, নিংখিঅবী হুপীনা  
খোংখাং ফজবনা কাঙঙগুন্নি, লাইঅ ঙৈশিংনা তমোন  
তমোনলাওবনা নিংখিবী হুপীংগুন্নি, নোংমদোল অভিযানা  
তরু ওরুবনা লাইঅ ঙৈশিংগুন্নি। (দর্পণদঙ্গী)।

মঙালগী বিষয়দা উপমেয় ওইখিবা কাঙঙনা অমুক খোংখাং  
ফজববিষয়দা উপমান ওইরয়ে। কাঙঙগা চান্দম্ববা উপমেয়  
ওইখিবা নিংখিঅবী হুপীনা অমুক মোনবগী বিষয়দা উপমান  
ওইরয়ে। মোনবগী বিষয়দা উপমেয় ওইখিবা ঙৈশিংনা তরু ওরুবনা  
বিষয়দা অমুক উপমান ওইরয়ে।

৪। মালোপমা কোবদি—উপমেয় অমতা ওইরগা উপ-  
মানদি ময়্যাম ওইবহুবু খংনৈ।

খবাল পাংপা পুঞ্জিওম, খাবল ফবা আহিংওম,  
মখোক কারকপী হুপীওম, নৌতিকাইদবা সম্পত্তি পুঞ্জিহুনা মশক্তি।  
(দর্পণদঙ্গী)

৫। অনির্ব্যক্তাঙ্গী—কৌবদি শোঃ অমৃত্যু উপমানসু  
উপমেন্দ্রিয় অমৃত্যু ওইবক্তব্যং ধ্যনৈঃ ।

শব্দঃ ধ্যতু চমকপদা—অমৃত্যুনা অমৃত্যুত্বং, কৌবদি

কৌবদিঃ, কৌবদি অমৃত্যুনা লৈখিতং । (দর্শনশাস্ত্রীঃ)

অমৃত্যু চমকপদা হাইবদি নোঃকৌবদি—লৈখিতং তৈবদ্য  
অমৃত্যুনা, লৈনাঃ চমকপদা কৌবদিঃ, নোঃনা অমৃত্যুনা অমৃত্যু  
চমকপদা লৈখিতাঙ্গিবা পদ্যুত্বনা মনোহারা কৌবদি—অমৃত্যুনা,  
কৌবদি বা অমৃত্যু ওইবক্তব্যং অমৃত্যুনা অমৃত্যুনা অমৃত্যুনা ।

মৈতৈ এখোইনসু অমৃত্যুনা অসি হাইবদি ওইবক্তব্যং—“ওসিগী  
অমৃত্যুনা অমৃত্যুনা ।” “ওসিগী চাক অসি চাককুনা ।”

৬। রূপক অমৃত্যুনা কৌবদি—চামকপদা উপমান উপমেন্দ্রিয়  
ওইবক্তব্যং পোঃ অনির্ব্যক্তাঙ্গী উপমেন্দ্রিয় উপমানসু  
ওইবক্তব্যং হাইবক্তব্যং ধ্যনৈঃ \* । রূপকসি—চামক হাইবক্তব্যং  
হাইবক্তব্যং হাইবক্তব্যং অমৃত্যুনা অমৃত্যুনা অমৃত্যুনা অমৃত্যুনা  
ওইবক্তব্যং হাইবক্তব্যং ।

কৌবদি অমৃত্যুনা উপমা ১মঃ রূপক অমৃত্যুনা ১ হাইবক্তব্যং  
উপমানসু লৈবা অমৃত্যুনা অমৃত্যুনা চামকপদা উপমা অমৃত্যুনা ।  
উদাহরণ—নিপা অসি কৌবদি । অমৃত্যুনা কৌবদি লৈখিতং  
অমৃত্যুনা অমৃত্যুনা নিপা অসি কৌবদি (উপমা অমৃত্যুনা) ।

“রূপকং কৌবদিচামকপদা অমৃত্যুনা অমৃত্যুনা ।” ইতি দর্শনশাস্ত্রীঃ ।

“সৌভাগ্যবিশেষঃ...উপমেন্দ্রিয় উপমানসু চামকপদা অমৃত্যুনা

ইতি চমকপদা ।

খংহলি হাইবসি খংনৈ । অহুগা উপানত্ৰদা লৈরিবা মখক মৰ্ত্তো  
মজ্জনচংবা খংলিবা উরিবা মৰ্ত্তে উপমেয়ত্ৰদা হাংতনা লৈত্ৰনা  
মাক্জনবদগী উপমেয়ত্ৰ উপমানদুমকি হাইনা খংহনবদা হাইবদি  
উপমানদা লৈবা গুণ ময়ামগী বিষয়দা চাংদয়বা খংহনবদা রূপক  
অলঙ্কারসি শিজ্জিলৈ । উদাহরণ—অহাওবা নিপা-কৈ অমা লম-  
জাওদা চংলি । রাঙাংসিনা কৈগী ময়িংলংবা, উবদা তেক কিবা.  
মীবু লাকে তৌবা ; অসিনচিংবা গুণ ময়ামসিগী বিষয়দা নিপাত্ৰগী  
মীয়েং, মীনা কিনবা, মীবু ফুগে তৌবা অসিনচিংবদু চাংদয়ত্ৰনা  
খংহলি হাইবসি খংনৈ ॥ হাইরিবা চাংদয়ত্ৰম ময়াম অসি বর্ণনাত্ৰদা  
য়াওবা, য়াওদবা অত্ৰ—রূপক মখলগী মত্ৰুংইয়া ওই ।

রূপক মখল—রূপক অলঙ্কার অসি মখল অত্ৰম ওই—

(ক) পরম্পরিত, (খ) সাজ, (গ) নিরজ ।

(ক) পরম্পরিত রূপক কৌবদি—রূপক অমনা ময়ম  
ওইত্ৰনা ( কারণ ওইত্ৰনা ) তৌবা রূপক অত্ৰবু খংনৈ ।

মহারাঅগী য়েত্ৰবা-খাদা রাহ ওইরিবা পাহোমদো,

মত্ৰম পুত্ৰদা ময়েং তাদবা ইত্ৰনা পিনবিসত্ৰ ॥ [ দৰ্পণদগী ]

বর্ণনাসিদা পাহোমদা রাহ আরোপ তৌবত্ৰ ( পাহোবু রাহনি  
হাইনা হাইবত্ৰ ) য়েত্ৰবদা খা আরোপ তৌবসিনা ( য়েত্ৰববু খা  
ওইত্ৰনবসিনা ) ময়ম ওইত্ৰনা হাইবনি । অত্ৰনা “রাহ ওইরিবা  
পাহোম” অসিগী রূপকসি পরম্পরিতনি খংনগনি ।

(খ) সাজরূপক কৌবদি—বর্ণনাত্ৰদা—উপমানত্ৰগী ধর্ম্মশিংহু  
উপমেয়ত্ৰগী অপাম অপাহা ধর্ম্মশিংহুগা তোংঙান্দনা উপা

(উপমানছগ্নী গুণশিংশা উপমেয়ছগ্নী অপান্দগুণশিংশা মাল্লম্বনবদগ্নী  
অমস্তা ওইনা হাইবা ) অত্বে বংনৈ ।

সাজরূপক অসি মথল অনি শুই—শাক (রাইহেনা বংননবা )  
আর্থ ( আর্থী ব্যক্তনানা বংননবা ) । উদাহরণ (১) —

শক ফজবা-লৈহীনা চুল্লবী, মোমোন নোকপা-লৈকানা ফলবা  
নিংধিবী মাসী মাইথোং-থমাল'সে, কনাসী নিংম্বা-খোইমুনা ইমোইদগে ?  
(দর্পণদগ্নী)

বর্ণনাসিদা—মাইথোংবু থম্বালনি হাইনা আরোপ ভৌবসিদা  
( থম্বালমক্সি হাইবসিদা ) উপমান ওইবা থম্বালদা লৈবা লৈহীছ  
উপমেয় ওইবা—নিংধিবীছগ্নী শকফজবদুনা ওইরে । উপমান-ওইবা  
থম্বালগ্নী শাংতোকপত্বে, উপমেয় ওইবা নিংধিবীছগ্নী মোমোন নোকপা  
অত্বে ওইরে । উপমান ওইবা থম্বালদা ইনবা খোইমুত্বে কনাসী  
মীং অত্বে ওইরে । মতৌ অন্তরা উৎপা বর্ণনাসিগ্নী অলঙ্কারসি  
সাজরূপক অলঙ্কারনি । শব্দনা বংননবনা শাকসাজরূপকনি বংননব  
অত্বে বর্ণনাসিদা “মাইথোং-থম্বালসে” হাইবা রাইহেসিদা ‘থম্বাল’  
রাইহেসি মাত্বে হাইবগা আর্থসাজরূপক ওইগনি, মরমদি থম্বালছ  
আর্থীব্যক্তনানা বংনবদগ্নী ।

(২) “চীজ্জোই বাক্গী” (“ভোম্বীনা” “কাখীপুর” হাইমুলদা পাঠা  
ওইথিবা ) লাইবিক অত্বে সাজরূপক অলঙ্কারত্বে লৈজ্জোত্বে ইবা  
লাইবিকনি, হাইবদি মতাদেব লৈরিবা নোংমাইজিং চীংথক অত্বে  
থম্বাল ওইহন্দুনা (চিৎথকপু থম্বাল ওইনা আরোপ ভৌত্বে) ইবনি,  
থম্বালগ্নী ধর্ম অপুত্বে চিৎথক মাত্বে লৈহি, হাইবদি চিৎথকপু

ধন্বাল ওইহন্দুনা, মর্তোমুগ্না প্রজাবু ধোইমু, চহিকুমজাবু অহিং,  
 “বারুগী” মুমিৎপু মুমিৎ (সূর্য্য), মহাদেবগী বরবু লৈহী, অসিনচিংবা  
 ওইহন ওইহন্দুনা অদুগা ধন্বালনা পোমদুনা লৈরিঙৈদা ধোইমুগী  
 অবস্থা, নোংঙালমদাই য়োরকপদা ধন্বাল শাৎকদোরে ধন্বাল  
 হরাও-জৈথক কারকপা ধোইমুগী অবস্থা, অসিনচিংবদু প্রজাদা  
 আরোপ তোদুনা অদুগা অদুগী মথক্তা ধন্বাল তম্বা পাইরকপা  
 (বারুগী কারকপা), শাবী-শানো ধোইমুগী হকচা’বু লৈকোল  
 ওইহন্দুনা, মীৎনচিংবা ইন্দ্রিবু লৈকোলগী লৈরাং মথল মথল  
 ওইহন্দুনা, নিদ্রাদেবীবু লৈকোল তম্বকপা হয়িংখোই ওইহন্দুনা,  
 মুংশিরাবিবু ধোংখংবা (প্রহরবার) ওইহন্দুনা, বারুগী কুমলকপনা  
 ধোংখং হাংবা তাল্লক্তা হয়িংখোই পাইশনখিদ্দনা লৈকোল লৈহী  
 চুপ্পা চুপ্পা লাকুগা মোংবমরান য়োবদা হয়িংখোই লৈহী খোবোম  
 হেক ধনপ্রবদা স্বপ্নাবেশমীলন ওইবা, স্বপ্নাবেশমীলনদা তাইবংপালগী  
 ধর্ম্য কয়া তাক্তুনা অদুগা মচানা লমখাপা চংলমদাইদা দ্বারবী মমাদু  
 প্রকৃতিবু ওইহন্দুনা, মমাগী অপাস্বদু মচানা তোদুনা মচাখাওমদ্রবী  
 মমানা মচাকোন্দুনা চংপদু প্রকৃতিগী ধোংচংপু ওইহন্দুনা, মর্তোমুগ্না  
 সাজরূপকনা মীওইবগী লিচং মথল কয়া উহনবা লাইরিকনি

(গ) নিরঞ্জরূপক কোবদি—মাগী ধর্ম্য য়াওদবা উপমেয়দুদা  
 উপমানদু—মাগী ধর্ম্য য়াওদনা ভোংঙান্দনা হাইবদুবু ধংনৈ। নিরঞ্জ-  
 রূপক অসি মথল অনি শুই—মালা-নিরঞ্জ (লৈপরেংগুদা ধর্ম্য  
 য়াওদবা রূপক), একরূপনিরঞ্জ (অমত্তওইব-ধর্ম্যয়াওদবা রূপক)

নহাল উখিকী য়েংখোক্তকপা য়ীংযেংনা ধরো'শংগুদী মহাশ্রো,  
মীপুধগী য়ীংমাংদা থাবলি। নোংদধনা ফজবা শেয়দা  
মাসী হৈশিংবগী অবোইননি। কামগী শালফম য়ুমনি। ( দর্পণদগী )

বর্ণনাসিদা উপমেয় নুপীদুদা-উপমান-থাবল, হৈশিংবগী অবোইবা,  
কামগী শালফম য়ুম, অহুমসি তোঙান্দনা হাইবদা ( অভেদ  
আরোপতা) উপমানগী ধর্ম য়াওদনা হাইবদগী নিরঞ্জনি, মদু লৈগুম্মা  
পরেংশানা রূপক ভৌবদগী মালানিবজরূপকনি হাইনা খংনগনি।

একরূপ নিরঞ্জগী উদাহরণ—মান ফনবগীদমক মখেং পাইদুনা  
হাইজরুবদা খোংপাক্লা কাওরকপী নায়িকাদুদা নায়কতুনা হাইরকপা—

নিংখিবী! মবাল লৈববা মনাইদা মপুনা মখেংনা মকাওই চুমই।

অদুনা নংগী নখেংপাক্লা কাওবদা ঐগী পুক্রিং নাদে।

অভগা নখেংপাক্লা কাওবদা ঐগী তুজুংখিব-তিংখংতুনা

খোংলবা খুয়াদা যুববিনি খলুবদা বাদ'ঙমদে ঐনা। ( দর্পণদগী )

বর্ণনাসিদা উপমেয় ওইব-তুজুংবদা উপমান-ওইবা তিংখংবুনা  
মাগী ধর্ম অমত্তা য়াওদনা তোঙান্দনা হাইবসি মাগুম্মা অনিঅহুম  
শুদবনা একরূপ নিরঞ্জরূপকনি খংনগনি। মভৌমুম্মা—মফমসিদা  
খুয়া-খম্বাল শাংপিহো। নিপাসি কৈনি। অঙাংসি মৈনি, মাধবীদা—  
“মুংনি-মৈচাক্লা কংশিল্লবদা,” “ঐগী পুক্রিং-পুক্রী মমুংদা” ঐগী পুক্রিং-  
লৈকোল মমুংদা” অসির্চিঃবসি একরূপ নিরঞ্জরূপকনি খংনগনি।

১। উৎপ্রেক্ষা অনঙ্কার কোবদি—উপমেয়দুব উপমানদু  
ওইবা চিংনবদা ( মসিবু মত্তরা? নংত্রা? খলুবদা ) উপমানদু



ওইনা খনবা (সজ্জাবনা ভৌবা) অহুবু খংনৈ #। উৎপ্রেক্ষাসি  
মখল অনি শুই—(ক) শাকী উৎপ্রেক্ষা (রাইহনা খনবা উৎপ্রেক্ষা)।

(খ) আর্থী উৎপ্রেক্ষা (অর্থনা য়ৈহুনা খনবা উৎপ্রেক্ষা)।

(ক) শাকী উৎপ্রেক্ষাগী উদাহরণ—

শক্তি মিত্তা ওমজবী মাসী সনাসী যুযীওষা কৈবোমসে,

হুংলিৎনা য়ৈহুনা ফীজিনা হাইহুল্লকপা

কামকোবা লাইহুসী বিজয়পতাকাসী যুযীওষ্মিদা ॥ (দর্পণদঙ্গী)।

বর্ণনাসিদা “ওষ্মিদা” শব্দসিনা উৎপ্রেক্ষা খংনবনা শাকীনি।

(খ) আর্থী উৎপ্রেক্ষাগী উদাহরণ—

মগুণ চেনবা মীনা মফম পিজ'দা ইকাইহুনা মাইলুকখ'গুন

সকহেনবীলিঃসী খবাকচীংহুমনা ফৌজ্জংকম পিদে খন্দুনা

ইকাইহুনা চীংমাই উহলে ॥ (দর্পণদঙ্গী)।

নাইজহনবনা হাইলুকপা—“শাবী শানৌসী চিজোইমপাও মেজবা  
লোইরবরা? ইপুদি ভ্রামা মন্নিগী পুলি হৌজ্জবোই নিংলুরেদা?” (মোইরাং  
খোইবৌ) বর্ণনা অনিসিদা—অনিশুবো “ইকাইহুনা” রাইহেসি খবকপা  
ইকাইবা স্নাদবনা অহুগা “হৌজ্জবোই” রাইহেসি নাইজহনবদা ভ্রামার  
পুলি লৈবা স্নাদবনা, অর্থনা য়ৈহুনা (ব্যজনা বৃত্তিনা) ইকাইগুলা  
হৌজ্জগুলা, হাইবসি কোংদোকই।

৮। দৃষ্টান্ত অলঙ্কার কোবদি—রায়েহুদা “ওষ্মা” “মাল্লবা”  
রাইহেসি স্নাওদনা নকুনা হাইমিল্লবদগী চাংদম্ববা খংনববহুবু খংনৈ।

\* “উপমেরস্ত উপমানরূপেণ সজ্জাবনা উৎপ্রেক্ষা” ইতিহরিদাসঃ।

অফবা কবিদি মণ্ডণ খংদ্রবসু ঙাংধোকলকপা রাইহেনা  
নাকোংদা অম্বতধারা শিহুরকি। মালতী পবেংনা  
মাসী লৈনম ফংদ্রিঙবসু, মীছবু মীংয়েংদদি হেস্তা মচিংগনি ।

( বাসবদত্তাদঙ্গী )

দৃষ্টান্তসিনা কবিগী ঙাংধোকলকপা রাইহেহু মালতী পরেংগা  
মাইল হাইবহু “মাইল” রাওজবসু হেস্তা খংনৈ । দৃষ্টান্তসি মৈতৈনা  
হাইনৈ—“নচাছ ফুদা থোঁবালাদোং চফুব কাইনবা য়ৈত্রা ?” দৃষ্টান্তনা  
চফু য়ৈবদি চফু মওং তানবা য়ৈবনি, কাইনবা য়ৈবা নস্তে, অস্তগুস্তা  
মচা মণ্ড ফুবা ওরুবা ফুবনি, শিনবা ফুবা নংতে হাইবসি খংনৈ ।

৯। প্রতীপ অলঙ্কার কোবদি—তাইবংপালগী চাংদম্বফম  
( উপমান ) ওইনরিবা পোং অত্বব—উপমেয় ওইনা হাইবা, নংত্রগা  
করিসু লৈহন্দবা ওইনা হাইবা অনিসিবু খংনৈ ।

সীতা কাইনরিবা রামচন্দ্রনা সীতা উদেচু ভৌত্বনা তাইরকপা—

(ক) চাম্বনী । লৈকা ফলিবা থেবা অশংবসে নংগী মিংকুনি,  
অত্ববু মাদি টিণিংদা লুগ্নিদো । থানা নংগী মাইথোংগুনি,  
অত্ববু মাদি নোংনা ধুমজলিদো, নোংদম্বনা নংগী  
মাইথোংনচিংগা মাল্লনা শেয়্বশিং অসিনা রাম ঐগী  
খাইনমৈচাক মৈরিক অমস্তকাও মুংহনবা ওমদেদো ।  
( হুম্মমাত্রাটকতঙ্গী )

(খ) মাসী মাইথোংসি থানা ইকাইনিংঙাইনি ।

১০। উপমেয়োপমা অলঙ্কার কোবদি—মথক থংবা  
জায়েংদা উপমা উপমেয় ওইনা হাইত্রবা রাইহে অনি অত্ব মথাংবা  
জায়েংদা অম্বক উপমেয়-উপমা ওইনা উৎপা তত্ববু কোই ।

১। নিঃশব্দে বাগী বুদ্ধিসি রাজলক্ষ্মী গুণিদা।

রাজলক্ষ্মী মহাকল্প বাগী বুদ্ধিগুণিদা।

বর্ণনা অসিদ্ধা—মধক থংবা বারেন্দা “বুদ্ধি” রাইহেনা উপমেয়,  
“রাজলক্ষ্মী রাইহেনা উপমা ওইহা হাইরগা অমুক মখা থংবা বারেন্দা  
“বুদ্ধি” রাইহেনা উপমা ওইহুনা “রাজলক্ষ্মী” রাইহেনা উপমেয়  
ওইহুনা উৎপন্ন উপমেয়োপমা অলঙ্কারনি থংনগনি।

২। মহাটহে অসি মশকা মাইনদা।

মশক অসিন্দু মহাটহগা মাইনদা।

শক কজরগা রাঙাংসু কজরবদা নংত্রগা শকথিরগা রাঙাংসু  
থিরবদা বর্ণনাসি হাইনৈ, মসি উপমেয়োপমা অলঙ্কারনি, মসিবু  
মৈতৈনা “শকা চুগা চানৈদা” অসুয়া শিজরৈ।

১১। অসন্তবোপমা অলঙ্কার বৌবদি—লৈররাই ওই-  
ররোইদবা পোং অহুদা উপমা ভৌহুনা উৎপা অহুবু কোই।

নিংথিরবী ইবেদ্যা। নংগী সমুগাইথোং অসে,

নিম্বুং-নিম্বাং লৈত্রবা মাহিং পল্লুবা থাঙনি ॥

বর্ণনাসিদ্ধা—থানা মাইহিং পল্লুবা মপংদা ফাটুনা লৈবদি করি-  
নোংদা লৈররোই ওইররোইদবনি, অহুবু উপমা ভৌহুনা উৎপন্ন  
অসন্তবোপমা অলঙ্কারনি থংনগনি। অলঙ্কারসিনা উপমেয় ওইরিবা  
মাইথোংতু কাহেননা কজৈ ফোংদোকই। অলঙ্কার অসি মৈতৈনা  
“স্বর্গ থুংনা লাস্থফংগুমই” হাইনা শিজরৈ।

১২। স্তরন অলঙ্কার কোবদি—মাল্পোং অমা উরু-ভারুবদগী  
উত্র ভাঙবা পোং অহু নিংথিংবা উৎপত্ত্ববু কোই।

ধন্যাত্মক কোবা চেলানা পাইরিবা মথজা কোইনা  
 পোমশাৎনবা ধন্যাত্মক মাঝ পুন্নিংধোইদা রেংমুববু  
 মীংয়েংনা তথক তথকলী চান্নবী মাইথোং নিংখিবা  
 ধংহোঁদনা নিংখিঃগিদা !! পুন্নিং ঈথক হোঁরকইদা ।

অলঙ্কারসিনা কোইপাই পাইবা ধন্যাত্মক অল্প চান্নবীছগী  
 মীৎকা মাম্নে, ধন্যাত্মক অল্প চান্নবীছগী মাইথোংগা মাম্নে হাইবসি  
 ধংহল্লি ।

১৩। পরিণাম অলঙ্কার কোঁবদি—উপমান অল্প উপমেয়  
 অল্পমক ওইনা উৎপা অল্প কোঁই ।

(১) লিচংনাইবী তালোইনা, সাভং চুয়ী জুগীনা  
 পোইটৈ লমদম তাম্মুগা, মচা মচা হল্পজা  
 মোমোন নোকপা অথেনপোং, মাইয়োক খানা ওঁরৈদো  
 কৈরোই লৈকাই জুজগী !! ফীদম্মক ওঁইনৈদো !!

বর্ণনাসিদা—থাপ্পা চংলুবদগী মচা-মচা লাকপদা অথেনপোং  
 বুন্না মোমোন নোকপজ উৎতুনা ওকই অল্পম্মা অথেনপোং অল্প  
 উপমান ওইনা হাইগদবজ হাইদজনা অথেনপোং অল্পবু মোমোন  
 নোকপা অল্পমক ওইনা উৎপনা পরিণাম অলঙ্কারনি ধংনগনি ।

(২) লোইবী লজ্জগী অথোইবা হিমালয় মাদী লোজ্জুদা  
 মজ্জা মাইটৈ শিল্লিবা মটৈ-মরোংনা চুল্লিবা  
 উপাল-বাপাল অগুদনা ধাও মাইওদবা ধাওটৈ ওঁইজ্জো  
 চান্ন-চান্নবী মকাদা কাময়জ্জগী মজ্জবদা ।

( কুমারসম্ভবতগী )

বর্ণনাসিদ্ধ—উপাল-রাপাল যুগ্মবাণী বাওমৈক্ল্যা গানধরে  
অসুখা হাইগদবহু হাইদতুন। বাওমৈক্ল্য উপালহুমক ওইনা উৎপনা  
পরিণাম অলঙ্কারনি খংলগনি। “বাও য়াওদবা বাওমৈ ওইক্রে”  
হাইগসিনা বিভাবনা অলঙ্কারন্দসু খংল্লি ॥

(মন্তব্য) রূপক অলঙ্কারগণা পরিণাম অলঙ্কারগা অনি অসি  
হেক ভাববদ্ধি অসুখা ওইনা তাই, অতুবু খংলৈ, খেত্ববা মওদি—  
“মাইথোং-বা” “নথোং-খম্বাল্ল” অসিনা চিংবসি রূপক অলঙ্কারনি  
অঙ্গগা “মোমোন নোকপা অথেনপোং” “উপাল রাপাল বাওমৈ”  
অসিনচিংবসি পরিণাম অলঙ্কারনি। পরিণাম অলঙ্কারদা হাইবদ্ধি  
“মোমোন নোকপা অথেনপোং” অসিনা চিংবদা নোকপহু অথেনপোং  
মখল অমনি। অঙ্গগা “মাইথোং-বা” অসিনা চিংবদদি মাইথোংহু  
বা মখল অমা নংতে। মর্ত্তো অসুখা পাঠকগণনা রূপক অলঙ্কারগা  
পরিণাম অলঙ্কারগা খেত্ববা খংলিগনি।

১৪। সন্দেহ অলঙ্কার কৌবদি—উপমেয় অতুবু উপ-  
মানহুমক্লা হাইনা চিংবদা উৎপা অতুবু কোই।

সন্দেহ অলঙ্কারসি মখল অহুম শুই—

(ক) সন্দেহ কৌবা অমা।

(খ) নিশ্চয়গত সন্দেহ কৌবা অম্ম।

(গ) নিশ্চয়ান্ত সন্দেহ কৌবা অমা।

(ক) শুদ্ধ সন্দেহ কৌবদি—অরেয়া য়াওদবা চিংববন্তা উৎপা  
অতুবু কোই।

ঐশী সীংমাংদা লেগ্নিবী	ভোংগানবী অসিবু
মথোং কারকপা-উপালগী	মমুল কারবা উইহরা ?
কজবা সমুদ্রদগী	কাখংলক্সিবা ঈথরা ?
হুংঙোন্নবা পাংখংনিংদা	কাবগী পাওতাকপা চৈরারু ?

বর্ণনাসিদ্ধা—ভোংগানবী অসি—মথোং কাখংলকপা উপাল  
গী উইহরা, কজবা-সমুদ্রদগী কাখংলকপা ঈথকক্সি অমুয়া  
উপমা ভৌতনা হাইগদবদা উপমের ওইবী ভোংগানবীহু কজমন-  
খিবনা কবিনা উপমান ওইবা উইহনা-চিংবাছমরা হাউনা চিংবাবা  
উৎপনা মজুদা অরেগ্না রাওদনা চিংবস্তা উৎপনা শুকসন্দেহ  
অলঙ্কারনি ধংনি।

(খ) নিশ্চয়গত সন্দেহ অলঙ্কার কৌবদি—স্নায়ু অজুগী  
অভৌবদা অমমুং অরোইবদা চিংবাবা উৎপনা মজুস্তা অরেগ্না উৎপা  
অজুগ্না চিংবাবা উৎপা অজুবু কোই।

সান্দারকপা নিংখৌহু খাগংপগী বর্ণনা—

- (১) স্নায়ু উরিবা অসিবু কোরোহনবা লাইঅহরা ?  
লাকোই শগোল ভরেংনা খুনেংনবনি লাইহুদি।  
খুনেংনবা উরি বাদি লাকোই শগোল অবস্তদা।  
নংত্রগা খাখী মৈহুনা চোখোক্তক্সা মূক্তি ওইনা।  
মৈদি বাইটেক পিলবনি বাদি বাইটেক শিন্না চংদি।  
অহুদি নী হাংকে লাকপা “বম” কোবা লাই অহরা ?  
বমদি ইরোইদা ভোংবনি বাদি শগোলা শাদোংদি।  
লানফদা লান্মীনা ‘স্না ‘বুঙেস্তাবু খলি লেগ্ননা।

বর্ণনাসিদ্ধা উরিবা অসি মণ্ডান্না মুমিৎকুম্মি, জাহেংদা  
মৈমুম্মি, মীহাৎপদা যমুম্মি, অন্তরা হাইগদবদু হাইদতুনা মণ্ডান-  
চিংবদা কাহেনখিবনা উপমেন্ন ওইবা উরিবদু ( নিংথোং ) উৎপাদনা  
ওইবা মুমিৎনা চিংবদুমন্না ? হাইনা চিংবদা অহানবদা উৎপাদনা  
ময়স্তু মুমিৎতি সগোল তরৎ তোংবনি, উরিবা অসিদি সগোল  
অমন্তদা তোত্তিও, অসিনাচিংবদা অয়েল্ল উৎপাদনা মইমদা “লেন্ডুনা  
খল্লি” হাইনা চিংবদা উৎপাদনা নিশ্চয়গৰ্ভ সন্দেহ অলঙ্কারনি খংনগনি ।

(২) মাংদা উরিবা অসিবু কুইনা মংলকপা নোংহুয়া ?  
নোংদি লৈমাইদা চংভ'নি মাদি লৈমাইদা চংনা উই ।  
নোংখাংনা মখেলান্বেয়া ? নোংখাংদি সোংদনা লৈতে  
অসে ইতা । কুচুম্বা স্নাকীগে খোনবা কুচুয়া ? ।

(গ) নিশ্চয়ান্ত সন্দেহ অলঙ্কার কৌবদি—অহানবদা চিংবদা  
উৎপাদনা আরোইবদা অয়েল্ল উৎপাদনা অহুগুয়া চিংবদুবু কোই ।

(১) পোইতৈ খাপ্পা ঙাল্লিবীসিবু পুন্নিদা খোংদাবী খ্যালনা ?  
সোরোক্ মাংবী খস্তা লেপ্পিবী কনাগুবা'ম্মি মাইখোংলা ?  
মভৌ মওং স্তরা মণ্ডান্না মখল মখল খল্লিট্টেহুনা  
খ্যালনা হৈত্রবা কে-মৌ'না মীম্মি মাইখোংনি খংহনখরে ।

বর্ণনাসিদ্ধা—উরিবী অহুগী মাইখোং অহু খ্যালগুয়া কজৈ  
হাইগদবদা কজম্নবদগী হাইনিংদতুনা উপমান-ওইনিংবা খ্যালজুমন্না  
হাইনা চিংবদা উৎপাদনা মইমদা চিংবদা কোকপদু উৎপাদগী  
নিশ্চয়ান্তসন্দেহ অলঙ্কারনি খংনগনি ॥

- (২) উবি'সে কুইনা হৌবকপা নোংনা ? অজ নিংখৌ মপারি কুয়রা ?  
 লেংদবা নোংখানা মখে লাংজা ? গনা ফীগেছনা হাই ছুখরা ?  
 চুংফাংনা কোবৌখজা খানববা ? কোজা খেংপা হাংহাংগী মঙালা ?  
 নংজো ইতা ! নোংনা চিংবা নংজে শরংনা নোংজুখা লিচং চংজে ।

১৫। **ভ্রান্তিমান অলঙ্কার কৌবদি**—মাল্লমনবদগী মা ( “ক” )  
 নংভবছদা মানি ( “ক”নি ) হাইনা খনবা উংপা অজুবু কৌই ।

- |                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| (১) লোধুপ লৌকোই লৈত্রবা | মস্তেল নহা কাংখুনা । |
| খাবল মঙাল নিংখিবা       | সজোম শিখবে খনজে ।    |
| বনবীশিংগী খোমখাদা       | খোময়া জমা খানখরে ।  |
| শাবী-শানৌ চিংমীনা       | খাবলা য়েবা বোবোই ।  |
| মুক্তা মইহনি খনজে       | হেকখবে ফীগাওখলা ।    |
| কুইনা ঙানবা খাবননা      | খলহনখরে ওলনা ।       |

খাবলগী ভৌবা অজুবু সজোমগী ভৌবগা মাল্লমনবদগী খাবলগী  
 মরি মরি ভারকপা অজুবু সজোমনি খনবা উংপনা, অজুগা  
 খাবলা য়েবা বোবোইছ মুক্তানি খনবা উংপনা ভ্রান্তিমান  
 অলঙ্কারনি খনগনি ।

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| (২) কুইরবা নোংনা পাখরক্তা | ছুমিং মশেকা ঙাংজুরজা ।    |
| ছুমিলাংহাই ওইরে নিংছনা    | যাত্রা মতম ওইবে খন্দুনা । |
| অহিংমখৌ লৈবী নুজানা       | পুত্রিংগী তহাব পোকখরে ।   |
| কীজো ওলতৈননা খেংখরে       | লৈজোংপোং ওলনা হাপখরে ॥    |

১৬। **উল্লেখ অলঙ্কার কৌবদি**—খালিবা মীগী মীশক  
 মীঙই খেলবদগী, নংত্রগা খংগদৌরিবা পোংকী শুণ মখল মখল



ওইবদগী পোৎ অমত্তদা মখল মখল ওইনা হাইবা উৎপা  
অত্থবু কোই ।

- (১) যশোদা মপারি কৃষ্ণবু চান্নবনি নিংলি গোপীনা ।  
মপুনি খুরল্লি ইন্দ্রনা নাবায়ণনি হাই নারদনা ।  
অজ্ঞানি লুপ্তিদো যোগিনা ভগবাতি খল্লি ভক্তনা ।  
পরমাত্মানি হাই মুনিনা অঃ'নি উবিদো নন্দনা ॥

বর্ণনাসিদা—খল্লিবা মী ( গোপীনাচিংবহু ) মীশক মীওই  
খেল্লবদগী কৃষ্ণ মতোমতদা চান্নবা মপুনচিংবা মখল মখল ওইনা  
হাইবদগী উল্লেখ অলঙ্কারনি খংনগনি ।

- (২) মহাত্মাদি তপথ'দা সমুদ্র'নি ।  
চিংলেশদা লোইবীচিংজাও মশক্কা ।  
নিংবা ধুংহনবদা স্পর্শ গিনি ।  
খাং কনবদা লৈপাকটেনা ইমানি ॥

বর্ণনাসিদা—মহাত্মা ওইবা মী সিমত্তদা খল্লিবা গুণ অত্থ  
মখল মখল চেনবদগী সমুদ্রনচিংবা মখল মখলহু ওইনা হাইবহু  
উৎপদগী উল্লেখ অলঙ্কারনি খংনগনি । “সমুদ্রনি” হাইবসি  
গোপীলক্ষণা \* কোবা শব্দলক্ষিতনা সমুদ্রগুণ্মি অন্ত্রা খংনগনি, মরম  
অসিনা বর্ণনাসি রূপক অলঙ্কারসু চং'ঙ খংনগনি ।

১৭। অপক্কুতি অলঙ্কার কোবদি—উপমা তৌহুনা হাইগ-  
দবহু হাইদহুনা উপমা-উপমেয় অনিগী মমুংদা উপমেয় ভাব অত্থ  
“নৎতে” হাটনা লোৎশল্লগা উপমান ভাব অত্থতা লিংখৎতুনা

\* গোপীলক্ষণা লক্ষণ ৩ শুবা মতাম্মা য়েংবা

খোকহন্দুনা উৎপা অদ্বু কোই।

অপহুতিসি মথল অনি শুই—

(ক) উপমেয় লোৎশনবনা মাংওউনবা অমা।

(খ) উপমা ভাবনা মাংওইবা উপমেয় লোৎশনবা অমা।

“ক” গী উদাহরণ—

উরিবা অসি কোরো অতিয়া নংতে সমুদ্রনি

উরিবা অসি থরান্মিচাক নংতে কোজোল কাবনি

উরিবা অসি থা নংতে কোনশিনবা অনন্ত লিগ্নি

উরিবা অসি মাহিং নংতে চেগ্নিবা শ্রীকৃষ্ণনি।

বর্ণনাসি—থরান্মিচাক্সা থল্লাবা, পাল্লাবা অতিয়াদা থোল্লিবা কোইয়ক কোইয়বা থাদা মাহিংনা মুনা পকতুনা লৈবা অদ্বু কবিনা—শ্রীকৃষ্ণনা অনন্তশয্যা দা চেগ্না মণ্ড অছগা মাল্লনা উছনা মছগা চাংদম্বছনা (অনন্তশয্যা দা উপমা তৌছনা) হাইগদবছ হাইবদি থরান্মিচাককুন্স কোজোল্লা থল্লাবা সমুদ্রগুন্স অতিয়াথক্তা মথেক কোল্লাবা অনন্ত লিলগুন্স থোল্লিবা থাদা শ্রীকৃষ্ণ চেগ্নগুন্স মাহিং পকতুনা লৈবা অসি মল্লুয়া হাইগদবছ হাইদছনা হাইবদি কবিনা মছ ওইনা (উপমেয়ছ ওইনা) উথিছছনা উপমেয় ভাব অছ (অতিয়া, থরান্মিচাকনচিংবগী ভাব অছ) “নন্তে” হাইনা লোৎশিল্লগা উপমান ভাব অছতা ওইনা লিংখৎতুনা উৎপনা মছদা উপমেয় লোৎশনবন মাংওইনবনা “ক” অপহুতি মল্লকারনি থংনগনি।

“৮” গী উদাহরণ

ভাকম লোইবী ধোংনেৎনরবা, কোকোলগী মঙাল গুত্তবা থা।  
নোংদবা নোংদম লেংকদ'না থরো কাইনবা নক্ক'না।  
মাহিংবু খাইন মৈথু লাং'নি মাইহিং কাবা নংতে হাইছনা।  
থরো মাইথোং চিং-না য়েংছনা ভান্নিবসি পুক্রিং নোইদা ॥

বর্ণনাসি—থানা ভায়মদাইদা মঙাল মক্কল্লক্তুনা মাইহিং পকপা  
অহু মকালান্না উরবা অহুগুয়া থাগী মঙ' অহু উরগা কক্ক'গুয়া  
কবিনা—থরো কাইনগদবগী কামগী মৈশা লাংলক্তুনা মৈগী মৈথু  
লাংবনি মাইহিং নংতে হাইনা কল্পনা ভৌবা বর্ণনানি। উপমা  
ভাব মা'ঙউননা হাইবদি অহানবদা মৈথুবু উপমান ওইনা থল্লুরগা  
উপমের ওইবা মাইহিংবু মাইহিং নংতে হাইনা লোংশনবনা “৮”  
অপহুতি অলঙ্কারনি ॥

১৮। নিশ্চয় অলঙ্কার কোবদি—উপমা তোছনা হাইগ-  
দবহু হাইদছনা উপমান-উপমের অনিগী মনু'দা উপমান ভাব অহু  
“নংতে” হাইনা কক্ক'লগা উপমেরত্‌নি হাইনা লিংখৎপা উৎপা  
অহুব কোই।

(১) অঙাওবা খোইমু লৈপায়া। মাইথোং কজবী মকাদা  
লৈহী কংঙোইদনা নংনা পাইশল্লিদো ভোইনা ভোইনা  
পাইশন্থম্ অদো মাইথোংনি লৈহী চেনবা থম্বাল নংতে।  
ভোংদোন্নিবদো মীংস্নানি পোম্বাংনবা থরো নংতে।

বর্ণনাসি—মাইথোংবু থম্বালগুয়া, মীংস্নাবু থরো অশংবগুয়া  
থল্লুনা খোইমুনা ভোইনা পাইশল্লি হাইনা উপমা ভৌছনা হাইগ-  
দবহু হাইদছনা থম্বাল নংতে মাইথোংনি হাইছনা উপমান ভাব

ককথংলগা উপমেয়ত্বনি হাইনা লিখংপা উংপনা নিশ্চয় অলঙ্কারনি  
খংনগনি ॥ অলঙ্কারসিনা মাউথো'ছ ১সুং মীৎকমছ কাহেল্লা ফজৈ  
হাইবদু খংহল্লি ।

(২) হে কাম ! মহাদেবনি খন্দুনা ।

শাওহুনা কান্নিহু ঐদা তেন্-শুন ।

বেংচবিবা অসি থেঁথো হেড়ানি ।

নংতে অনন্ত হাইনা কোবা লিন্হু ।

খৌবিদা পল্লিসি থেরো'শংবনি ।

নংতে কালকুট কোবা হু অহু ।

তৈবিবসি মলযাজ্যাচন্দননি ।

নংতে লৈতেংনবা বিভূংউং অহু ।

বর্ণনা অসি খাইনা মৈশা লাংলিবা কনাগুয়া পম্বনা কাম  
মৈচাক হেঞ্জলক্তুনা হাইরকপগী বর্ণনানি ।

বর্ণনাসিদা—মৈশা লাংলিবা মীছনা মৈশাছ কোরুবা হম্বনবা  
হাইছনা থেঁথো, থেরো অশংবা য়েংপা, শিবা ১সুং হকচাংদা  
জ্যাচন্দন তৈবা অসিনচিংবা অহুদা অহোইননা কাম মৈচাক থাক  
থাক অসুম হেঞ্জলকুবা অহুদা মী মানা খল্লি—ঐনা তৈবিবা  
জ্যাচন্দন অসি বিভূংউং কুন্নি, য়েংলিবা থেঁথো অসি অনন্ত-  
লিনগুন্নি, থেরো অশংবা অসি কালকুট হুগুন্নি, অহুনা কামনা  
মাগী য়েকুবা মহাদেবত্বনি খন্দুনা কামমাগী তেন মখল মঙা অহু  
হাইবদি হেক গাওহনবা ( উম্মাদ ) হেক শুমহংপা ( সম্মোহন ) য়াং  
হেক কংহনবা ( শোষণ ) হেক চাকথেকপা ( তাপন ) হেক রাহুবা  
ভেল ( মুর্ছা ) মখল মঙা অসি মথং মথং কান্নক্রে হাইনা মীছনা খন্দুনা

কামদা হাইজরকপা—হে কাম ! জ্যাচন্দননচিংববু বিভুৎউৎনচিংবগা  
মাম্ববনা বিভুৎউৎনা চ'বতুমকি খনবিগম্বু হাইবা—বিভুৎউৎ নৎতে  
জ্যাচন্দননি হাইতুনা উপমেয়ত্ব লি'খৎপা উৎপনা নিশ্চয় অলঙ্কারনি  
খংনগনি ।

বর্ণনাসিগী অলঙ্কার অসিনা-মী অসি কাংহল্লা কাম মৈশা  
লাংলে হাইবসি খংহল্লি ।

( মন্তব্য ) কনাগুমনা কোংগ্রংবু লুপানি খন্দুনা লোনবা  
খোবাং ভৌবদা “লৌগদৌরিবা অত্ব কোংগ্রনি লুপা নন্তে”  
অসিগুমা রাং অসি নিশ্চয় অলঙ্কারনি হাইনংবা যাই, অত্ব  
হাইবা যাদে, মরমদি রসিকশিগী রস ভাবতা রাঙাংগী চমৎ-  
কারিতানা ( খোংথোক ওইবা রাইহে রাংগনা ) পুংং খোংগেপা  
হাইবদি খং মৈশা নেহৎহৎনবা ওত্বগুমা রাংগী চমৎকারিতা  
পোকহনবদুবু অলঙ্কারনা পেকহল্লি । “কোংগ্রনি লুপা নৎতে”  
অসিগুমা অসিদি রাঙাংগী চমৎকারিতা ওইদবনা অলঙ্কার  
নন্তে খংনগনি ।

১৯। অতিশয়োক্তি অলঙ্কার কৌবদি :-ইচুম চুমা  
খংলিবা অত্ববু মাগা যাম্বা মাম্ববা চুমদবা অত্ববা ? হাইনা খঞ্জান-  
রংগা খঞ্জানরিবা অত্ব ওইনা লেপা উৎপা অত্ববু কোই ।

অতিশয়োক্তি অসি মখল মড়া থোকা খাইদোকইঃ—

- (ক) তোহাম্বদা অমস্তা ওইনা খংবা উৎপা অমা ( ভেদে অভেদ )
- (খ) অমস্তা ওইবদা তোহাম্বনা উৎপা অমা ( অভেদে ভেদ )
- (গ) মার লৈনবদা মরি লৈন্দবা ওইনা উৎপা অমা ( সম্বন্ধে অসম্বন্ধ )

(ঘ) মরি লৈনদবদা মরি লৈনবা ওইনা উৎপা অমা (অসম্বন্ধে সম্বন্ধ)

(ঙ) ধবকা মরমগা ধক্-খা ওল্লনা উৎপা অমা ( কার্যকারণ পূর্বা  
পরাত্যয় )

“ক” গী উদাহরণ :—

উবিবা অসি কবিনো ?	ধক্কা রাহোং মমৈ পুংলি ।
খাদা নিংলুংগী নিপাল্লি	খাজ মহাক্কা ঙাল্লিদো ।
মরল্লা থবো'শংবনা	লৈকা ইফন ফল্লা শাংলি ।
হাইধবকপা য়েংলুবদা	থোঙ্গিদিং মপাল্লা নিংখিনি ॥

বর্ণনা অসি— কনাগুস্থা অমনা নায়িকা অমগী শল্লা চিংবা বর্ণনা  
তৌবগী মতাংনি । নায়িকা অমগী উরিবা ইচুম চুয়া শম্, লাইবক্,  
মীৎ, নাতোলা গুদুব চুমদবা রাহোংমমৈ, খা না চিংবগা য়াল্লা  
মাল্লবদগী রাহোং মমৈনা চিংবহু ওইনা খঞ্জানবদা—খঞ্জা-নরিবা তুমক  
ওইনা লেপ্পা উৎপদগী, মসিদা শল্লাচিংবদগী রাহোং মমৈনা চিংবহু  
তোঙাল্লবন্ম অমন্ত ওইনা উৎপদগী “ক” অতিশয়োক্তি অলঙ্কারনি  
খংনগনি ।

“খ” গী উদাহরণ :—

নায়িকা মহাক অসিগী	হকচাং কায়াং নিংখিবসি ।
অতোপ্পীগী নিংখি'দগী	ইতোং তোঙাংলিদা য়েংদা ॥

অতোপ্পী নায়িকাগী হকচাং কয়াং নিংখিবগা উল্লিবা নায়িক-  
কাদুগী হকচাং কায়াং নিংখিবগা নিংখিবা অনিহু অমন্তনি, হাই-  
বসি চুয়া খংলিবনি । অতুব মাল্লবা অমন্ত ওইবহুদা তোঙাংলিব  
হাউনা চুমদবা খঞ্জানরুরগা তোঙাংলিদা হাইনা তোঙাংলিব লেপ্পা  
উৎপদা “খ” অতিশয়োক্তি নিংখংনগনি ।

“গ” গী উদাহরণ :—

মুপী'সি শেবু ব্রাহ্মারা ?	তাইবং ভালহনবা খাজরা ?
বাসন্তী শাংপা ঋতুরা ?	শৃঙ্গার পোতুফম কাম-লা ?
বেদ নৈনবা কনখি'না	খি-ফজবা শক খংদ্রনা
অহল ওইবা ব্রাহ্মাত্তনা	পুন্নিঃ ছবী শেমঙমদগে ? ।

বর্ণনাসিদা—তাইবং শেম্বদা ব্রাহ্মানি, অত্তুনা শেম্বগা ব্রাহ্মাগা মরি লৈনবা অচুম্বা অসিগা—শেম্বদা মরি লৈনদবা থানচিংবগা খঞ্জানরবদা মখাদ। “বেদ নৈনবা কনখিবনা....শেমঙমদগে ?” পরেং অসিনা মরম ওইত্তুনা হাইবদি শেম্বা ওম্বোই হাইবসিনা খঞ্জানরিবা চুমদবা থানচিংবত্তুনি হাইনা লেপ্লা উৎপনা “গ” অতিশয়োক্তি অলঙ্কারনি। “খাজরা ?” হাইবসিনা মুপীসি-মঙাল ফাওত্তুনা ফজৈ খংহল্লি। “....ঋতুরা” ? হাইবসিনা লৈগুম্বা পাম্বনিংঙাই ওই হাইবা খংহল্লি। “....কামলা ?” হাইবসিনা উবদা শৃঙ্গার হেক ফাওহল্লি হাইবা খংহল্লি।

“ঘ” গী উদাহরণ :—

খাজ মাগী মকোইয়াইদা ।  
 ধরো'খংবা শাংলম্ব'দি ।  
 নিংখি'বী মাগী মাইখোংগী ।  
 চাংদম্বফম ওইগনিকো ।

বর্ণনাসিদা—খাদা ধরোঅখংবা করিনোংদা শাংতে হাইবসি চুম্বা খংলিবনি, অত্তুনা খাগা ধরোশাংপগা মরি লৈনদে, অত্তুবু মরি লৈতবা অসিদা কল্লনানা মরি লৈনবা উৎপনা “ঘ” অতি-শয়োক্তি অলঙ্কারনি খংনগনি।

“ঙ” গী উদাহরণ :—

শকহেনবীশিংহুগী থমোইদি ।

শৃঙ্গাব ঈখো লাং'না মাংজোতৈন ।

লৈবাং লৈকা ফনবা উবনা ।

তুংগাইননা থোত্রৈদো মকপ । ॥

বর্ণনাসিদা— শকহেনবীশিংনা লৈগী লৈকা ফনবা উরগা শৃঙ্গারগী পুক্রিং য়াকাই হাইনা থ'নরিবা অচুম্বসিগা হাইবদি মরমনা হান্না লৈবগা থবক্সা কোল্লা থোকপা অচুম্বসিগা—য়াকাইবনা হানবা, লৈকাফনবা উবনা কোনবা চুমদবা অসিগা—অকোন অহান খঞ্জানবদা পুক্রিং য়াকাইবনা হান্না লৈকা উবনা কোল্লি হাইনা লেপ্পা উংপনা “ঙ” অতিশয়োক্তি অলঙ্কারনি । (মসি মৈতৈনা “হৈবনা হান্না তম্বনা কোল্লৈ” হাইনবহুনি) ।

২০। তুল্যযোগিতা অলঙ্কার কোবদি—রাহোদোকী বিষয়শিং অল্প নল্পগা রাহোদোক নল্পবগী বিষয়শিংহু ধর্ম্য অমত্তগা (ক্রিয়া গুণনচিংবা ধর্ম্য অমত্তগা) মরি লৈনবা উংপহুবু কোই ।

(১) তময়ানা কোবি চেল্লক্পা মুমিদাংরাইগী মতমনা ।

মনম্ মুংশিববা থাওবু মকা ফল্লবা লৈবাংবু ।

চান্নবদা ওইন- চাওবী শক-চু হেনবী কাংবুশিংবু ।

তুল্লিবা কাম য়াকাইহনবা থোদাং পাইমিল্লরে খংগ্রে ॥

বর্ণনাসিগী রাহোদোকী বিষয় মুমিদাংরাইনি । মুমিদাংরাই মতমনা নায়ক-নায়িকাশিংগী তুল্লম্বা কাম য়াকাইহল্লি । মুমিদাংরাই মতমদা লৈকা ফল্লকই, মনম্ মুংশিববা থাও তৈরকই, ওইনরম্বী-শিংনা ওইনবা থাওকই । লৈকা ফল্লকপনা, থাও তৈবনা, কাম





বর্ণনা অসি দূতীনা হাইবনি । লেগ্না-হিগ্নাবচিৎবা জিন্মা মগ্নাব  
অসিদা “ইভা” হাইবা অসিমন্তবা কৰ্ত্তা কানক ওইহুনা উৎপনা  
“ক” দীপক অলঙ্কারনি ধংনগনি । অলঙ্কারসিনা নারিকা অসি  
খাইনা মৈচাক কা হেলি হাইবহু ধংনগনি ।

“খ” গী উদাহরণ :-

মানন্ডম ফীরায় খেংনিংজিবা	শিশুপাল কোবা নিংখৌরেন ।
পাঙ্গল নাপলগী ময়াইনা	হৌখিবা লাঙোলা ভৌগম ।
প্রজা বাহরি নৈহুনা	সতী দুজা. পুন্নিং মচু ।
ভাইবং হোনখা ওইবোইদো	লাঙেঙাল খুদিং নিপা ফুং-ইনবা !!

বর্ণনাসিদা হাছৌদোতী বিবর শিশুপালগী পুন্নিং মচুনি । সতী  
দুগীদি হাছৌদোতী বিবর নংডে হাইবদি শিশুপালগী পুন্নিং মচুগী  
ময়মদা বর্ণনা ভৌবনি । সতী ওইবী দুগীগী ময়মদা বর্ণনা তৌদবনি,  
অল্পব সতী ওইবী দুগীগা পুন্নিং মচুগা অনি অসি “ফুংইনবা”  
হাইবা ক্রিয়া অসি অমন্তগ। মবি লৈনবা উৎপনা দীপক অলঙ্কারনি ।

অলঙ্কারসিনা সতী ওইবী দুগীনা মগোক খুদিদো মপুরোইববু  
খানবন্তরা রাবণগী মগোক্তা খংখিবা পুন্নিং মচু অল্প রাবণ মাবা  
শিশুপাল ওইনা পোক্তকণা অসিকল্প থাকে, হাইবদি মচুহু কোঙে  
অল্পম চেল্লি হাইবসি ধংনগনি ॥

“খ” গী উদাহরণ অমন্তু—

ফুংখিবা দীপক ক ইনবা	লায়েং ওবদবা অনাখা ।
বঙণ চেমবু খিলা হাইবা	কংডবা বীপা য়েহুবা ।
হাই ইলবা মচা পোক্তপা	মঙাসি বুজা খমুদা ।
খেন্নোই লৈয়াং কং হল্লিরা	৷ অবা ওমটে হাইওবদেখা !!

বর্ণনা অসিগী স্বাহোদোকী বিষয়দি মুখশিবা মী কাইনবনি, অনাবা-  
নচিবা নৎতে। স্বাহোদোকী বিষয়গা স্বাহোদোক নৎতবগী বিষয়গা  
অনি অসি কংহনবা ক্রিয়া অসি অমত্তগা মবি লৈনবা উৎপনা  
দীপক অলঙ্কারনি।

২২। নিদর্শনা অলঙ্কার কোবদি— বর্ণনাত্তদা স্বাওরিবা  
স্বাহৈশিংগী অহাইবা অর্থশিং অহ (শক্যার্থশিংহ) অমগা অমগা  
লিপক্লবদা (অময়দা) অপনবা-লৈত্রগা ওইরবনু লৈত্রগা ওইরবনু  
মচেৰা য়েছনা (ব্যক্তনা বৃত্তিনা) চান্দন্নবা ভাব অমা কংহনবা  
উৎপা অহুব কোই। \*

(১) ডাইবংপান্ অসিদা	করবা মীশরা।
মীবু ব্রাহ্মগা	জুঙাই লৈ'গে কুইনা।
কোরোহনবা লাইনা	জুঙিল কংহন্নগা
জুঙিল জুঙে লোই'দা	ভাকম্ মরোখিদা।

বর্ণনাসিদা—স্বাহৈশিংগী অহাইবা অর্থশিং অসি অর্থ লিপক্লবদা,  
অপনবা লৈত্রগনু মচেৰা য়েছনা মুমিংনা থর ওল্লমলগা তাখিঙম,  
মীবু ব্রাহ্মগা জুঙাইবহু কুইরমদনা হেকমক মাংখি অসিঙম্বা,  
চান্দন্নবা ভাব অসি কংহনবা উৎপনা নিদর্শনা অলঙ্কারনি কংনগনি।

(২) কান্দনবা জুঙাই পাবহুনা।  
মপোকসি মটৈ ব্রালহম্বেদো।

---

\* স্বাহৈ বখল, অর্থ বখল ব্যক্তনাবৃত্তিগী লক্ষণ অবস্থং বখল  
১) ভবা বক্তা হাইথরে।

লিঙ্গি যমুনা যুগ্মপদে ।

খংদনা যোনিবিসা হাইবা ॥

বর্ণনাসি—ভাংনা ফংলবা মপোক অসি কালিদবামুংঙাইবা—  
বিশয়ভোগ ফংলবা হোৎনবদা লেনথিবসি—মমল যাল্লবা মনিপরেং  
হোংনা যোনথিব্রগুহনি হাইবা চাংদল্লবা ভাব অসি উৎপনা ব্রিকর্শনানি

সুর্ষবংশদা পোকপনা কদাইদা ?

ঐগী পিক্সা বুদ্ধিনা কদাইদা ?

লানঙমজ্জবা সমুদ্রবু উঙাল্লা ।

ঙক্তুনা লানগে নিংবা ওইরি ঐনা ।

বর্ণনাসি-সুর্ষবংশকাব্যদা কালিদাসনা হাইবনি । উঙাল্লা  
চাংজো খংদনা পাক্সা সমুদ্রবু লানবা ওম্মোই হাইবসি মীওইবনা  
খংনবিবনি, অহুনা কালিদাসগুম্বা পণ্ডিতনা উঙাল্লা লানগে নিংবা  
হায়বসি ওইথোক্তবনি । ওইথোক্তবগী মশক ওইবা অপনবসি লৈবনা  
(“ঐনা” গা “লানগে নিংবা” গা কস্তা ওইবা মরিসি ওইথোক্তবা  
ওইবনা ) কালিদাসনা সমুদ্রবু উঙাল্লা লানগে নিংবা হাইবসি  
য়াদে । অহুবু কালিদাসনা ইববু লাল্লি হাইবা যাদবনা “মিৎবা”  
ব্রাহ্মিগী অহাইবা অর্থহু—মতাং অসিদা শিক্সিব্বা যাদবনা বৈহনবা  
মরিনা (গৌণীলক্ষণানা) অর্থব্বা অর্থ লেইবগনি । হাইবদি—  
“ব্রিপাসি কৈনি” হাইবদা “কৈগুম্বি” হাইবদা খংনবগুম “নিংবা”  
ব্রাহ্মিগী “নিংবগুম” হাইবা অর্থব্বা অর্থ ভৌতনা বৈদ্যেকপা  
ব্রাহ্মি (লাকনিকপদ) নি হাইবা খংনবগনি, অর্থব্বা অর্থ

লৌরগদি বর্ণনাসিগী অপুনবা অর্থহ—যৈহনবা মরিনা ( ব্যঞ্জনা  
বৃন্তিনা ) বৃক্তি পিক্রবা কালিদাস ঐনা চাওরবা সূর্য্যবংশবু ইগে  
খৌরাংলিবসি ( নিংলিবসি ) পাক্রবা সমুজ্জবু উভায়া লানগে নিংবঙম  
ওইরি, অসিগুয়া চাংদন্মবা ভাব খংহনবনা নিদর্শনা অলঙ্কাবনি । \*

( মন্তব্য ) নিদর্শনাগা দৃষ্টান্তগা অনি অসি হেক তাবদা  
অমন্তুগুশ্মি, অজুব অমন্তুনি হাইবা যাদে, মরমদি—নিকর্শনানা  
রারে' অনি অজুগী মনু'দা—রারে' অমনা অমন্তু অমন্তুগী ওইনা  
( সামান্য ওইনা ) অতোপ্লা রারে' অমনা পোৎপক অমন্তুগী ওইনা  
বিশেষ ওইনা ) উৎপনি । দৃষ্টান্তদনা সামান্য বিশেষ ভাব যাদদনা  
উৎপনি । অহাইবা অর্থ লিপক্রবা যাদবা নিদর্শনাগা দৃষ্টান্তগা  
খেল্লবদি অহাইবা অর্থ লিপক্রবা যাদবা অমন্তু যাবা অজুমক্কা অজুম  
খেল্লব খংনগনি ।

২৩। প্রতিবস্তু পমালঙ্কার কোবদি—রারে' অনিগী রাইহৈ-  
শিংজুগী মনু'দা রারে' অমগী রাইহৈগা রারে' অমগী রাইহৈগা চাংদন্মবা  
উৎপা অজুব কোই ।

ইবেম্মা । নহাক্কা নগুণনা ।

নবুঙেভাবু ননাক নকহল্লি ।

সমুজ্জবু লৈখক কাহনবী ।

থাবননা নগুণদগী হেন'জা ? ।

বর্ণনাসিদা—মথকী রারে'গী “নবুঙেভাবু” গা মথাগী রারে'গী

---

\* খৈহনবা মরি, অখৈবা অর্থ, যৈহনবা মরিনা লক্ষণ ওজবা মন্তানা হাইয়ে ।

“সমুদ্রবু” গা চান্দন্নবা উৎজি। অহুগা “বহায়া” কা “খাকয়া” গা চান্দন্নবা উৎজি। হাইবদি সমুদ্রবুবা নখুউত্তাবু থাকলজ্জবী বহায়া নকত্তা চিংগি, থাকল সমুদ্রবু মনাক্তা চিংগি (ইহক কাহ্মি) অহুনা থাবমদা নগী নকত্তানী হেদে।

২৪। ব্যতিরেক অলঙ্কার কোবিদি—চান্দন্নবা ভাব উৎপদা উপমানদগী উপমেয়না তেজনা নংত্রগা তখনা উৎপদবু কৌই।

মথোৎ কারকপবু লেংদবনি থল্লিবি নিংখিবি।

নিদ্দা থাদি নোংমা নোংমগী পিকথঙ্গগনু।

নিম্মাৎ ওইরক্তা অমুক মুত্তিগী চাওংলক্ইদো।

মথোৎ কারকপা থোংচক্তি থাংখিবা হল্লক্ইনি।

বর্ণনাসি—মানভৌরীবি নাসিকা অমদা নাসক অমনা চাইবগী বর্ণনানি।  
বর্ণনাসিদা—থাগা-মথোৎকারকপগা চান্দন্নবা ভাব উৎপদা উপমান ওইরিবা থাদি শিথরকপদা নোংমা নোংমগী ময়েং তাথঙ্গগনু পান-থল্লকপদা অমুক নোংমা নোংমগী হেজলকট, অহুগা উপমেয় ওইরিবা মথোৎ কারকপদি ফজরকপা নিংখিরকপনা চিংবহু অমুক হল্লকপা লৈত্রবনা (চমুবা ওইরগা অমুক লৈলাবি ওইরক্তবনা) উপমানদগী উপমেয়না তখনা উৎপদগী হাইবদি থাঙমদে থংহনব-দগী ব্যতিরেক অলঙ্কারনি থংনগনি। অলঙ্কারসিনা নোংমা নোংমগী ফজরকপনা চিংবহু—ইরোই-ইরোইননা মথো পান্থোক্তননা শাঙ-জনা থাংহনখিবদা অমুক হল্লক্ইবনা পাঙুই, অহুনা শাওরগনু হাইবদি বর্ণনাসিদা কহল্লি।

মাকি ককুবা মাইখোনে ।

মাকি পকুবা খাওকুদ ।

ইনিব পকুবা প্যাকোনে ।

ই'বা খবো হেচাওকুদে ।

বর্ণনাসিদ্ধা—উপমান ওইবিধা খাতি মাহিনা মকশক্তি । উপমেয় ওইবিধা মাইখো'দি মতে, অনুপমা উপমানদ্বী উপমেয়না হেচেনা উৎপনা ব্যক্তিরেক অলঙ্কারনি খংগনি ।

২৫ । স্বেচ্ছা অলঙ্কার কোবি “ক” অভিযোক্তিনা মক ওইখগা “লোইনবা” হাইবা রাইকসি রাওচনা লোইনমিল্লবিবা রাইহ অনি অক—রাইহ অমঙ্গলা লিপকুবা উৎপা অকবু কোই ।

খরোগা লোইননা হুংলি-হুঙঙাল খাংহনুনা ।

খবগা লোইননা ডপ্ খববু ডকুখোক্তুনা ।

খবালগা লোইননা গুল্লি পোম্পনহনুনা ।

খাবনগী বজায়া পুরকে মাইকৈক নিন্ খুংনা ।

বর্ণনাসিদ্ধা—খাবজা খকো খাংহলকপগা মাহমনবদগী খাবল ককু-পক। কাম রাইকাইকপকু—খাবজা খাংহনকনি লেপুনা হাইবি খাবন্দা-খরো খাংলকপগা কাম রাইকাইকপগা অনি অসি ভো-ভান্নগল্ল মাহমনবদগী অমজা ওইনা লেপুনা “খরোগা……… খাংহনুনা” হাইবি । লোইনমিল্লবিবা “খরো” “হুংলিহুঙঙাল” রাইহ অনি অসি “খাংহনুনা” হাইবা রাইহ অসিমঙ্গলা লিপকুবা উৎপনা, স্বেচ্ছা অলঙ্কারনি, অঁতৈ লোইনমিল্লবিখিংশু মতো অনুপমা খংগনি ।

বর্ণনাসিগী ভাবপু অসিনি মত্ৰুদি—থাবল্লা থরো শাহনবগা  
 থাবল্লা কাম য়াকাইহনবগা য়াল্লা মাইলৈ, হাইবদি পোমতুনা লৈরম্বা  
 থরোবু থা থোরকপদা শাহলি, অতুগা মীতুগী পুক্রিংদা পোমতুনা  
 লৈরম্বা হাইবদি পোতুনা লৈরম্বা (ফাওরমদবা) মুংশি-মুংঙোল ভাব  
 অতু (কামতু) থা উবদা পোক্রকই। থাবল্লা অমম্বা মাংহনবগা—মীতুগী  
 পুক্রিংদা থাবল্লা কাম ভাব ফাওরকপদা তপথবা (ধৈর্য্য) লৈরম্বতু  
 মাংহনবগা য়াল্লা মাইলৈ। থা থোরকপদা—থম্বাল পোমশনবগা  
 কাম ফাওবন্তুনা তপথবা মাংবদগী অতৈ থবন্তা মকা লাল্লম্বা  
 পুক্রিং অতু মকা লাগদবগা (অতৈ থবন্তা পুক্রিং চলন্তবগা)  
 য়াল্লা মাইলৈ। মান্নমনবদগী তোংঙাল্লবা পোং অতুবু অমন্তনি হাইনা  
 উংলিবা “ক” অতিশয়োক্তি অলঙ্কারদা “লোইননা” হাইবা রাইহ  
 য়াওবগা লোইমিল্লিবি। রাইহ অনিসি রাইহ অমন্তগা লিপক্রবা  
 (অম্বয়) উৎপনা সতোক্তি অলঙ্কারনি থংনগনি।

২৬। সমাসোক্তি অলঙ্কার কোবদি—মী অমগী (“ক”গী)  
 লিচং-শাজং অতু মীতুদা (“ক”তুদা) অপাল্লনা হাইবা লৈতনা মাগা  
 য়াল্লা মান্নবা অমদা রাহৌদোক ওইনা হাইরগঃ মীতুদা (“ক”তুদা)  
 পালহনবা (য়েহনবা) উৎপাত্তবু কোই।

হে মলয়া মালংবও।	মীংনা থম্বাল মানবী মাই।
থবাক্ চিংতুংগী থাপুতু	নংনা নমতুনা হাইদোক্পা।
সমু হকচাং কায়াং ‘পুবা	হুয়াও দিথকানা কোন্বা।
মপোক কয়াগী পুণ্যানা	ফংলথনিকো থল্লিদা ॥

কনাগুয়া কামুক নিপা অমনা কনাগুয়া ব্রমগী অমগী থাপুতু নমতুনা



হাইদোঙ্গা অমসুং চেংনা আলিজন তৌবছ—ঝুংখিৎনা কীরোল  
হাইদোঙ্গুনা হকচাংনা য়েবা অতুগা ( শোকপগা ) সান্না মান্নবদগী  
ঝুংখিৎ অতুদা রাহৌদোক ওইনা হাইবগা মচেকা য়েতুনা কামুক  
নিপাত্তদা পালহনবা উৎপনা সম্মাসোক্তি অলঙ্কারনি খংনগনি ।

“লৈগী লৈকাদা খোইয়ুনা তোঙতরে.....”

অসিনচিংবা হোজিক্তা শল্পরিবা ঈশৈ অসি—মপা-মচানচিংবা কমিন্ন-  
রিঙৈদা হেক তাবদা ইকাই হজোইবা পোকনৈ, অতুগী ময়মব সমা-  
সোক্তি ওইবনা নায়ক-নায়িকাগী লিচৎ শাজ্জৎতা য়ৈখিবননি ॥

২৭। পরিকর অলঙ্কার কোবদি—অনিংবা ( অভিপ্রায় ) মখল  
মখল ফোংদোকপা বিশেষণ ময়াম লেংবা উৎপা অতুব কোই ।

(১) ইপাবু নোক্তখিবা অজদেখ নিংখৌ সেনাপতি কর্ণ ।

হোজিক কবি তৌতুনা লৈবি ? ভীমদগী তুঃশাসন কলুনা ? ।

বর্ণনাসি ভীমনা তুঃশাসন হাংলমদাইদা মতুব য়েতুনা লৈরিবা কর্ণদা  
অশ্বখমানা হাইবকপনি ।

অহানবা বিশেষণনা—অভ্জুৎনা জয়জ্জ্ব হাংলৈদা মাবু (জয়জ্জ-  
ববু ) কনবা ওমদে হাইতুনা ইপাবু নোক্তখিবা নংনা হোজিক তুঃশাস  
নবু কনবা ওমদেবরা ? হাইবসি ফোংদোকই । অনিশুবা বিশেষণনা--  
নংদি মীচম নন্তে নিংখৌনি অতুগা নপাঙ্গল কনবনি অতুব হোজিক  
নপাঙ্গল হাংলবরা ? হাইবসি ফোংদোকই । অহমশুবা বিশেষণনা  
ঐবু খাদোঙ্গুনা দুৰ্য্যোধনা নংবু সেনাপতি হাপখিবনি, নংবু সেনাপতি  
হান্নিবা মাগী মনাও কনফা খোকইনা ? হাইবসি ফোংদোকই ।  
মতো অমুগা অনিংবা মখল মখল ফোংদোকপা বিশেষণ ময়াম উৎ-  
পনা বর্ণনাসি পরিকর অলঙ্কারনি খংনগনি ।

(২) থমোইগী খুবৌ থংলবা  
দেহবু “ঐনি” খল্‌লবা  
ঈশ্বব মানা ফহিবৈ

সংসার-খৌবি কল্‌লবা ।  
মী মাগী থমোই আসন্দা ।  
লেংদনা লেপ্লা লৈবিবৈ ।

ঈশ্বরনা লেংদনা মীত্‌তগী থমোইদা লৈবা অসি--পুন্নিংগী অফা  
অপুন লৈত্রবা, মতু মচানচিংবগী মুংশিবা থারবা, ঐ নোইয়ে,  
ঐ কংলে অসিনচিংবা রাখল খল্‌লবা, অত্‌তগুমা মী মাগী থমোইদা  
লৈ হাইবসি বিশেষণ ময়্যামসিনা কোংদোকপা উৎপনা বর্ণনা অসি  
পন্নিবর অলঙ্কারনি ।

২৮। শ্লেব অলঙ্কার কোবদি —মতানচিংবা নৈনজ্রিঙৈদা  
খংগলি লিবা অর্থত্ব নংতবা অর্থ অমসু খংখিবা য়াবা অত্‌তগুমা অর্থ  
অনি-অত্‌তগুচিংবা খংনবা রাইহেনা বর্ণনা তৌবতুবু ফেই ।

শং কানিঙিঙ হাইতুনা  
অখং-অইহদা হংতুনা

হেঙ্ কাবা য়াবা নংতে ।  
য়াই যাদে খংখিদনি ।

বর্ণনাসিদা—“শংকানিঙিঙ” হাইবা ক্রিয়া অসিগী হৌফম “শংকাব”  
নি । শংকাব রাইহেসি যুমদা কাখৎপা ১সুং অনৌবা পুজা তৌত্‌তনা  
অহানবা চংবা হৌবা, অর্থ অনি অসি খংনৈ । বর্ণনাসিদা—  
মতাং-মতম মফল্লচিংবা নৈনজ্রিঙৈদদি অর্থ অনিমক পুবা য়াই, হাই-  
বদি শাগৈ খাংলেনলিঙৈদা শাগৈ অমনা শং হেঙ্ কাখৎকে তৌবদ ।  
“শং কানিঙিঙ... ..” হাংবসিসু খংনবা য়াই । নত্রগা নিপা অমনা  
ইপং পংনা—হয়েংদি ঐগী যুমত্‌ত শংকাবা তাবে, অসুম হাইবদা  
অহল অমনা “শংকানিঙিঙ.....” অসুম্না খংনবসু য়াই । \*

\* রাইহ অমনা অর্থ ২৩ নাচিংবা খংনবদা-মী অসিনা হাইবিবসি  
অর্থসিদা হাইবিবনি হাইবত্‌ত লেপ্লবগী পথাপ অমসুং অর্থ মখল, মখলন-  
নংবা অহনত্‌তবা মঙালদা হাইহে । ( লামাই ১২৫—১২৭ য়েংবা ) ।

২৯। অপ্ৰস্তুত প্রশংসা অলঙ্কার কৌবদি—হাইরোই-  
দবহু হাইরগা মচেকা রৈছনা (ব্যঞ্জনানা) হাইগদবহু ঋহনবা  
উৎপাত্তবু কৌই।

অপ্ৰস্তুত প্রশংসা অসি মথল মড়া থোকা খাইদোকট—

(ক) হাইরোইদবা অমসু অনসু ঋবা য়াবা (সামন্ত) রাইহু  
হাইরগা হাইগদোবা পোংশক অমন্ত (বিশেষদং) ঋহনবা অমা।

(খ) হাইরোইদবা পোংশক অমন্ত (বিশেষদং) হাইরগা  
হাইগদবা সামন্তু ঋহনবা অমা।

(গ) হাইরোইদবা থবক (৫ ধ্য) অহু হাইরগা হাইগদবা  
মরম (কারণ) অহু ঋহনবা অমা।

(ঘ) হাইরোইদবা মরমহু হাইরগা হাইগদবা থবক অহু  
ঋহনবা অমা।

(ঙ) হাইরোইদবা মাল্লা অমা হাইরগা হাইগদবা মাল্লাবি  
অহু ঋহনবা অমা।

“ক” গী উদাহরণ :—

সোরোক খজা তাবা উফুল

খোংনদবু কাওরুদি

পাইখলজুনা কোকখজা

খোংগাওনছনা তোংলবি।

মাইখিব ফাওবা সেংদেবা

থরাই পানবা মীশিংদগী।

উফুলনহুম খোটনা হেল্লি

হাইনিঙিঙদা পুন্সিংসিনা ॥

বর্ণনাসি শিশুপালনা মাউখিপিরবা যহুবংশগী ধোনা লৈতবহু  
উরগা বলদেবনা হাইরকপগী বর্ণনানি।

বর্ণনাসিদা—যহুবংশ ঐখোইদগীদি উফুলনহুম হেল্লি অনুম্মা মীশক

অমঙ্গলী ওইনা ( বিশেষ ওইনা ) হাইগদবনি, “থরাই পানবা মীশং-  
দগী...হেল্লি।” অমুয়া অমসু অমসু থংনবা য়াবা রাইনো ( সামন্ত  
ওইনা ) হাইরোইদবনি। হাইরোইদবসি হাইরগা মতাংগী মতুংইয়া  
মচেকা রৈছনা ( ব্যঞ্জনা বৃত্তিনা ) হাইগদবা যত্নবংশ থংনবনা “ক”  
অপ্রস্তুত প্রাশংসা অলঙ্কারনি।

“খ” গী উদাহরণ :—

লৈগী পরেং অসি	চাঙ্গবীষু হাংগী ওইরগদি।
ইওক্তা হরগা	ঐবুদি হাংত্রিবা করিগদি।
নোংদবা বুজিলা	ওইহল্লিংবত হেক মওইবনি।
হুসু অম্বত ওই	অম্বতসু হু ওই অচুখনি।

বর্ণনাসিদ্ধা—নোংদবগী পুন্নিং মতুংইয়া ফৎতননবসু ফননবা  
ওইহল্লি, কননবনসু ফৎতনবা ওইহল্লি অমুয়া অমসু অমসু থংনবা  
য়াবা রাইনো ( সামন্ত ওইনা ) হাইগদবনি। “হুসু .....অচুখনি”  
অমুয়া অমন্তং থংনবা রাইনো ( বিশেষ ওইনা ) হাইরোইদবনি।  
হাইরোইদবা পোংশক অমন্তং থংনবতু হাইরগা মচেকা রৈছনা ( ব্য-  
ঞ্জনা বৃত্তিনা ) হাইগদবা অমসু অমসু থংনগদবতু থংনবনা “খ” অপ্র-  
স্তুত প্রাশংসানি থংনগনি ॥

“গ” গী উদাহরণ :—

নিংখিবি মাসী মাংদা	ফজপুখা বাগুংগ্রে।
পুণিমা হুন্নিংকী থা	মাইথোং কাগি তৈগুংগ্রে
মীংমোং ফজবী সজী	তাংজ মরাই লুতুংগ্রে।
চাঙ্গকু কুদোংবা সনা	মতাংগ দুইরৈনগুংগ্রে।

বর্ণনাসি—নিংথিবী অমগ্নী শিংধাবগী বর্ণনানি। নিংথিবী-  
দুগী মাইথোংনা-চিংবহু হেন্দোক থোইদোকনা কজবা অজুমা  
ময়ম ( কারণ ) ওইজুনা থানাচিংবদা মকখনবনা-চিংবা  
অসি ( কার্যাসি ) ওইবনি। বস্তা অসিনা হাইগদবদি নিংথি-  
বীজুগী মাইথোং, মীংয়েং, কুচুনা চিংবহু হেন্দোক থোইদোকা  
ফজৈ নিংথি, অনুম্মা হাইগদবনি ; থানাচিংগী মকখনবনা চিংব-  
দুদি হাইরোইদবনি। হাইরোইদবা কার্যাদু হাইরগা হাইগদবা কা-  
রণদু ( মাইথোং কজবনাচিংবহু ) মচেকা য়ৈজুনা থংনবনা “গ” অপ্রস্ত-  
তপ্রশংসা অলঙ্কারনি।

“ঘ” গী উদাহরণ :—

লংকৈ চংগী বিদায় লোটোদা	মাইথোং নিংথিবী মহাক্সা।
ফুইনা হোনবা স্বরগী ভাস্বাদা	থোইথোইবা মীংয়েং কমকমদা।
মীংলু-ঈড়া ঈহোবা মীংস্বানা	য়েংলগা হাইরকই হনা।
ঐগী থরাই মঙাসু ধোরাংলি	ইবুঙেঙা থোংশান ভুংইনবা ॥

বর্ণনাসি—“লংকৈ চংকনি হাইরগা মুমদা লৈরববা ?” হাইনা  
হংলকপা মরুপ্তা মরুপ অমনা থুয়কপগী বর্ণনানি। পাণ্ডথুমদা—  
“ঐ চংজুজুনা মুমদা লৈরিবনি” অনুম্মা মুমদা লৈবগী মশক ওইবা  
থবক অসি হাইগদবনি। মুমদা লৈবগী ময়ম ( কারণ ) “ঐগী থরাই....  
ভুংইনবা” দ্বারংসিনা কোংদোকপা—ঐ শিরগনি হাইবা অসিদি  
হাইরোইদবনি। হাইরোইদবা ময়ম অসি হাইরগা মচেকা য়ৈজুনা  
হাইগদবা থবক অসি ( মুমদা লৈবসি ) হেঙা থংনবনা হাইবদি—  
ঐনা চংলবদি মা শিরগনি হাইবনা ঐ চংজুজুনা মুমদা লৈরবনি  
হাইবসি থংনবনা “ঘ” অপ্রস্ততপ্রশংসা অলঙ্কারনি থংনগনি।

“ও” শ্রী উদাহরণ :—

নংনা হাকনি ঐনা কোকিলনি ।  
সাবান ভোঙাশে কুচু খেগনি ।  
ঐহু বোঙাশে খেগনি কাংবুনা ।  
নং ঐগী খেগনি খেলকনি ।

বর্ণনাসি—মাগা (“ক” গা) মাইল হাইলুনা খলিবা যী অমদা  
মান (“ক” হুনা) হাইলকপগী বর্ণনানি । বর্ণনাসিদা—কোকিলগা  
কাককা কুচু সাবানচিংবা মাইল হাইনা হাইরোইদবনি । নংগা  
ঐগা সাবান-কুচুনচিংবা মাইল হাইনা হাইগদবনি । অল্পব হাইমো-  
ইদবা—হাইবা অসিনা ব্যক্তনাবুত্তিনা নংগা ঐগা সাবান-কুচু-  
নচিংবা ভোঙাশে হাইগদবসি হেঙা খেলবনা “ও” অপ্রস্তুত  
প্রশংসা অলঙ্কারনি ।

অলঙ্কারসিনা ভাংখোঙাশে খোঙাশে “নংনা” নংনি “ঐনা”  
ঐনি হাইবগী খেলবা, অতাবা কাংবুনা খংগনি হাইবসি খেহলি ।

(মন্তব্য) “ও” অপ্রস্তুতপ্রশংসাগা সমাসোক্তিগা অলঙ্কার  
অনি অসি অমন্তনি হাইনা হাইনিংবা রাওগনি । অনিসি অমন্তা  
নংতে তোঙাশে, মন্তদি—সমাসোক্তিনা হাইরোইদবত্ব ব্যক্তনানি  
খংহনবনি । “ও” অপ্রস্তুতপ্রশংসানি হাইগদবত্ব ব্যক্তনানি খংহনবনি ।

৩. ব্যাভুত্তি অলঙ্কার কৌবদি—(ক) হেঁক ভাবদদি  
কংতবা হাইবা ওইনা (নিন্দা ওইনা) ভাবগা মন্তদদি (কই-  
নুগদি) খংগনা খংহনবা (নিন্দাভুত্তি) অমা, (ব) হেঁক ভাব-  
দদি খংগনা ওইনা ভাবগা মন্তদদি কংতবা খংহনবা (ভাতিনিন্দা)  
অমা, অনিসিবু কৌই ।

“ক” গী উদাহরণ :—

- (১) সেনাপতি ইকুঙেঙানা      বীং কোরিং হোক কাবদা ।  
 'য়েকবগী ডাংলাই'খুঁ      বনাহ কোকোব কাংকুংবগে ।  
 ষাংখা হেনখিবদা      নোঁকাহিঙেঙা যপুংহোই' ।  
 কপাঙ্গী লৈংটেং লোঁখোকহে      লুঙাঙ্গীখিঙা চলঙবগে ।

বর্ণনাসি—হেক ডাবদদি মরাল লৈজঙ্গবী সুগীশিংবু অরাবা শিবগুজা ডাবনা সেনাপতিবু খিবা হাইবা ওইনা ধোক'ই । মপুং-দদি ( মকিম মডাংনচিংবা ষংকুরগদি ) মচেরা য়েঙনা—সেনাপতি ইকুঙেঙানা হেক শাওরকপদা য়েঙনা হেঙা হাংপনা ইকুঙেঙাদি অকমবদি ( মরাবীরনি ) অফুয়া ষাগংপা ষংনবনা নিন্দাস্বতি কোবা ব্যাভগুতি অলকারনি ।

(২) হে ঈশ্বর । ষংগী ষংখোং শিংখ'নিংগী ।

অটৈ ভোংজবদি ষাংবু ষংখিগি ।

য়েলহোঁটৈঙ্গগী ষাঙরদবা হকতহু ।

লাইনা ষাহনবা হোঁনশা ওইরি নংগী ।

বর্ণনাসি—হেক ডাবদদি ইক'টাং (দেহ) ফাও মাংহনবনা অটৈ ভোংজবদি ক'রি লৈনি, অংকুয়া ঈশ্বরবু নিন্দা জৌবা ওইনা ধোক'ই । ষংকুরগদি ঈশ্বর মাযু নিংল'বদা ইনিং নিংদ'নহু ফংবা সনা-লুপা নচিংবা ফংবদি তরাইনবি, ফংঙমহুবা অরানবা খুবম ( মুক্তি ) ফাও শিববিঙনা ফংঙিবনি হাইবগি কুজনারঙিনা ষংহনবনা ঈশ্বরবু ষাগংপা ষংনৈ, মরকুজনা নিন্দাস্বতি কোবা ব্যাভগুতি অলকারনি ষংনগনি ।

“খ” গী উদাহরণ :—

নোং ! নংনা পিবা লাইজনা । জীবপুখা হিংনবনা ।  
 নং খাগৎপা কনাগুনা । লোনবনি ডুরেল লৈবনা ।  
 খাইন-মৈশা লাংলিবীশিংগী মৈগী মৈরি হেজৎহলুনা ।  
 ধর্ম পখাপ কাইদবা যমগী মত্তেং পাং'দি খাগৎটৈ ঐনা ।

বর্ণনাসি—হেক তাবদদি ধর্ম কাইদবা যম নিংখোঁগী মত্তেং পাংবা হাইবসিনা নোংবু খাদা খাগৎপা ওইনা তাই, খম্বুরকগদি নোং নংনা নোংখোং ফুইনা মংলকপদা অকনবা কামগী ঈধক হোঁরক্তুনা খাইন-মৈশা লাংলিবীশিংগী অন্নাবা-মৈগী মৈচাক হেজৎ-লক্তুনা মখাই খাদোকপদা পাম্মুবা লৈরক্তে, মখাই খাঙন্নি । মরাল লৈজ্রবী খাইন-মৈশা লাংলিবীশিংবু মখাই খাবা ওন্না অন্নাবা পিবদি—নোং ! নং ফৎতেদকো, অম্মুখা অর্থাসি ব্যঞ্জন বৃত্তিনা খংহনবনা (নোংবু নিন্দা জোঁবা খংনবনা) স্তুতিনিন্দা কোবা ব্যাজস্তুতি অলঙ্কারনি খংনগনি ।

৩১। পর্যায্যোক্তি অলঙ্কার কোবদি—ঙাংলিবা ঝাঙাং অঙ্কগী ঝাই ঝাভাগী মওংমতোঁনা মচেঝা য়ৈছনা অর্থ অমা ফোং-দোকপা খংহনবা উৎপা অঙ্কবু কোঁই ।

(১) য়েঝবা তালোইশিংগী ।

ধবাক চিংছম বখক্তা ।

বুজাঙবা শী-চহ্নব ।

পরেং শিবিরে মানা ।



বর্ণনাসিগী স্বাই-স্বাতাগী মওংনা মবম ওইছনা-মানা য়েব্বা  
হাংথরে হাইবসি—ব্যঞ্জনার্ত্তিনা ফোংদোকপা থংহনবনা পর্যা-  
য়োক্তি অলঙ্কারনি থংনগনি।

(২) কৃষ্ণগী শকওং শক্ৰম উকবদা।

ফজবগী নাপল চেম্বিবা কামনা।

শকহেনবীনি চাওথোকচবী ভূগীনা।

মশাগী থমোই হোনশা থাথবে।

বর্ণনাসিগী স্বাই-স্বাতাগী মওংনা-কামগী নাপন থাথবে, মুপীগী  
চাওথোকপা লৈখিদরে থংহনবনা পর্যায়োক্তিনি।

৩২। অর্থাস্তুরন্যাস অলঙ্কার কৌবদি—হাইরিবা স্বাফম  
অদ্ব ওইথোক্তবা থোক্তনবগীদমক মাবু চুন্নবনা-থোকুরিবা নল্লগা  
থোকদবা স্বাফম অমা উৎপা অদ্বু কোই।

অর্থাস্তুরন্যাস অসি মথল মরি শুই :—

(ক) অমথক্ত থংনবা স্বাফম্মা পাক্তক থংনবা স্বাফমবু চুন্নবা উৎপা।

(খ) পাক্তক থংনবা স্বাফম্মা অমত্তা থংনবা স্বাফমবু চুন্নবা উৎপা।

(গ) মরম্মা থবকপু চুন্নবা উৎপা।

(ঘ) থবক্সা মরম্মু চুন্নবা উৎপা।

“ক” গী উদাহরণ :—

(১) অগীকপা মীসু অচৌবগী মতেং ফংগদি।

চিংগুয়া থবকসু নিংঙাইদনা পাংথোকপা উম্মি।

ইক্ষাল ভুবেনসু ইড়াবতীগা তিন্নরু’দগী।

সমুদ্র থোংমুংদা থোংদাৰা হেঙ্কমক মফংঙি।

বর্ণনাসিদা--পাক্তক খংনবা মথকী রাফমবু ( “অপীকপা....  
.....ওন্নি” রাফমসিব ) অমথক্ত খংনবা মথাগী রাফন্না ( ‘ইফাল  
.....মফংঙি” রাফমসিনা ) চুম্বা উৎপদগী ( সমর্থন ভোবদগী )  
“ক” অর্থাস্তবন্তাস অলঙ্কারনি খংনগনি ।

(২) খাইন-মৈশা লাংবগী অরাব-মৈচাক মহাকসে ।  
য়াইবী থরাই থাবদকী হেন্না রাবা অরাবনি ।  
সীতাগা কাটনদ্রিউদা চান্নবী খাইনাদ্রিউদা ।  
য়াইবী থরাই থাহোদবা রাম কোবা ঐসে পঙিঙদা !! ॥

বর্ণনাসিদা - পাক্তক খংনবা মথকী রাফম্বু অমত্ত খংনবা  
মথাগী রাফন্না চুম্বা উৎলি, হাইবদি থরাই থাবগী অরাবনা  
য়াংনা থোকই হাইনা বামনা খনবা উৎপনা, খাইন-মৈশা লাংবগী  
অরাবনা হেন্না লুগি হাইবহু চুমহল্লি । অতুনা “ক” অর্থাস্তবন্তাস  
অলঙ্কারনি খংনগনি ।

“খ” গী উদাহরণ :—

(১) শ্যামনা নিয়াম তিনবদা ডাংথোক্কপারা ডাংদি ।  
মচং মচং ওইবত ডাংলগ্নগা লোইশিল্লি ।  
মঙণ চেনবা মীশিংগী হোনশানি মশাগী ।  
বা ডাংবদা চাংতধা চাবদা মতম নাইবা ॥

বর্ণনাসিদা—অমত্তক খংনবা মথকী রাফমবু ‘পাক্তক খংনবা  
মথাগী রাফন্না চুম্বা উৎপদগী ‘খ’ অর্থাস্তবন্তাস অলঙ্কারনি  
খংনগনি ।

(২) হে নোং । নংসি নোংদম্বগী নিংবা অহানবা নোংদম্বি ।  
 মটৈ-মবোং চুমহল্লি তাইবং জীবসু য়োকপিবি ।  
 অত্ববু খল্লু'দা ওক্ই নংনা অকুংতদা লৈ'সি ।  
 মবলুকা লৈবতনা অহেনবগী ওণনি হাইটৈন ॥

বর্ণনাসিদ্ধা—মথকী অমন্তং খংনবা রাক্ষমবু পান্তক খংনবা  
 মথাগী রাক্ষমা চুমহনবা উৎপদগী “খ” অথাস্তরন্ত্যাসনি ।

“গ” গী উদাহরণ :—

হে পৃথিবী । ওসি নং অনন্ত কোকথক্তগী তাদনবা চেকণল্লু ।  
 অনন্ত । নংসু নকোক্তগী পৃথিবী তাম্বিদনবা চেংনা চোনশল্লু ।  
 ওসিগী ত্বগিং অসিদ্ধা ঐগী ইবুঙেঙা ত্রীরাগচন্দ্রনা ।  
 লাইনিংবো মহাদেব লিকংদা লিবি খোংজি থাংগদৌবি ॥

বর্ণনাসিদ্ধা—লিবি খোংজি হাপ্পনা মরম ওইতুনা ( কাংণ ওউ-  
 তুনা ) অনন্ত কোকথক্তগী পৃথিবী তাবনাচিংবা থবক অসি ( কার্য্যসি )  
 থোকদৌরি হাইবসি খংহল্লি । মথকী থোকদবা রাক্ষম অসি ওউ-  
 থোকদবা নংতে হাইবত্ব, মথাগী মবম অসিগা চুমহল্লি হাইবত্ব  
 উৎপদা “গ” অর্থ্যাস্তরন্ত্যাস তলঙ্ক রনি খংনগনি । তলঙ্ক রসিনা  
 মহাদেবগী লিকংদা লিবি খোংজি থাংবসি তবাইবা নংতে হাই-  
 বত্ব তাকই ॥

“ঘ” গী উদাহরণ :—

থবক্ ভৌবদা তহা তহাবোইদবনি ।  
 রাখল রাওদবা থবক্ খুদোংখিনিঙাইনি ।  
 ওণদা কাইন্দাংবী সম্পত্তি কোবী লাইবেবী  
 রাখল চেন্দবা চেনশল্লকই মথোংথোংনা ॥

রাখল চেনবা—গুণনা সম্পত্তি ফংহলি হাইবসি খাইনা খংন-  
রবা রাফম্‌নি । রাফম অসিদা রাখল চেনবনা-সম্পত্তি ফংবগী  
মরমনি (কাবণনি) । সম্পত্তি ফংবনা কার্যনি । অহু ওইবদি বর্ণনা-  
সিদা ‘ধবক ভৌবদা তহারোইদবনি’ হাইবসিনা ধবক ভৌবদা রাখল  
ভৌগদবনি হাইবা কারণ অসি ভাকপনি । কারণ অসিবু মথাগী  
“গুণদা কাঠদোংবী..... মথোংথোংনা” হাইবা কার্য অসিনা  
অচুম্বনি হাইনা খংনবা উৎপনা বর্ণনা অসি “ঘ” অর্থান্তরন্যাস  
অলঙ্কারনি খংনগনি ।

৩৩। কাব্যলিঙ্গ অলঙ্কার কৌবদি :— (ক) পুনসম্ববা  
রারেং অমদা, রারেং অমগী অর্থ পাংথোকুবগীদমক, রারেং অমা  
নত্রগা অনিগী অর্থনা মরম ওইনা উৎপা, (খ) রারেং অমদা  
রারেংভগী অর্থ পাংথোকুবগীদমক রাইহে অমা অনিগী অর্থনা মবম  
ওইনা উৎপা অল্পবু কোই ॥ \*

শক্‌হেনবী ইবেম্বা । শক্‌মান্ববা কনা য়েলগা অবা খাংসিগে ?

মৌংসান্না থেবা মাল্লগম্ম মাদি লাইজজ্‌দা খোংদাবীনি ।

মাইথোংনা থাজ তল্পগম্ম মাদি মংলকপা নোংনা খুম্বিবনি ।

নোংদম্বা খুজিন কন্‌থিবনা খাং-হন্দে চেংলোমানবা কয়ানা ॥

বর্ণনাসি—খাইনা মৈশা লাংলিবা নায়ক অমনা হাইবগী বর্ণ-  
নানি । বর্ণনা অসিদা অরোইবা পরেং অসি পাংথোকুবগীদমক  
মপকী রারেং অহুম অসিনা মরম ওইছনা উৎলি, মরমদি মথকী

---

\*পুনসম্ববা রাবেং অমম্মং রাবেংগী পবিভাষা ( Definition ) অহুম-  
শুবা মঙালদা হাইথরে । ।

পরে অহম অসিগী অর্থ অসি নতুনদি মখা উথং থংবা রাং  
অসিগী অর্থ অসি পাংখোকপা রাংদে, অহনা “ক” কাব্যলিঙ্গ  
অলঙ্কারনি। অলঙ্কারসিনা—খা য়েংলগ্নু মাল্লদবনা নমাইগী  
য়েংবগী লুংঙাইবছ ফংদে, থয়োঅখংবা উরগ্নু মাল্লদবনা মীংস্না  
উবগী লুংঙাইবা-অপেনবা অহু ফংদে হাইবসি কোংদোকই।

মহাত্মা ওইবা মীগী দান্গী সঃকল্প জেংনা।

মশিং লাকপা ওমদবা চেনখি’ছ লম্বী ফাংছনা।

জৈবোং অহমত ফাংবী গজা দেবী উখিছনা।

শিবগী অটালুংদ। লোংখিবনি ইকাইছনা।

বর্ণনাসিদা—গজানা মহাদেব অটা মল্লুদা লোংখিবনি ইকাই-  
ছনা হাইবা অর্থসি পাংখোকপদা—“জৈবোং অহমত ফাংবী”  
মশিং লাকপা ওমদবা…… ফাংছনা” রাইহেং অসিগী অর্থনা  
মরম ওইনা উপেনা “খ” কাব্যলিঙ্গ অলঙ্কারনি। লোংখিবনি  
ইকাইছনা হাইবসিদা গজানা মীগ্নু নতুনবনি ইকাইবা  
লৈয়োই গজাদা, অহনা লোংপস্নু ওইয়োই। মরমছনা উৎপ্রেকা  
অলঙ্কারনি থংগনি।

কাব্যলিঙ্গ অলঙ্কারসিনা মহাত্মা ওইবা মীদি মীগী কাল্লবনা  
ভৌবদা মশিং লাকপা ওমদবা দান ভৌই হাইবসি বর্ণনাসিদা থংছনি।

৩৪। অনুমান অলঙ্কার কোবদি :— রাইহে-রাভাগী  
অঙকপা মগু ওইয়বদা মছনা মরম ওইছনা মীং-নাকোনা  
উদ-তাদবা অহু থংবা উৎপছনু কোই।

- (১) সমু হকচাংগী তাইফেং তাইবা মঙাল'সিনা ।  
 মীৎলা-খম্বালনা খংহৌদনা পোমখি'সিনা ।  
 খমোই-'তিযাদা খাইন-মৈশা লাংবী মাগী ।  
 খোক্রে খংলেদা চান্নবা-মাইখাং খাজনা ॥

বর্ণনাসিদা—চিংদা মৈখুদং উবদা উদবা মৈছু চি' অত্তুদা লৈসে  
 তাইনা খংবঙম্বা খাইন-মৈশা লাংলবী নারিকাত্তুগী কুচু তাইফেং  
 তাঃবত্তুনা—খাবল মঙাল ফাওরকপঙম্বনা অত্তুগা মীৎ উইশনবত্তুনা—  
 খাবল মঙাল লাকপদা খম্বালনা পোমশনখিঙম্বনা—চান্নবা নায়ক  
 অত্তুত্ব খল্লিবা মাগী খমোই-অতিয়াত্তুদা চান্নবগী মাত্থোং-খাত্ত  
 খোক্রে-ফাওরে, তাইবদি চান্নবত্তুতা খলে তাইবা মীৎনা উদবা  
 চিন্তা অসি বক্তা অসিনা খংবা উৎপনা অনুমান অলঙ্কারনি  
 খংনগনি ।

- (২) শকচেনবীশিংগী মনাক্তা, কামকৌবা লাইত্তুনা ।  
 তেন মখল তেঙ্গা থোংত্তুনা, হেক চেনশলি খংলে ।  
 মখৌইগী মীৎচী মীৎলৈনা, লৈশনবা মফমদা ।  
 মাগী মখল মখল তেঙ্গা, হে হেজ্জা উবনা ॥

বর্ণনাসিদা—শকচেনবীনা মীত্তুদা মীৎচী-মীৎলৈনা হেক  
 লৈশনবদা মীছু চত্কুবা, পুক্রিংচাকপা, গাওবনা চিংবা কামগী তেন  
 মখলগী তেঙ্গা মৈচাক অত্তু কংবা উবনা মবম ওইত্তুনা শকচেনবী-  
 ত্তুগী মনাক্তা কাম কৌবা লাইত্তু চেনশান্নুনা লৈরে তাইবসি মীৎনা  
 উজ্জবসু বক্তা অসিনা খংবা উৎপনা অনুমান অলঙ্কারনি খংনগনি ।  
 ( মন্তব্য ) “চিংসি মৈ লৈসে মৈখু উবনা” অসিঙম্বা রাগাং অসি  
 রাইহে-রাগাংগী অঙকপা মঙ ওইদবনা ( রাঙাংগী বৈচিত্র্যতা  
 চমৎকারিতা ওইদবনা ) অনুমান অলঙ্কারনি তাইবা যাদে )

৩৫। হেতু অলঙ্কার কৌবদি খবক অমা পাংখোক-  
হনবগী মরমগা ( হেতুগা ) পাংখোক্কাবা খবক অতুগা ( কার্যগা )  
তোংঙান্নদবা উৎপা অতুবু কোই ।

চন্দ্রকলা ওসিদি	যৌবন খাত্তোন ফমতুনা ।
ফজবা-সম্পত্তিবু	খুংলাম তোইনা লৌশল্লি ।
লৈপাক্কী লেদবগুয়া	লৈতেং মখল ওইরক্কি ।
পাখংগী পুক্রিং-মতী	সম্পং লাংদা থুহল্লি ॥

বর্ণনাসিদা—থুহনবা খবক অসি পাংখোকহনবগী মরম চন্দ্রকলানি ।  
থুহনবগা চন্দ্রকলাগা তোংঙান্নদবনা হেতু অলঙ্কারনি খংনগনি ।

২৬। অনুকুল অলঙ্কার কৌবদি ফৎতনবা অতুনা মচেক্কা  
যৈতুনা ফনবা ওইনা থোকপা খংনবা উৎপা অতুবু কোই ।

চাম্মখোইববী ইতাবোই !  
চাম্ম' মাদা শাওবগদি ।  
মঙল' ওকখি চপশল্লি ।  
মশাদা খুজিন খোংচল্লি ॥

বর্ণনা অসি মান তৌরিবী মতাদা মতা অমনা হাইবগী বর্ণনানি ।  
ওকখি চপ্পা, খুজিননা খোংপা ফৎতনবা অসিনা মচেক্কা যৈতুনা  
কাম-ঈহৌরক্কবা ফননবসি খংনবনা অনুকুল অলঙ্কারনি খংনগনি ।

৩৭। জাক্কেপ অলঙ্কার কৌবদি হাইংলিবা বিষয় অতু  
হেজ্জৎ-খোইগৎনা খংখিনবগীদমক খর কা'ললগা মখাত্তদনা হাই-  
নিংদত্তম তোকখিবা উৎপা অতুবু কোই ।

(১) ইবুঙেঙা নংগী চাম্মবী মগী ।  
খাইন-মৈশা লাংলিঙে অসিদা ।

ওসি অহিং ওইগদবা কীবম হু... ..

নীলুংনি ঋদবদা তস্মরোই ॥

বর্ণনাসিদ্ধা—কীবম অদু রান্না খুদোংখিবগী কীবম অসি যোগ-  
দোরিবোরে হাইবসি কীবম হাইরল্লগা “হুম” হাইছনা মখা তাখি-  
দছনা তস্মরোই হাইনা হাইনিংদবা উৎপা অসিনা আক্ষেপ অলঙ্কারনি ।

(২) ইবেম্মা । নংগী য়োঁচী য়োঁটেলদা ।

মাদি মথরাই মঙা পুঙমদরে ।

পুঙনদবগী ভুংগী মইহদি হু ..

হাইদনা কাম্মদে মরা নংনি ॥

থরাই পুবা ওল্লক্ত বদ' করি ভোগদোরিবনো হাইবা হেজ্জৎপা অন্নাবা  
অদু “মই” হাইরল্লগা “হুম” হাইছনা মখা তাখিদবা অসিনা  
ঋংনবনা আক্ষেপ অলঙ্কারনি ।

৩৮ । বিখ্যাভাস অলঙ্কার কোবদি—পামদবা য়ানিংদব-  
নচিংবহু হেজ্জোক খোইদোরা পামদে য়ানিংদে ঋংখিবগীদমক  
পান্নাণ্ডম য়ানিংগুয়া উৎপা অদুবু কোই ।

চৎকনি হাইদো লংফৈদা

চান্নখোইবঙ । চৎপিয়ু ।

চৎকদোরিবা লম্বাসু

লেংদনা মঙ্গল ওইসহু ।

লৈগদোরিবা মফমদা

লেকদোরিবা লম্বমদা ।

নংগী ভোম্বনী ননাইসু

সায়োঞ্জগেকে সোইদনা ।

বর্ণনাসিদ্ধা — সায়োঞ্জগে হাইবসিনা শিগনি ঋংহল্লি । নংনা  
চৎগা ঋংঙমদছনা ঐ শিগনি, অছনা নংনা হিংনা চৎপা, ঐনা  
শিনা ভুংইনবা হাইবছনি । চৎগা শিনি হাইনা ঋংলিবি নান্নিক  
অসিনা “চৎপিয়ু” হাইনা হরাওনা হাইকম খোস্তে । রান্না



মুংঙাইবদা “ন’না ভৌবিসি মুংঙাইবেদকো” হাইনা হাইবগুনা  
হাইফম্ খোক্তববু পাম্গুম্ য়ানিংগুম্ হাইবা “চংপিয়” হাইবসিনা  
“মুংঙাইবেদকো” না মুংঙাইভেদকো হাইনা খংবগুনা চংপিগম্  
চংপম্ মুকপাম্ পামজদে হাইবসি নায়িকাত্তনা নায়ক অত্তনা  
খংহল্লি হাইবসি খংনবনা বিধ্যাভাসনি ।

৩৯। বিভাবনা অলঙ্কার কোবদি—মরম্ (কারণ) লৈতনা  
খবক্ খোকপা ( কার্যোৎপত্তি ওইবা ) উৎপা অত্তবু কোই ।

- (১) লৈরাং লৈখল্ খিবদা      নায়ক মাইথোং উথরে ।  
লৈ-পাষা খোইমু চিক্তনা      খুংনিক জগোই শাংবে ।  
অরা চোক্খ’ লৈতনা      মতা লেংজুম্ কোন্খবে ।  
তিংখং ফীজি পন্দনা      মাইথোং হল্লা য়েংবে ॥

বর্ণনাসিতা—নায়ক উবত্তুদা নায়িকা অত্তনা মতম্ শাংখনবা  
হাইত্তুনা লৈ হেকপদা লৈদা তোংবা খোইমুনা ইচিক্ চিক্তনা  
খোইমু চিক্তগা নিক্তদবা খুং অত্ত নিকপা উৎপনা, হকচাং চোক-  
খরগা মতাদা কোংগদবত্ত হকচাং ইচোক্ চোকখদনা কোন্বা  
উৎপনা, তিংখং পল্লগা হল্লা য়েংগদবত্ত তিংখং ইপন পন্দনা  
য়েংবা উৎপনা বিভাবনা অলঙ্কারনি খংনগনি । চাল্লবা উবদা  
চাল্লবীখিংগী অসিগুম্হসি হোনশানি হাইবসি বর্ণনাসিনা খংহল্লি ॥

---

\* “মুংঙাইবেদকো” না মুংঙাইভেদকো হাইনা খংনবগী মবম্  
অত্তম্ভবা মঙালদা শলোরা হাইভে ।

(২) মধোৎ করিকণা ধাতু

চিম-মোদ্রা মাওদনা

কীটগ-কীরাত শেতমা

নোক্রিৎ পোৎক উদনা

খোংকেনরকবী কুলা ।

মীংয়েনা শুথক্ মাও-ইলো ।

খক্কা পুক্রিৎ হুইকো ।

চিন্ভায়া খোইকুম্ উইলিহো ।

মুপী ওইবীনা মধোৎ করিকণা মত্তমদা কামগী ইহুন ধাওরক্কা না  
চিনবা লৈতনা মীৎকরা য়েবা, ফীজ্জেৎ-লৈতেং হ্যাওদ্রবস্ ইফদ-  
ফজবা, নোক্রিৎবা পোৎ উদনা খোইকুম্ মোমোন্ হেক্কা ভোবা,  
মধোই অসি মুপীশিগী হোনশানি । মসি মুপীগী লৈতেং ২৮গী  
মমুংদা "হাব" কোঁবা লৈতেংছনি । বর্ণমাসি হাব বর্ণনানি । \*

৪০। বিশেষোক্তি অলঙ্কার কোবদি—ধবক ধোক্রবগী  
মরম্ (কারণ) লৈরগা ধবক্ অছদি (কার্যক্ৰি) ধোক্রবা উৎপাত্তব  
কোই ।

মত্তম চেনবা ধীছদি

পাঁৎ-ইলপাঙ্গী কায়স্

মায়কল থম্ হুইরগস্

মট্হ-মসিৎ হৈরগস্

য়েলাক্ মুম্'মু চাওথোক্তে ।

উৎক্ 'উৎক্'লিচৎ চৎক্ ।

অপুক্রিৎবা মমাই কাদে ।

মায়ক্ মমাই হাইগৎপগী ।

বর্ণনাসিদ্দা—মায়ক্'মুচাওথোক্তগী মরম্—পৈলা টৈলক্কা মায়ক্'মুচাওথোক্তবা  
উৎক্কা, 'উৎক্' খৎ'মায়ক্কা মরম্—মায়ক্ টৈলাঙ্গী হুইরগা মমাই  
উৎপাত্তা, পুক্রিৎ মমাই মায়গী মরম্—টৈলাঙ্গ'মমু'হুইরগা মমাই-  
কাদবা উৎপনা, মমাই হাইগৎপগী মরম্-মট্হ হৈরগা মমাই  
হাইগৎপক্ উৎপনা বিশেষোক্তি অলঙ্কারনি মম্মমবি ।

\* মুপীগী লৈতেং ২৮ অহানবা মট্হলগা-হাইকব্রে ।



বর্ণনাসিদা— জাতি ওইবা— খাবল, নোং, মুংখিৎ, চন্দন  
মখোইনা জাতি ওইবা লাম্মে ওইবা যাদে, হাইবসি খাইনা  
খংনবিবনি। অতুবু বর্ণনাসিদা খাবলনা, নোংনা, মুংখিৎনা লাম্মে  
ওইরৈদো হাইদুনা জাতি অমনা জাতি অমা ওইবা স্নান্ধা উৎপনা  
“ক” বিরোধাভাস অলঙ্কারনি খংনগনি। “নিপাসি কৈনি” হাইবদা  
কৈশ্চন্দ্রি হাইনা খংনগুয়া “লাম্মে” না গোণীলক্ষণা \* ভৌদুনা  
লাম্মেগুম অসুয়া অর্থ তৌরবদি ওইবা স্নাদবা দৌষত্ব লৈজে  
(বিরোধ লৈজে)।

অলঙ্কারসিন—বর্ণনা আসিদা খাইনা-মৈশা হেক লাংবদা কাম  
ঈগোহনবা—খাবল, ফুটনা হৌরকপা নোং, অসিনা চিংবসি  
লাম্মেগুয়া ঐগোন্দা হাইনিংঙাই লৈতনা স্নাহল্লি হাইবসি কোং-  
দোকই। বিরোধ লৈতবদা বিরোধগুম তাহনবসি বর্ণনাগী বৈচিত্র্যতা  
চমৎকারিতা পোকহল্লুনা কবিনা রস মশা নোইখৎহল্লি।

“খ” গী উদাহরণ :-

গুণ অপুষ্ণী পৌরুষম।

যশোদা মপারি মাংদা।

সমুদ্রনা চাং লৈখরে।

লোইবী চিংনা পিশক পিকজে ॥

\* গোণীলক্ষণাগী মরম অহম্ভবা মজাসদা হাইখরে। অলঙ্কারসি  
খংবদা গোণীলক্ষণা মুয়া খংবা য়েংতি।

বর্ণনাসিদ্ধা—সমুদ্রসি জাতিনি, চাংসি গুণনি, চিসি জাতিনি, পিকপসি গুণনি। চাংজো লৈতে হাইনা খংনরিবা সমুদ্রনা চাং লৈখরে হাইবসি সাদবনি ( বিরোধনি ) চাওবদা বিংখানরিবা-চিংনা পিকপ পিকখরে হাইবসি সাদবনি। সাদবসি সাদগুয়া উৎপন্ন। “খ” বিরোধভাস অলঙ্কারনি।

“গ” ৩ শ্লোক উদাহরণ :—

কক হকচাংদা পকইবা।

উকুল রাইকুল মীং থকখরে।

লৈপাক্তা তাবা মণি।

অনুক খাংগুম্ ওইখরে।

বর্ণনাসিদ্ধা—উকুল অসি জাতি খংনবনি, মীংথকপা অসি ক্রিয়ানি। মঙাল লৈত্রবা উকুলনা মীং থকখরে, ( ইরংলংখরে ) হাইবসি খাইনা সাদবা ওইনা খংনরিবনি, অনুগা মঙাল লৈত্রা মণি। মক্শনখরে হাইবসি খাইনা সাদবা ওইনা খংনরিবনি। অনুবু সাদগুয়া তাহনবা অসিনা “গ” বিরোধভাস অলঙ্কারনি খংনগনি। অলঙ্কারসিনা অস্তিত্ব মফম্ চাবদা লৈরগা কজবা ওই, কজবল্লম্ মফম্ চাদবদদা লৈরগা থিবা ওই, হাইবসি বর্ণনাসিদ্ধা খংহান।

“ঘ” ৩ শ্লোক উদাহরণ :—

দূর্য্য পুজা মডব্দা

কটিলানু উবদা।

পুজা রাওরবা কক

জাঅণ তরা ওইখরে।

ধুয়বা বস্ত্র ধোক্তেন

রাখা সাকোং রোখরে।

কাব লাইনা পকখরে

সাকোং শিষ্টা কুখরে।

ବର୍ଣ୍ଣନାସିଦା କୃଷକ ଏସି ଶ୍ରବ୍ୟ (ଧ୍ୟାତ୍ରିକ) ଏକେବନି, ଆଜ୍ଞାନ ଅତି  
ଜାତି ଅନେକାନି । ପୁଷ୍ପାଦି ଶୁଣନି, ଶିଖାକୁଶା (ରାକ୍ଷା) ଶି ଶୁଣନି  
କୃଷକନା ଶ୍ରୀରାମ ଓହିବା ନାମେ, ଅନ୍ତୁଗା ଅନ୍ତୁଷ୍ଟନା ଅନ୍ତୁକଳ୍ପ ଓହିମ  
ନାମେ ହାହିବସି ହାହିନା ଏକେବନି, ଅନ୍ତୁବୁ ନାବଶୁକ୍ଳା ଆହମବନ  
“ସ” “ଓ” ବିରୋଧାଭାସ ଅଳକାକ୍ଷି ଏକେବନି ।

“ଓ” ଗୀ ଉଦାହରଣ :—

ଲେବାକୀ ମମୁ ଇବୁଓଓଓ ।	ଆଜ୍ଞାନ ବୌଦ୍ଧାଣୀ 'ପୁଷ୍ପା' ।
କୌସ୍ତ ଚେଓସ୍ତ କନ୍ଧିବନା	କୋନ୍ତେଂ ଟାହିକେଂ କୁ ଶିବନା ।
ତଂଧିବନା ହୁଂ-ଓସ୍ତସା	ନୟୁଂ-ସନ୍ଧା-ଅପୁଷ୍ଟନା ।
ଓବୁଓଓଓଓଓ ନିଂସୋ ଓହିନା	ସୋହିଥାପୁରୁଷା ସୋଂସରେନା ।

ବର୍ଣ୍ଣନାସିଦା—ଅଳକାବା ଶୁଣନା ଅବୋଧ୍ୟା ଶୁଣ ଓହିବା ନାମେ  
'ହାହିବସି' ହାହିନା ଏକେବନି । 'ଅନ୍ତୁବୁ' ବର୍ଣ୍ଣନାସିଦା ନାବଶୁକ୍ଳା ଆହମ-  
'ବନା' “ଓ” ବିରୋଧାଭାସ ଅଳକାକ୍ଷି ଏକେବନି । 'ଇବୁଓଓଓଓଓ' ହେବ  
ନିଂସୋ 'ଓହିବଦଶି' 'ଓବୁଓଓଓଓଓ' ନାନଶି ମୈନାନା 'ସିନାଟି' ଶ୍ରୀରାମ ଏକେବ  
ଓହିବଦଶି ଏକେବ ଶ୍ରୀରାମବନା ଏକେବ 'ଓନ୍ତୁଦା' କଳକଳ୍ପ ଏକେବେ ହାହିମ  
ମତମ୍ ଶ୍ରୀରାମବଦଶି ନାମବା (ବିରୋଧ) ଦେହାନ୍ତ 'ଜୋତେ' ଏକେବନି ।

“ଓ” ଗୀ ଉଦାହରଣ :—

ଓବୁଓଓଓଓଓଓଓ ଇଂଲବା ।  
କୃଷକଶିଳ୍ପୀ ଅବୋଧନା ।  
ନାବାଣୀ ଏକେବାହିବନା ।  
ଚାକ୍ଷୁରେ ଏକେବନି ।

বর্ণনাসিদ্ধা—অইংবনা চাকপা স্বাদে হাইবসি খাইনা খং-  
রিবনি, অতুবু হেক তাবদা স্বাভবনা তাহনবনা “চ” বিরোধা-  
ভাস অলঙ্কারনি। অইংবসি গুণনি, চাকপসি ক্রিয়ানি।

“ছ” গী উদাহরণ :—

নংসী চাকবী নকাদা।

নং বীকুণ্’নভং উদ’দা।

নগুংসারবা খাজদো।

হুংদেবরা, হৈশা য়োশ্রিদো।

বর্ণনাসিদ্ধা—খানা স্বাদে হাইবসি খাইনা খংরিবনি, অতুবু  
শাবা স্বাভবনা তাহনবনা “ছ” বিরোধাভাস অলঙ্কারনি। খাসিঞ্যা  
(ব্যক্তি) নি, শাবসি গুণনি। “য়োশ্রি” সিদ্ধা য়োশ্রি হাইনা  
উৎপেক্ষা অলঙ্কার লৈবনা স্বাভবজু (বিরোধজু) লৈতে খংনগনি।  
অলঙ্কারসিনা বর্ণনাসিদ্ধা ন্যূক কাইনরিঙেদা খানা নাযিকাজুদা  
অকনবা খাংউমদবা হৈচাক পি, হাইবসি খংহলি।

“জ” গী উদাহরণ :—

য়েংদা নীংলা পেনবা লৈতবা।

পুজিংনা কাও’দি কঙঙবনবা।

খখাল মনবী মাই’নগলা।

ঐবু, হুংকাইহলি হুংকলি।

বর্ণনাসিদ্ধা—স্বাভবজুদা ক্রিয়াগা হাইবসি ক্রিয়াগা অনি  
অসি মকম অসমদা, হৈশ্রিহরা স্বাদে হাইবসি খাইনা খংরিবনি,  
অতুবু হেক তাবদা স্বাভবজুদা, অতুবননা “জ” বিরোধা-  
ভাস অলঙ্কারনি। খাইনা হৈচাকদি হুংকাই, যাবু ভোগ ফংলোই

খল্লুবদা হাই অন্তরা মরম খেলুবদগী লৈমিরবা সাদবা (বিরোধ)  
দোষত্ব লৈতে খংনগনি ।

“ঘ” “ছ” গী উদাহরণ:—

স্বাবেনগী পাওটেল	অজীব কনুটেল
কৃষ্ণ খুংতা লৈটেল	চিংগী নিংখৌ গোবর্জন
ভেবা মফোল ওইখিবা	তাইবংপান্দা ওরুখি
অজ জীবনা মাবু	গিরিধারী নিংখোনুখি

বর্ণনাসিদ্ধা—গোবর্জন অসি ব্যক্তি (দ্রব্য)নি, তেরামফোল ৩ সি  
জাতিনি । গোবর্জননা তেরা-মফোল ওইবা সাদে হাইবসি খুইনা  
খংনরিবনি, অতুবু স্যাবঙলা তাহনবনা “ছ” বিরোধাভাস অল-  
কারনি খংনগনি । সাদবা (বিরোধ) ওইবা দোষ অসি—গৌগী-  
লকণা কোবা শব্দগী শক্তিনা “তেরামফোল” না তেরামফোলগুম  
খংনরবদা লৈত্রে, মরমত্বনা গোবর্জননা তেরামফোলঙলা ওইখিবা  
অন্তরা অর্থসিদ্ধা কবিগী পুত্রিগনি খংনগনি । অর্থ অসিনা তাক-  
পবু গোবর্জন অসি কৃষ্ণগী খুংতা ইয়াং স্যাংখি তাকগনি ।  
“তেরামফোল ওইখিবা” গী অর্থবু স্যাংখিবা হাইবনি । অর্থ অসিদ্দা  
“ঘ” বিরোধাভাস অলকার অতুবু চংলে, মরমদি স্যাংবসি ওগনি,  
চিং অসি স্যাংদে হাইবসি খুইনা খংনরিবনি, অতুবু স্যাংবঙলা  
তাহনবনা “ঘ” বিরোধাভাসনি । গোবর্জনচিংলা স্যাংবা সাদবনিনা  
(বিরোধ লৈবনিনা) বিরোধ অসি কোরবগীদমক “ওইখিবা” হাইবা  
অসিদ্দা উৎপ্রেকা অলকার চংলে খংনগনি, হাইবদি ওইখিবাঙলা  
অন্তরা অর্থ তোরগনি, অসি ওইবদি সাদবা (বিরোধ) দোষত্ব লৈত্রে ।



হাইবসি বিচার ধারা অসিদ্ধা—“ঐত্থোদ্ধদি নিপা অসি কৈ  
ওইখি” হাইবসিদ্ধা নিপাছনা কৈ ওইবা সাদবনিবা “গৌণীলক্ষণা”  
না “কৈ” না কৈশুম খননবদা “ভেরাফোল ওইখিবা” হাইবদুদা  
“ওইখিবা” না ওইখিবশুম্বা খনবশুম্বা “কৈ ওইখি” হাইবসিদ্ধা  
ওইখিশুম্বি অশুম্বা উৎপ্রেক্ষা সাদববা ? হাইনিংগাউ ওই, অশুম্ব  
সাদে, মরমদি কৈ” না কৈশুম খনবদুদা নিপাসি অথোবা ওইখি  
হাইনা খননবদা সাদবা ( বিরোধ ) দোষছ লৈত্রে, নিপাছ অথোবা  
ওইবা সাদবগী,

নত্ৰগা — অমাংবা হাইবসি পাজলদা স্নেবা ( আপেক্ষিক )  
শুম্বনি । অত্ৰনা অম্না পুবদা স্নাবছ অম্না পুবদা লুম্ব, অম্না  
পুবদা লুম্বছ অম্না পুবদা যাংডি । মরমছনা খাইগী লুম্বা ওইনা  
থোকপা গোবর্জননচিংবা অত্ৰ ত্রীকৃষ্ণগী পাজল তেনখিবনা উয়াং  
য়াংনা কৃষ্ণদা থোকপদগী “ওইখিবা” হাইবসি হাইবদা অপনবা  
লৈতবনা “ঘ” বিরোধাভাস চাদে খননগনি । অত্ৰ ওইবদি  
উৎপ্রেক্ষানু চংজে ।

“হ” বিরোধাভাস অলঙ্কারসিনা বর্ণনাসিদ্ধা ত্রীকৃষ্ণগী শক্তি  
অসি তলুক সাদা ( চিংফাওবা পুবা ওয়া ) লৈ হাইবসি খংছলি ।  
“ক” “ঘ” “ঙ” “চ” মরিপুনবগী উদাহরণ :—

খাইন-মৈশা লাংলিবা	নংগী চাঙ্গবা মফদা ।
হলয়াগী সালংবা	অকনবা লৈশ্ব ওইখরে ।
খাবল মঙাল আইংবা	খাংবা ওমদনা খাংখরে ।
খান মনা নিংখিবা	ওয়াং খা ছুমিং ওইখরে ।
ফোকিল খোঙেল অমেংবা	খেরাইদা কল্ল খিনখরে ।

বর্ণনাসিদ্ধা—সুখশিখরী নামে ওইবা—জাতিগণের বিরোধনি।  
 ওইবনা আবা—ভূগণা গুণনা বিরোধনি। বহাণা-সমানা দুই  
 ওইবা—জাতিগা ব্যক্তিগা বিরোধনি। অসংবদাঃ শিববাঃ (সুখা) শুণ  
 ক্রিয়া বিরোধনি। বিরোধ ওইবশিঃ অসিহু (রাজবাসিবু) : অসিগুণা  
 ভাংনবসিনা ‘ক’ ‘ঘ’ ‘ঙ’ ‘চ’ বিরোধান্তাস অসিহুগনি।

বর্ণনাসিদ্ধা—অলঙ্কারসিদ্ধা : কাণ্ডাঙ্গী বৈচিত্র্য-কল্পকান্ডি  
 পোকাইক্ষুনা বাইবা ঐশা-জাতিগী নারিকেলনী অলঙ্কার : সুখশিখরী  
 চিংবনা ময়ম ওইহুনা অকনবা কাম উদীপন ওইহুক্ষুনা (কাম-  
 উৎসব গৌরবক্ষুনা) : খাণ্ডমদবা রায়ে হাইবসি অসিককী অস্মোইদা  
 কাওহুক্ষুনা “প্রবাস” কোবা বিশ্রামভঙ্গ্যকরাঃ অসং-কাহুনি।

৪২। অলঙ্কার অলঙ্কার কোকদি—ময়মনাঃ (কারণরাঃ)  
 ‘অমদা লৈরগা কারণ লৈতবা ময়মনা-অবক খোকাগা (কার্যোৎপত্তি  
 ওইবা) উৎপা অল্পবু কোই।

১। একহেসবী মানা নাগা ওইবা হাঃভাংবনা ‘খোইনা ভবদবা।  
 দুহানা মহারা ওইবা হাবনা ঐশোইনা গুণা।  
 অবাং চিংহুনা মানা সুবা দুহনা-ঐশোইনা সুখা।  
 ময়মনা ময়মনা অমদা মইহনা ঐশোইনা ওকইহুনা ৪।

বর্ণনাসি কনাঃগী নারিকা অনা উত্তরকালারক অমদা ‘জাঙ্গী  
 ময়মনা অমদা হাউত্তরকঙ্গী-বর্ণনানি।

হা ভাংবা ওমদবী ময়মনা (কারণদি) : অভাং ‘ওইবহুনি।  
 অভাং ওইবনা মানা হা ভাংবা ওমদবানি অনুগা ‘হাইনা’ হাই-  
 নবিবনি হাইনু হাইনৈ। মানা হাবিবসি : সুগী ওইবনা হাবিবনি

অশ্বম ধাইনা হাইনৈ। স্মিষ্ণু পুরনা স্মিষ্ণুনি, ধাইনা হাইন-  
 বিবনি। সন্ধেবদীপনা—স্মা গাংবা স্মদবগী মবম অধাং ওইবত্,  
 অধগা স্মাবগী মবম স্মাণী ওইবত্, লুধগী মবম স্মিষ্ণুত্, স্মৈবগা  
 স্মা গাংবা স্মদবদীপনা স্মিষ্ণু মবম। (সকহেনবীদনা) ওইগদবত্ ওইদবদনা  
 কামগত্, স্মৈবগা স্মদম “ওইবাই” দা লৈবা, স্মাং ওইবা উৎপনা  
 অসজ্জতি অলঙ্কারনি বর্ণনাসি।

- (২) স্মোবা স্মগোপনা চানগা কুননা ইরোইদা কুবা।  
 সীতানা রাবণনা স্মদগা ধিবনা স্মদম ধিববা।  
 মরাননা হুনা স্মাধগা মইহনা অহুনা কংবা।  
 তাইবং স্মিচং চয়রনৈদা অধকুপনি ধুত্বদা।

বর্ণনাসি, অসজ্জতি অলঙ্কারনি, স্মি ধাইনা ধাইনবিবনি।

- (৩) ইবুভেডানা পত্রগা রতি ধুদমা।  
 খাঙত্বদনা বাজরি ভোদনী ঐনা।  
 মহাকা পত্রগা অধরাবৃতনা।  
 ইবুভেডানা কাবিরিদো মমাই না।

বর্ণনাসি—বায়ক স্মদগী—অভোদী স্মায়িকা অমগা শাস্ত্রবগী  
 রতি ধুদম অহু উবগা মান ভোব্রিবি স্মায়িকা স্মদনা হাইবক-  
 পগী বর্ণনানি। বর্ণনাসিমা রতি ধুদম পত্রগে হাইদনা বাজরবা স্মায়ক  
 অদনা বাজরনা বাবোইদনী স্মায়িকাধগী বাবা উৎপনা অধগা রতি-  
 লীলাদা অধরাবৃত অহু অভোদী স্মায়িকা ভদনা পত্রপনা মমাই মানা  
 (অভোদীদনা) কাগত্বদ কাগত্বদনা বায়ক স্মদনা মমাই কাবত্ হাইবদি  
 রতিচিহ্ন পকই-পক্কে, বাজরবত্ উৎপনা অসজ্জতি অলঙ্কারনি খনগনি।

### ৪৩। বিষম অলঙ্কার কৌবদি—

(ক) মহোশানা কারণদা লৈবা গুণ অহু কার্যাদা লৈনৈ  
( শাগদৌরিবা লংদা লৈবা মচু অহু শারিবা কী অহুদা লৈনৈ )  
হাইরিবা পধাপ (নিয়ম) অসি কাইনা উৎপা হাইবদি কারণদা  
লৈবা গুণনা অমা ওইনা উৎলগা কারণদা লৈবা গুণ অহু নৎতবা  
গুণ অমা কার্যাদা লৈবা উৎপা অহুবু—

(খ) কারণদা লৈবা ক্রিয়াগা লৈমিগ্গবা যাদবা ক্রিয়া  
অহু কার্যাদা লৈবা উৎপা অহুবু—

(গ) মহৈ ( ফল ) অমা ফংনবা তৌরুবা ধবন্তা ফংনিংলিবা  
মহৈহু ফংলন্তবত নৎতনা ফংনিংদবা অমহুম্ ফংলকপা উৎপা  
অহুবু বিষম অলঙ্কার কৌই।

“ক” গী উদাহরণ :—

(১) মহাবাজ । মুবৈনবা ধাংনা ।

সনা খুংতা হেহু যৌধিবদা ।

নবৎ ধাঙম্ গৌরবায়ীঃচৎ ।

হেহুতা নপোকহল্লি লান্ধুন্না ।

বর্ণনাসিদা-ধাংনা মরম ওইহুনা ( কারণ ওইহুনা ) মীঃচৎকী  
মশক ওইবা কার্যাসি পোকহল্লি হাইবসি তাকই । ধাংনা মুবৈ-  
নরগা ধাংদগী ধোকপা মীঃচৎনা গৌই হাইবসিনা “ক” বিষম  
অলঙ্কারনি খংনগনি ।

(২) ঐশী পুত্রিঃ কাংখুন মহুংদা ।

অহুত মরুংমন্তং ধাংবু ।

হু-উপালগী ময়োল অদো ।

মণিঃ লাক্-উমদনা চোংলক্রে ।

বর্ণনা আসি খাইন-মৈলা। লাংলিবী নাথিকা অমনা হাইবগী বর্ণনানি, মরু (বীজ) অমন্তঃ খারবদি ময়োলস্থ অমন্তঃ চোংবা প্রকৃতিগী পধাপনি। ময়োল চোংবগী কারণ মরু অছ মণিঃ অমন্তঃ ওইরগা হোরকপদা ময়াম হোরকপা উৎপনা “ক” বিবর্তাল কারনি। বর্ণনাসিদা মভাংগী মতুংইরা “অমৃত” হাইবসি প্রেমবু ধংনগনি, “হু উপাল” বুনা খাইনা মৈচাক ধংনগনি। বর্ণনাসিদা অলকারসিনা-মীছদা প্রেম হেক লৈরুবদা মহাকা লৈমিন-চাখিনবদা মুংঙাইবদি খজিক্তা ওই, হেক কাইনবদা অরাবদি মণিঃ লাক্‌পা ওমদনা রাই হাইবসি ফোংদোকই। মৈঠে পাওরোদা “মুংঙাই-বদি মেরুক্ অরাবদি ধংবাই” হাইবছ বর্ণনাসিদা ধংহলি। “ক” বিবর্তালকারসি মৈঠেনা “মৈরিকপীনা মৈজাওবী হোরে” হাইনা জিজ্ঞেই ।

‘ধ’ গী উদাহরণ :—

ধবান মানবী নহাক্সা ।

মুংঙাই বধল পোকহলি ।

নপার লক্‌নু পাংখি'না ।

খাং-উমদনা হাহলি ।

বর্ণনাসিদা—নপাম লমদম পাংখিবদা হাইবদি কাইনবদা হাইবনি। কাইনবা ধবক আসি (কার্যসি) পোকহনবগী কারণদি মুগী অছনি ( “নহাক্সা”নি ) মুংঙাইবা জিজ্ঞা পোকহনবী মুগীছন’

কারণ ওইছনা কাইনবা থবক আসি ধোকপদা মুংঙাইবগা লৈমিন্নবা  
য়াদবা অন্নাবা ক্রিয়া আসি পোকহনবনা হাইবদি কাইনবদা  
অন্নাবা ক্রিয়া লৈবা উৎপনা “থ” বিবমালঙ্কারনি।

“গ” গী উদাহরণ :—

সমুদ্রসি মণি মুক্তা পোক্তফমনি থলুছনা।  
মণি ফংবগী আশাদা মায়ু সেবা তৌক্তবদা।  
মণি ফংদি লাইবছনা মুক্তা ফংদি তৌক্তছনা।  
ইমাই-ইমিং ইণা, পুহা থুমগী থুম গাভো ভৈয়কৈ।

মণি-মুক্তা ফংনিংছনা সমুদ্র লুপ্তবদা মা ফংলংকপদি লাই-  
বছনা মা ফংলংকবতা নৎতনা ফংনি-খিঁদ্রবা থুমছম্ মাইদা তৈরংকপা  
উৎপনা “গ” বিবমালঙ্কারনি থংনগনি।

“গ” বিবমালঙ্কারসি মৈতৈ পাওরৌদা হায়নৈ—

“শেলোই পাম্বুদা সেলেপ মাংলে”।  
“অক্কম লমোলা পৈ’মা ভোংলে”।

৪৪। সম অলঙ্কার কৌবদি—মাম্ববা মশেল (শামাম্ববা  
লেংমাম্ববা মশেল) লৈমিন-চামিন্নবগী থাগৎপা উৎপা অহুব কৌই।

(১) হন্দক ইন্দুযতীনা।

অজনিংথৌ ফংবদি।

ধাবননা থা ফংবনি।

গজানা সমুদ্র ভিন’নি।

(২) গাংগা থোংবান্গা লেশাবাগা প্রাথংগা।  
লুঙ্গাগা পাংগা হুংগা হুংবীগা।

শোণাঙ্গবা ধূমপানৈঃ সৌন্দর্য্যং চান্দ্রকৈঃ ।

বর্ষা বশেষে ভিলহীনবা নোদ্যমবা-ধুতপেব হৈদা ॥

৪৫। বিচিত্র অলঙ্কার কৌবদি— কংনিংলিবা-অল্প ফংনিং-  
লিবা অল্পগী ওল্পবা মাইকৈদা কংকবা হোৎনবা উৎপা অল্পবু কোই ।

মনা-না হিংনিংছুনা লালদা মাইবী ধাদোকপা ।

মুংঙাই-মাদিক পামছুনা অরা কোলাই ধাদোকপা ।

ভরাচাক ধরিংছুনা চরা করা হেমোকপা ।

নিংথো খনবা অপংবা করা লৈনি তাইবংদা ॥

নিংথো খনবা মীনা কংনিংলিবদি হি'বনি । হি'বগী ওল্পবা  
মাইকৈদি শিবনি । কংনিংলিবদি পুকখনবনি, পুকখনবগী ওল্পবা  
মাইকৈদি চরা হেনবনি । ফংনিংলিবদি মুংঙাইবনি, মুংঙাইবগী  
ওল্পবদি অরাবনি । বর্ণনাসিদ্ধা—হিংবা পামগা শিদোকপা উৎপনা,  
পুকখল্লিগা চরা হেনবা উৎপনা, মুংঙাইবা ফংনিংলগা অরাবা  
ধাংবা উৎপনা, বিচিত্র অলঙ্কারনি খনগনি ।

৪৬। অধিক অলঙ্কার কৌবদি—লৈকমগা লৈগদৌমি-  
বগা (আধারগা আধেয়গা) অনিগী মরুতা অমবু অহেনবা উৎপা  
অল্পবু কোই ।

(১) ককনা প্রলয় মতমদা ।

মরোলাইব ধরুগা পুজা ।

চৈপরিবা সমুদ্র 'মাইদা ।

কিনাওঁ উ-খাংবিদেদা ॥

বর্ণনাসিদ্ধা—পুকখল্লিগা মরোলাইব অল্প ধরুগা মাইবী রা অসিনা  
কক অসি অল্পক রাগী চাই (মরোলাইব অল্প ধরুগা মাইবী চাই)

হাইবসি ধোঁহেলি । অমুক স্নান চাওরদা কুক্করনা সমুদ্র-ইয়াইদা  
চেল্লু কনানু উষিদ্দবা হাইবসিনা সমুদ্র যান্নি পাক চাওবদি কবি  
অমুক হাইগনি হাইবসি ধংনবনা আবেন্ন কুক্করনী আধার সমুদ্রনা  
চাওবা হেল্লি হাইবসি উৎলি, অহুনা অধিক অলকারনি ।

(২) অগংপু লোশিনগে নিংলকপদা ।

অচৎ-চৎড ভীব চংলকপদা ।

ইহাং হাংলিবা কুক্ক হকচাংদা ।

ধবি লেংলকী মুংডাই' চনখিজে ॥

বর্ণনাসিদ্ধা—অগং অপুরা লৈবদা ইহাং হাংনা ধোঁহুবা  
কুক্করনী হকচাংদা নারদ স্নান লেংলকপনী মুংডাইবহু চনখিজে  
হাইবসিনা, অগংধহুদা হাংনা ধোঁহুবা অহুক স্নান চাওরদা হক-  
চাংদা, লৈরিবা মুংডাইবহুগী চাংদি ওমথৈ লৈভনা চাওই হাইবসি  
ধংনবনা লৈকম হকচাংদগী ( আধারদগী ) লৈরিবা মুংডাইবনা  
( আধারনা ) হেল্লি হাইবসি উৎলি, অহুনা অধিক অলকারনি ।

৪৭। অগ্গোঅ অলকার কোবদি—কর্তা অনি অহু জিন্না  
অমত্তদা মঠৈ মঠৈ মরম ( কারণ ) ওইবা উৎপা অহুবু কোই ।

কৈশিংনা ধবাল নিংখিদি

ধবালনা কৈশি নিংখিদি ।

কৈশি ধবাল অনিনা

পুহ্লিগী লৈভেং ওইরি ।

প্রাবল্লা অহিং কক্করি

অহিংনা ধবাল কক্করি ।

অহিং ধবাল অনিনা

অভিহান্নী লৈভেং ওইরি ।

হুগীনা নিপা হিংলি

নিপানা হুগী হিংলি ।

নিপা হুগী অনিনা

হুগী রাইবী ওইরিদো ॥



বর্ণনাসিদ্ধা—“নিখিঁরি” হাট্টবা ফ্রিয়ারসিগতদা ঈশিংনা মরম  
ওইছনা থম্বালনা, থম্বালনা মরম ওইছনা ঈশিংনা অম্বা মঠে-  
মঠে কারণ ওইবা উৎপনা অম্বা অলঙ্কারনি থংনগনি। অতৈ  
মথাগী অসিদসু মঠে অম্বা থংনগনি।

৪৮। বিশেষ অলঙ্কার কোবিদি—(ক) লৈফম অছ  
লৈখিঙ্গগসু লৈগদোরিবা অছ-অছম লৈবা উৎপা অছবু,—  
(খ) পোৎ অম্বা মফম খুদিংগী মনাক্তা মতম অম্বা লৈবা,  
উৎপা অছবু কোই।

“ক” গী উদাহরণ :—

কবিদা লৈবা অঙকপা রাঙাং ।  
নী খুদিংবু শুমহৎপা মরাটৈ ।  
মানা স্বর্গদা খোংদাঙ্গগসু ।  
লৈহোঁবি জীবু হুঙাইহল্লা ॥

কবিশিঙদা লৈরম্বা শুমহৎপা রাঙাং-লাঙাং রাটৈ-রাটা অছ  
লৈখিঙ্গগসু মৌবু হুঙাইবা পোকহনবছ ইকাই কাইদনা লৈহোঁবা  
উৎপনা “ক” বিশেষ অলঙ্কারনি। লৈহোঁবছ কাব্য ওইনা লৈহোঁবা  
খাইনা থংনগি।

“খ” গী উদাহরণ :—

(:) মহাবাজবু কিছনা ।  
লোক তাইদা লৈকুৎ লৈরাইদা ।  
লোৎপা মেরবশিংনা ।  
মবাং মবাংদা মউন্নি ॥

বর্ণনাসিদ্ধা—মফম তোংঙাল তোংঙালবদা লোংগ্ৰা য়েব্ব-  
বশিংছুগী মমাংদা অমত্তা ওইবা মহারাজুত্ব মতম অমত্তদা উবা  
উৎপা অসিনা “খ” বিশেষ অলঙ্কারনি। অলঙ্কার অসিনা ব্যঞ্জনা  
বুজ্জিনা (মচেক্লা মৈছুনা) য়েব্ববশিং অত্ন মতম অমত্তদা মহারাজবু  
অমত্ত ওইনা মনাক মনাক্তা লৈগুয়া কিথরে হাইবসি খংহল্লি।

(২) রতি খোংলোইনবা কামনা থমোই-কাজিন্ চংখিবদা।  
বতিবু লোইনৈ উৎলক্রে খুদমগী মখল তারক্রে।  
মী অচগী মীং-তা নাদা য়েংতা ওইদা তুংদা মাংদা।  
চান্নবীগী মরা মশক্ তাব-উবতা মওইখবে।

বর্ণনাসি—খাইন-মৈশা লাংলিবা নায়ক অমগী অবস্থা বর্ণ-  
নানি। থমোইদা কাম জৈহোরবদা নায়ক অত্ন রতিভাব পোন্স-  
জুনা য়েউ-য়েউবা খুদিংদা চান্নবীছুগী মশক্ অত্নতা ওইনা  
উথরে, তারু-তারুবা খুদিংদা চান্নবীছুগী ভাং-শরুৎপা মরা মখোল  
অত্নতা ওইনা তাথরে হাইবসিনা - মফম খুদিংদা মতম অমত্তদা  
চান্নবীছ লৈবা উৎপনা “খ” বিশেষ অলঙ্কারনি খংনগনি। অল-  
ঙ্কারসিনা--কামগী তেল মখল মঙাগী মমুংদা “উম্মাদ” কোঁবা  
তেল অত্ননা পান্নত্ননা নায়ক তত্নগী মফমদা বিরহগী কামদশা  
মখল ১০ গী মমুংদা “তম্ময়” কোঁবা কামদশা ফাগুরকপত্ন বর্ণনা  
তোত্ননা “প্রবাস” কোঁবা বিপ্রলস্ত শ্ৰীমৎসত্ন মপুং কাভল্লি।\*

৪৯। ব্যাঘাত অলঙ্কার কোঁবদি—খবক অমা পাংখোকপগী  
গিহিবা মরম (হেতু) ত-ত্নমক্লাপাংখোকখিবা, পাংখোকহনগদৌখিবা

\*কামদশা মখল কামগী তেল মখল—অনিত্যতা বঙালদা য়েংবিবু।

ধবক অল্পসী ওল্পবা ধবক অমা পাংখোকহনবা, পাংখোকহনগদবা  
উৎপা অল্পবু কোই ।

- (১) মহাদেবসী মীংয়েংনা                      উৎ ওইল্পবা কাম অল্পবু ।  
সকহেনবী মাসী তথকপা                      খোইখোইনা য়েংবা মীংয়েংনা ।  
'মুক হলা হিজংহন্দুনা                      মহাদেব জয় ভোরিবি ।  
মঙপ চেন্‌বী শকহেনবী'দো                      খাগংনিংইদা মঙ্গপলোই । ॥

বর্ণনাসিদ্ধা—মীংয়েংনা ময়ম (হেতু) ওইল্পনা কামবু শিহনখি  
অল্পম্বা কামশিবসী মশক ওইবা ধবক অসি পাংখোকপসী ময়ম  
(হেতু) মীয়েং অল্পম্বা শিব-ধবক অল্পসী ওল্পবা হিজংপা ধবক  
অসিবু ( কামহিজংপবু ) পাংখোকহনবা উৎপনা; হাউবদি মীয়েংনা  
শিহনখিবা কাম অল্পবু অমুক হলা মীয়েং অল্পম্বা হিজংহনবা  
উৎপনা ব্যাঘাত অলঙ্কারনি ধংনগনি ।

বর্ণনাসিদ্ধা অলঙ্কার অসিনা মচেকা য়েহুনা ( ব্যঞ্জনানা )  
শকহেনবীল্পনা অউবা মীবু কাম জৈহৌহল্লি হাউবসি ধংহল্লি ।

- (২) চান্নখোইরবী । ঐহালা                      খোংশানবদা পোইরৈ তান্না ।  
নংদি লৈগুম্‌ খোংসীনিনা                      জুংইনবা খোং-লোই মাদেকো ।  
মাদ'সী মরবহুম্বা                      হেরহুম্‌ মারে চান্নবা ।  
লৈগুম্বা খোংসী ঐহালা                      খাইন-মৈনা করম্‌ খাং'নি ।

বর্ণনাসি—লংফৈ চংপদা জুংইনগে হাইরিবী নান্নিকা অল্পদা  
নান্নক অল্পনা হাইরকপা, নান্নকবী হা তাবদা নান্নিকা অল্পনা  
হাইরকপা—নান্নক-নান্নিকা অনিসী জরুই-অখুম্‌ বর্ণনানি ।

চংপা মাদবসী ময়ম শিবিবা খোং-নোবা অল্পম্বা মাদবসী ওল্পবা  
চংপা দাবসী ময়ম ওইনা উৎপনা ব্যাঘাত অলঙ্কারনি ।

অলঙ্কারসিনা বর্ণনাসিদ্ধা লৈক্যী ঐনা তুংউন্দুনা খাইন-  
মৈশা খাংববুদি তুংইনবগী অরাবা খাংবনা খোইনা হেহ্লা যৈ  
হাইবসি কোংদোকই ।

(৩) নং অমুক্তা চংত্রি'বনিনা হন্দক্তি চংলগহ ।  
অমুক্তা চংত্রিহুমরা হন্দক্তি ঐ চংকনি ।

চংতবা খবক পাংখোকহনগদবগী পিদিবা মরম চংত্রিবহুমরা চংপ  
খবক পাংখোকহনগদবগী মরম ঐইনা উংপনা ব্যাঘাত অলঙ্কারনি ।

৫০ । কারণ মালা অলঙ্কার কৌবদি—মথা-মথা খংবা  
হাগী মকমদা মথক মথক খংবা হানা মরম ওইহুনা উংপাদুবু কোই ।

(১) পণ্ডিত ভিন্নবদগী লাইরিক হৈবা ।  
লাইরিক হৈরকপদগী নোল্লুক্ষপা ।  
নোল্লুক্ষকপদগী মীনা হুংশিবা ।  
মীনা হুংশিবদগী রাং-পাদ'নি ।

(২) মকুম্ভা ওইবনা হঙেঙাই খোংবা ।  
হঙেঙাই খোংলকপনা কোংতারকপা ।  
নোং-তারকপনা শিং চাক্তব্বা ।  
শিং চাক্তবনা চাক চেংচংবনি ।

অলঙ্কারসিনা মথক-মথক্কা করগা মথা মথাসু কখা, মথক  
মথক্কা বংত্রগা মথা মথাসু কংতবহু তাকই ॥

৫১ । মালাদীপক অলঙ্কার কৌবদি—পোং বখল করানা  
মথা মথং ওইনা মথা-মথাগা ত্রিমা অমত্তদা নংত্রগা গুণ অমত্তদা  
মত্রি লৈনবা উংপা অহুব কোই ।

মহারাজ্ঞা লাক্ষ্মীনাথ কন হেব্ চোংখোকখিৎবা ।

লিফুংগা-ভেনগা, ভেনগা ওক্কা, ওক্কা-পৃথিবীনা ।

পৃথিবীনা মহারাজ্ঞা মহারাজ্ঞা মিৎচৎকা ।

পল্লব লৈরমদন তাপ তাপ হেজ্জা মকংলৈদো ।

বর্ণনাসিদ্ধা—সংবা ক্রিয়া অসিদ্ধদা ভেননাচিৎবা কল্পনা মথং  
মথং ওইনা ওক্কা চিংবগা মন্নি লৈনবা উৎপনা মালাদীপক  
অলঙ্কারনি ।

পাইবগা শংপগা শংপগা ধোংবগা ।

ধোংবগা কান্নগা কান্নগা পানবগা ।

পানবগা ককপগা চপ চপ্পা মাল্লবা ।

কর্ণগী ভেন্কাপ্পা, খুংকী জগোই ওকই ।

বর্ণনাসিদ্ধা—“মাল্লবা” গুণসিদ্ধদা শংপনা চিংবগা মথং মথং  
ওইনা মথা-মথাগা মন্নি লৈনবা উৎপনা মালাদীপক অলঙ্কারনি ।

৫২ । একাবলি অলঙ্কার কৌরদি—মথক মথকী মফমদা  
বিশেষণ ওইবা রাইহে অল্পনা মথা-মথাদা বিশেষ্য ওইনা লেংবা  
উৎপা অল্পবু কোই ।

(১) শব্দং ধাতুগী মফমদা ফেংলু ফেংলুনা মফমদা ।

পুঞ্জি লাইজ তরুবনা থম্বাল থাম্বলবা পুঞ্জি না ।

খোইয়ু ইল্লবা থম্বলবা তুং তুং তুংলুবা খোইয়ুনা

পুঞ্জি ছরবা তুং তুংনা পোন্মবা পুঞ্জি থাংকাইরে ॥

বর্ণনাসিদ্ধা—মথক মথকী মফমদা বিশেষণ ওইবা পুন্মাল-  
চিংবা অল্পনা মথা মথাদা বিশেষ্য ওইনা লেংবুনা একাবলী অল-  
ঙ্কারনি ধংনগনি ।

(২) ইনিং শিংদো লৈখিত্তে থংল পাংতবা ।

থংলশিংদো, লৈখিত্তে থোইয়ু ইলবা ।

থোইয়ুশিংদো লৈখিত্তে বী-না ঙংদবা ।

বীরবা থোঙেল্লো লৈখিত্তে পুন্নিং হুদবা ।

৫৩। সার অলঙ্কার কৌবদি—পোং মথল কয়াবু মথক  
মথন্তগী মথা মথা থংবনা থোইগং, হেজংপা উংপা অহুবু কোই ।

(১) ইগুক হুংঙাইকমগী 'হুংদাইটেরবাকনি ।

ইটেরবাকী মহুংদা ইটেরকাইনি ।

ইটেরকাইগী মহুংদা ইংখোলহুংনি ।

ইংখোমহুংগী মহুংদা ইয়ুমনিদা ॥

(২) অথোইবা লমগী মহুংদা ভারভনি ।

ভারভকী মহুংদা ভীর্ষশিংনি ।

ভীর্ষশিংগী মহুংদা মধুরানি ।

মধুরাগী মহুংদা বলাবননি ।

বর্ণনা অনি অসিদা—মথক মথন্তগী মথা মথা থংবনা হেজংপা  
কগংপা উংপনা সার অলঙ্কারনি থংনগনি ।

৫৪। পর্যায় অলঙ্কার কৌবদি—(ক) কয়িক্তবা পোং  
অমা লৈবা অমন্তুং তারকপনা চিংবদা—লৈফম তাকম অহু মথং  
মথং পালি ওইনা উংপা অহুবু—নংত্রগা (খ) পোং মথল ২৭ ৩  
নচিংবনা মকম অমন্তুদা মথং-মথং পালি ওইনা উংপা অহুবু  
কোই ।

“ক” গী উদাহরণঃ—

মগী হকচাং বুদিংদা বওং চানা শিংবিদা ।

তারকপা নোলিক'বনা পাদা হাইহাক পন্নিদা ।

পা-দগী খং নাহুবি'দা কুই ভয়ালভবা চিনবান্না ।

ধবাক-চিংছম যৌরক্তা নোংলিক অহু চাইবিদা ।

বর্ণনাসিদা—নোং ময়িক অমনা পা, চিনবান, ধবাকচিংছম মকম অহুম অসিদা মথং মথং পালি নাইনা তাবহু উৎপনা (তাকমহু পালি নাইনা উৎপনা) “ক” পর্যায় অলঙ্কারনি ।

অলঙ্কারসিনা ব্যঞ্জনা বৃন্তিনা বর্ণনাসিদা মীতুগী হকচাং কয়াংশিং অহু অনুক সান্না নিংখি হাইবহু ফোংদোকই, হাইবদি পিকগ্রবা নোংলিক অমনা তারকপদা মীৎকী পাদা ওইহাক পলি হাই-বসিনা ব্যঞ্জনা বৃন্তিনা পাছু সান্না কুংতি খংহলি । চিনবান্না কুই, হাইবসিনা ধোংগ্রবদা পিকগ্রবা পোৎনা হেক তারকপদা কুবা-গুয়া নাই, অহুনা “কুই” হাইবসি ফুগুন্নি হাইনা খংনবনা চিন-বানহু সান্না ধোং-নৌই হাইবসি খংহলি । ধবাক্তা তারকপদা নোংলিক অহু ইচাই চাইখি হাইবসিনা নুংখক্তা ঈশিং ময়িক অমন্তুং তাবদা ঈশিং অহু ইচাই চাইবা উনবনা, নুংগুয়া ধবাকচিংছম অহু সান্না কলি হাইবসি খংহলি ॥

“খ” গী উদাহরণ :—

(১) প্রতাপ চাওবা নিংখৌ ও ।	য়েকুবা ভানোইশিংনা ।
কেনা মৌনা চংলম্বা	য়েক' কোহুং মজুংদো ।
হৌজিক্তি লমহুই কাক্সা	মনিং তয়া চংছনা ।
মখোলাংনা খান্নকম	ওইয়েদো খংহৌদনা ॥

বর্ণনাসিদা—য়েকুবগী কোহুং অহু অহানবদা নিংখিবী জুগীশিংনা কেনা মৌনা চংলম্বি, মজুগী মথংদা মখোইগী মজুংতা লমহুই কাক্সা চিংবনা পালি ওইনা শিনখয়ে হাইবা উৎপনা “খ” পর্যায় অলঙ্কারনি ।

বর্ণনাসিদ্ধা অলঙ্কারসিনা মহারাজবু কিছুনা য়েক্সবা চেনখি-  
বদগী য়েক্সবা কোমুং অত্থ হোজিক উত্তুংগী মশক ওইরে হাইবসি  
কোংদোকই ॥

(২) মহারাজগী খোনা	অঙ্কপনি ধুদুদা ।
য়েক্সবা ভালোইনিংগী	ধবাক চিংহুম মথক্সা ।
পীগী চহুম পবেংবু	মুক্তা পরেং মহৎতা ।
অতং অখম লৈতনা	শিহনখিদা ধুদক্সা ।

বর্ণনাসিদ্ধা—মুক্তা পরেং মহৎতা পী-চহুম পরেং মথবাক্সা ।  
শিহনখি উৎপনা “খ” পর্য্যায় অলঙ্কারসিনা, মসিদা ব্যঞ্জনানা য়েক্সবা  
ধুদক্সা হাংলি হাউবত্থ কোংদোকই ।

৫৬। যথাসংখ্য অনঙ্কার কৌরদি—অহানবদা হাইখিবা  
অর্থশিংগা মথং-মনাও কাউদনা মখাদা হাইবা অর্থশিংগা মরি  
লৈনবা উৎপা অত্থবু কোউ ।

শাংলক্সেনে ইতা ।	ধুজিন্না ধদংক্সে । ইতা ।
লিৎলক্সেনে ইতা ।	কীজিনা ধগ্ননক্সে । ইতা ।
পাইগলক্সে ইতা ।	পাইহনক্সে । ধুজী-মখোম ।
অসুন্ন ইবুঙেঙা ।	নংগা কাইবরিঙেঙসিদা ।
অশোক-মালংবা-কোবিল	মশক নরিং পন্দনা ।
নংগী চান্নবী নাক্সা	জুগী কীবর ধুদুদা ।
মীংচি নিংলৈ ঈজিৎকী	অরাই অখুম বাঙাংনা ।
হৈনবী লিচৎ ওইক্সে	লৈমিন্নবী মতাশিং

বর্ণনাসি লংকৈদা লৈমিন্নবা ন্যায়ককী মুকুমদা ন্যায়িকাগী  
জুজীনা হাইবকপা বর্ণনানি । বর্ণনাসিদ্ধা অহানবদা “শাংলক্সে”



“শিংলক্কে” “পাইশলক্কে” “খদৎথো” “খঞ্জনৎথো” হাইথিবা অর্থ-  
শিংগা মথং মনাও কাইদনা মথাগী— “অশোক” “মালংবা”  
“কোকিল” মথোইশিংগা মরি লৈনবা (অমুক কর্তা-অমুক কর্ম  
ওইনা মরি লৈনবা) উৎপনা হাইবদি অশোক শাংলক্কে, মাবু  
খুজিন্না খদৎথো, মালংবা শিংলক্কে, মাবু কীজিনা খঞ্জনৎথো অহুয়া  
মথক-মথা মথং মনাও কাইদনা উৎপনা যথাসংখ্য অলঙ্কারনি।

বর্ণনাসিদ্ধা—অলঙ্কারসিনা মচেক্কা য়ৈছনা (ব্যঞ্জনা বৃত্তিনা)  
—অশোক, মলয়া মালংবা, কোকিল, হাইনা মমিংদং পনবদা  
কাম-ঈহোরন্তুনা নংগী চান্নবী অদো হাইনিংগাই লৈতনা খাইন-  
মৈচাক হেজ্জেলিবনি, মমিংদং তাবতদা অশুক রাববা অসিনদি  
মশক মণ্ড উবদা রাবদি করি অমুক হাইগনি হাইবসি কোকি-  
দোকই খংনগনি ॥

৫৬। পরিব্রতি অলঙ্কার কৌবদি—পোং ওল্লবদা মান্ননা  
নৎত্রগা হেন্না লৌণা অতুব্ব কৌই।

সজ্জী মীংয়েং মানবী মানা	খোই-খোইবা নীংয়েং পিরগা।
ঐগী অচেৎপা থমোইদো	লৌখরেন্দো মহৎ ওইনা।
থমোই পিখিঁদা ঐহাক্কা	পক্করেন্দো কামগী লাইনা।
শেলোংনবা মহৎ ওল্লবা	ওইখরেন্দো মাংননবা ॥

বর্ণনাসিদ্ধা—মীংয়েংগা থমোইগা ওল্লবদি ইন্দ্রি ভাস্তা ওই-  
বনা মান্ননা ওল্লবনি। অতুব্বগা থমোই পিরগা মহৎ কাম লাইনা  
লৌরকপদি লাইনাদি অরাবা ওইবনা রাংনা লৌবনি।

৫৭। পরিসংখ্যা অলঙ্কার কৌবদি—করিগুয়া বাহঃ  
 যাওগবস্তু যাওগবস্তু বাফম অমদা—ভাংলিবা বাফমদুদা মাদ্ধবা অতো-  
 প্লা অমা খনগদবহু খলহন্দবদা রাইহৈনা নৎজগা মচেক্সা মৈজুনা  
 (ব্যঞ্জনা বৃদ্ধি) খলহন্দবা উৎপা অজুবু কোই।

রাইহৈনা খলহন্দবগী উদাহরণ :—

তাইবংপানবদা শিদপুং লৈতেং কবিনো ?

শিদপুং লৈতেংদি মীংচৎনি মণি নৎতে ।

মীংগী খঞ্জলনা উননবা করিনো ?

খঞ্জলনা উনবদি লৌশিংনি মীং নৎতে ।

বর্ণনাসিদা—শিদপুং লৈতেং (মাজ্জবা লৈতেং) হংবদা  
 মীংচৎনি হাইনা খুয়া অসিদা মাইলৈ হাইজুনা মণিসুনিনা হাইনা  
 খনগদবহু “মণি নৎতে” রাইহৈ অসিনা খলহন্দবা উৎপনা, অদুগা  
 খঞ্জনবা লৈতনা উননবা হংবদা, লৌশিংনি হাইনা খুয়া মাইলৈ  
 হাইজুনা মীংসুনিনা হাইনা খনগদবহু “মীং নৎতে” রাইহৈসিনা  
 খলহন্দবা উৎপনা পরিসংখ্যা অলঙ্কারনি।

মচেক্সা মৈজুনা খলহন্দবগী উদাহরণ :—

মীওইবা ঐখোইগী চৎকদবা—

লিচৎ করিনো ? ফবা লিচৎনি ।

ভানগদবা করিনো ? পুণ্যানি ।

নিংগদবা করিনো ? ঈশ্বরনি ।

বর্ণনাসিদা—চৎকদবা লিচৎ হংবদা অকবা লিচৎনি হাইনা  
 খুয়া অসিদা ফৎতবা লিচৎসু চৎপা হাইনা, হাইনা খনগদবহু

মচক্রা য়ৈতুনা খলহন্দবা উৎপনা, অতুগা পুণ্যানি হাইনা খুদ্বা  
অসিনা মচক্রা য়ৈতুনা পাপনি হাইনা খলহন্দবা উৎপনা,  
ঈশ্বরনি হাইনা খুদ্বা অসিনা মচক্রা য়ৈতুনা মতু মচানি হাইনা  
খলহন্দবা উৎপনা পরিসংখ্যা অলঙ্কারনি খনগনি ॥

ব্রাহ্ম য়াওদবদা মচক্রা য়ৈতুনা খলহন্দবগী উদাহরণঃ—

(১) হুদনা হুববদি লৈমা হুগদবনি ।

চাদনা চারনদি হাওনা চাগদবনি ।

য়েংদনা য়েংলবদি মুংডাইনা য়েংগদবনি ।

কাদনা কাববদি য়োনা কাগদবনি ॥

বর্ণনাসিদ্ধা—“লৈমা হুগদবনি” হাইবসিনা মচক্রা য়ৈতুনা—  
লৈমগা মালবা লৈমা ৩৫তবা হুগদবনি হাইবত্ব খলহন্দবনা  
হ ইবদি লৈম-৩৫তবদি হুবা খলহন্দবা উৎপনা, মতো অমুদ্বা  
“হাওনা চাগদবনি” হাইবা অসিনা হাওতনা চাবা খলহন্দবনা  
পরিসংখ্যা অলঙ্কারনি খনগনি ।

(২) অকনবা মীগী মপাঙ্গল অদো ।

অশোনবা মীবু কল্লনবনি ।

হৈবা মটৈ ইকাই খুদ্বন'নি ।

তাল্লবা-লল শিজিল্লনবনি ॥

বর্ণনাসিদ্ধা—“অশোনবা মীবু কল্লনবনি” হাইবসিনা মচক্রা  
য়েতুনা অশোনবা মীবু নৈননবনি হাইনা খনগদবত্ব খলহন্দবনা  
“ইকাই খুদ্বনবনি” অসিনা মচক্রা য়ৈতুনা খননবনি হাইনা খন-  
গদবত্ব খলহন্দবনা “শিজিল্লনবনি” অসিনা মচক্রা য়ৈতুনা লিন-  
নবনি হাইনা খনগদবত্ব খলহন্দবনা পরিসংখ্যা অলঙ্কারনি ॥

৫৮। উত্তর অলঙ্কার কৌবদি—(ক) রাহং যাওজবসু  
রাঙাং অতুনা রাহং অমা লৈ হাইবহু বিচারনা খংনবা উৎপা অমা  
(খ) ময়াম ওইবা রাহংদা অমসু অমসুনা (সাধার ওইবা মীনা)  
তাপ হেক লাম্বা ফংগনবা নংতবা রাফম্মা পাওখুম ওইবা উৎপা  
অমা অনি অসিবু কোই।

“ক” গী উদাহরণ :—

ইনেমবোকসু অমম অঙাল খংদ্রবীনি।

উপুবোই’সু পোইবৈ লমদম তামল্লবনি।

মফমসিদস্স ঐ অনি শুদ্রবীনি।

ননিং তল্লা লৈ’দা অকাই কবি লৈনি ॥

বর্ণনাসি নায়িকা অমনা হাউবগী বর্ণনানি। বর্ণনাসিগী  
রাঙাং অসিনা নায়ক অমনা “মফমসিদা ঐ লৈবা য়াগদবা ?”  
হাইবা রাহং অসিনা লৈ হাউবসি বিচারনা খংবা ও’ম্ম, অতুনা  
“ক” উত্তর অলঙ্কারনি খংনগনি।

“খ” গী উদাহরণ:—

কক্ষা যাদবা খুজিন কবিনো ? ফংতবা নোংদম্বি।

হিদাক লৈতবা মীশক কনানো ? ফংতবা মীশকি।

শিব ডাইনা লৈমিল্লবা কনা ? ফংতবা মরানি।

চাওবা ডাইতুনা য়োকপা কনানো ? ফংতবা মচানি ॥

বর্ণনাসিদা—হংলিবা রাহংশিং অসিগী পাওখুমশিং অতি  
“নোংদম ফংতবা খেৎপা য়াদে, মৌ ফংতবা হিদাক লৈতে,  
ইচা ফংতবা শিবা ডাইননি, ইচা ফংতবা চাওবা ডাইননি’  
অম্মা পাওরৌশিং অসি খংবা মীতনা খুমগদবনি, অমসু অমসুনা

তাপ তাপ হেক খংবা পাওখুম নংতে অহুবা “খ” উত্তর অল-  
কারনি খংনগনি ।

(মন্তব্য) বর্ণনাসিদ্ধা পরিসংখ্যা অলকারনি হাইনা হাইনিংবা  
কনাগুস্তু য়াওগনি, অহুবু পরিসংখ্যা নংতে মরমদি—পাওখুম  
পিরিবা য়ী অসিনা পিরিবা পাওখুম অসিদগী অতোম্মা অমা  
খনগদংহু খলহনদবদা ঙ্গেংলৈবা (তাংপর্য লৈবা) পাওখুম নংতে ।

৫৯। অর্থাপত্তি অলকার কোবদি—মানা মাবুদস্তু গুল্লবদা  
মহাক অসিবুদি করি ঙ্গেংমোইদবগে হাইনা খংহনবা উৎপাত্তবু  
কোই ।

খাইন-মৈশা মহাক্কা করবা য়ী কনাগী ।  
খমোইহু ঙ্গেংগুস্তু পেংহমোইদবা লৈ'গে ?  
য়োং ফাওবদস্তু পেংখরি মৈশা মানা লাংবদা ।  
করি অমুক হাইগনি খরাই পানবা মৌদি ।

বর্ণনাসিদ্ধা—মৈশা মানা য়োং মাবুদস্তু পেংখহনবা গুল্লবদা  
মীওইবগী খমোই অসিবুদি করিগী পেংখহনবা ঙ্গেংমোইদগে হাইনা  
খংহনবা উৎপনা অর্থাপত্তি অলকারনি ।

অলকারসিনা খাইন-মৈশাগী মৈচাক অসি—অসি য়ৌনা কল্লি  
হাইবহু উৎলি ।

৬০। বিকল্প অলকার কোবদি—মপাঙ্গল মান্নবা (সম-  
কক্ষ ওইবা) পোং-খবকনচিংবা অনিগী মজুংদা মত্তম অমত্তদা  
অম্মা ওইবদা অম্মা ওইবা য়াদবা উৎপা অহুবু কোই ।

ওসি নরুকাৰু লুকপা. অমা, ঐগী-লিৰুং লুকপা অমা ।  
 ঐগী ইবা তাবা অমা, লিৰি খোঙেল তাবা অমা ।  
 অপাৰা হাইয়ু ঐঙোলা, ওমগদবা ঝু নংদা ।  
 নখোনা মশক ঋংগনি নরিন, মওংছ উগনি ॥

বৰ্ণনাসি—নরিন লৈত্রগা ঐবু ষুরুয়া (সন্ধি তোঁবা) নখোনা  
 লৈত্রগা লিৰি খোঙি হান্না (লানগী খোয়াং তোঁবা), নরিন লৈত্রগা  
 ঐনা হাইবা হা তাবা, নখোনা লৈত্রগা লিৰি'শিৎপগী খোঙেল  
 তাবা অনিসিগী মরুকা অপাৰা হাইয়ু হাইনা আক্রমন তৌৰিবা মী  
 অতুনা নাপন ভোক্তনা সন্ধিগা-লানগা মপাঙ্গল মাইল ২নুদুনা  
 হাইবা বৰ্ণনানি । সন্ধিগা লানগা অনিসি মতম অমন্তদা অমা  
 ওউববদা অমা ওইবা দাদবনা বিকল্প অলঙ্কারনি ঋংগনি ।

বিকল্প অলঙ্কারসি মৈতৈনা “চাসি মরু ছন্দোকসি মতোং”  
 অমুয়া শিজমৈ ॥

### ৬১। সমুচ্চয় অলঙ্কার কৌবদি--

(ক) ধবক অমা পাংখোকপগী মরম অহু অমন্তনসু অতুম  
 ঝাববদা মাঙুয়া মরম কয়ানু মথং মথং ওইনা পিবা উৎপা অমা ।

(খ) মতম-অমন্তদা গুণ অমা পোকপদা মা নংতবা গুণ  
 অমন্ত পোকপা উৎপা অমা ।

(গ) মতম অমন্তদা ধবক অমা তৌবদা মা নংতবা অমন্ত  
 তোঁবা উৎপা অমা—অহুম অসিবু কোই ॥

“ক” গী উদাহরণ :—

(১) অমুক মতমদা খোক্তিবা খাজ, অহন চহিদা খোংদাবী ছুজা ।

লাইজ কং'দা শাংলিবা ধখাল শকফম ফজ'দা পোকপা লোলখোক্তবা ।

মীরাম ভিনবদা যাওবা অপংবা, লোনিং চানিং'দা পুকচংবা মপু ।  
খহুকবদা মখল তরুক'সি, ভাশোল ওইরিদা ঐগী পুক্রিংদা ॥

বর্ণনাসিদা—ভানা খিনবগুয়া পুক্রিংদা অরা'বা প্যেকপা  
খবক অসিগী পাংখোকপগী হাইবদি পোকহনবগী মরম অত্ন তরুক  
অসিগী মক্সুদা অমস্তনসু অত্নম য়াবদা ম'গুয়া মরম বয়াসু  
মখং মখং পিবা উৎপনা “ক” সমুচয় অলঙ্কারনি ।

(১) ইবুঙেঙা মাসু ফং'ঙমদ্রে কামগী ঈহো'সু খাং'ঙমদ্রে ।  
অলনাগসু তনোবে অহন মীংয়েংসু কনশাল ।  
ইত'নিংসু হৈঙমদবে হাঃ ॥ তো'লিদা মজালাঙেঙাল ।  
খল্লবদা 'রাবনিদা ॥ য়েংলু'দা উপায় লৈতেদা ॥

বর্ণনাসিদা রাবগী মরম অসি অস্তু'সু অত্নম ওইবা  
য়াবদা অতোপ্লা মরম কয়াসু মখং মখং উৎপনা “ক” সমুচয়  
অলঙ্কারনি ।

“খ” “গ” গী উদাহরণঃ—

ইবেম্মা-ইবুঙেঙাগী ধোং উবদা ওকচবি ঐখোইদা ।  
ইবেম্মনা মীং কোবি কাবা, 'বুঙেঙানা মাই অমুক থাঙুয়া ।  
ইবেম্মনা মাইখোং লুকখবা ইবুঙেঙানা কাম হৈশা লাংবা ।  
ইবেম্মনা যাক্সা হাইখবা 'বুঙেঙানা নাকোং শিংজা ফুবা ॥

বর্ণনাসি—মান ভৌবিবী নায়িকা অমদা মত, অমনা হাইবগী  
বর্ণনানি । অমনা মীং হেক ঙাবদা অমনা মাইখোং লাংখনবা  
অমুয়া বর্ণনাসিদা মতম অমত্ৰদা ঙাবা, লাংখনবা গুণ অনিসি  
পোকপা উৎপনা “খ” সমুচয় অলঙ্কারনি । অমনা মাই হেক

লুকখবিবদা অমনা কামগী মৈশা লাংবা, অল্পগা অমনা হাইই-  
 য়াক্রা হেক হাইবদা অমদনা কয়া নাকোংদা ফুবা, অন্ত্রগা  
 বর্ণনাসিদা মতম অমন্তদা তোংঙাল তোংঙাল্লবা থবক (ক্রিয়া)  
 অনি তৌবা উৎপনা “গ” সমুচ্চয় অলঙ্কারনি খংনগনি।

৬২। সমাধি অলঙ্কার কৌবদি—পাংথোকপা হোংনরিবা  
 মরমতুনা পাংথোকপা ওমদনা লৈরিঙৈদা লাইগী নোংদয়া মরম ওই-  
 তুনা থবক অল্প লাইনা পাংথোকপা উৎপা অল্পব বোই।

মকপ। চান্নবী মাসী মান থান’দা।

মবোং ফাওবা পাইনা হাইজবিঙৈদা।

নোংদয়গী খুজিয়া খংহোদনা।

মান থাখিদো নোং খাক্রা ওংলকতুনা ॥

বর্ণনাসিদা—মথোংফাঙ পাইতুনা হাইজবদা হাইবদি মান  
 থানবা উপায় মখল তরুক অল্পগী মনু’দা অল্পমন্তবা উপায় “খুক্রা”  
 অল্পকাও তোরবদা মান পাদতুনা লৈয়িবী চান্নবী অদো মান  
 থানবগী উপায়—তরুকশুবা—“রসাস্তর” কৌবতু লাইগী নোংদয়গী  
 ওইরক্তুনা মান অল্প থাদোকপা উৎপনা সমাধি অলঙ্কারনি খংনগনি॥

৬৩। প্রত্যনৌক অলঙ্কার কৌবদি—য়েক্রবা ওয়িব্বা কনা-  
 শুয়া অমনা য়েক্রবতুদি ওয়া ওমজতুনা য়েক্রবতুদা লৈবা পোং অমগা  
 মাল্লবা অমব নংজগা য়েক্রবতুগা চান্নবতুবু-মাইথি শিবা উৎলগা  
 য়েক্রবতুগী থোইগৎ-হেজৎপা উৎপা অল্পব কৌই।

---

\*হুগীগী মান (শাওবা) ফোক্রা উপায় মখল তরুক অল্প অহানবা  
 বঙগী পৃ: ৬৩ দা য়েংবিগনি।



- (১) চরান্নবা নোংশানা      মশাগী ঝাংদাদগী ।  
 ঝাং-দা নৌবী মহাক্সা      হেনথরে খনখিছনা ।  
 মতাকী থবাক মানবা      শয়ুগী পুংদোংফমদা ।  
 খুজিন থুয়া যৈশিনন্দে      য়েক্সবা ওয়ে খনন্দে ।

বর্ণনাসিমা—নোংশানা ঝাংদা-নৌবী নায়িকাত্তগী ঝাংনা নোংশা  
 মাগী ঝাং-দাদগী হেনথরে খনখিছনা নায়িকা মাঝু য়েক্সবনি খন্দুনা  
 ওল্লিংলগা মাঝুদি ( নায়িকাত্তবুদি ) ওয়া ওমদ্রুনা মাগী থবাক্সা  
 মান্নবা শামু পুংদোংফমদা খুজিন যৈশিন্দুনা মাইথি পিথিবা উৎলগা  
 নায়িকাত্তগী ঝাং-দা থবাক মতা ফজগৎপা উৎপনা বর্ণনাসি প্রত্য-  
 নীক অলকারনি খংনগনি ।

- (২) ইবেম্মা । নংগী মাইথোংনা      মাদগী হেনন্দে খন্দুনা ।  
 মাইদা হুঙাইখিদবনা      মাহিং কবিবা থংজনা ।  
 তাইনন্দ্রুনা মংঙোদা      নংগী চান্নবা ঐঙোন্দা ।  
 নংনা উত্রিঙে অসিদা      খাংঙম্ননা তাহম্নেদা !!

বর্ণনাসি--চান্নবী কাইনরিদা নায়ক অমনা থা উরুবদা কাম  
 জৈহোরক্তুনা \* রারছনা চান্নবীতু কোতুনা হাইরকপগী বর্ণনানি ।  
 নায়িকা অতুবু—থানা মঙোন্দগী মাইথোং ফজবা হেনথি হাইছনা  
 য়েক্সবনি খল্লি, অতুবু নায়িকা মঙোন্দদি তাইনবা ওমদ্রুনা নায়িকা  
 মাগী চান্নবতুদা রাইন্দুনা মাইথি পিরগা থা মাগী য়েক্সবা ওইরিবা  
 নায়িকাত্তগী মাইথোংছ হেজৎ থোইগৎনা ফজবা উৎপনা বর্ণনাসি  
 প্রত্যনীক অলকারনি খংনগনি ।

---

\*করি করিনা কাম জৈহোহনবনো হাইবতু অহানবা খণ্ডা য়েংবিয়ু ।

৬৪। মীলিত অলঙ্কার কৌবদি—মান্নবা পোৎ অমনা  
গুণ হেনখিছুনা মান্নবা পোৎ অমদুবু কুপশিন্দুনা ( ঋহন্দনা ) থম্বা  
উৎপাদুবু কোই।

- (১) কনাগুদী নাগিকাগী      মান্না মায়থোৎ কোরিকা'ছ।  
নাকোং অনিদা লৈতেংবা      কুও-নাইন মণি মঙায়া।  
উহনখিছু চান্নববু      ঋহনখিছু মান্না খুদম্বু।  
লৈহনখিছু চিংনববু      চংহনখবে মনাক্তবু।

বর্ণনাসিদা—শাওতুনা মাই-ঙাংবগা মণিগী ৩.ঙাংবগা মাম্লে,  
অদুবু মণিনা ঙাংবা হেনখিবনা মঙালতুনা মাইদা য়ৈবদা মাই-  
ঙাংবদু কুপশনখিবনা মণি মঙাম্মি থন্দুনা নাগিকা অদু শাওরি  
হাইবা ঋহন্দবা উৎপনা মীলিত অলঙ্কারনি।

- (২) নহাকী ত-থক্পা মীংয়েং      নোইনা নোইনা চংপা শাজং।  
খোইরুম্ তোনা নোকপা মীনোক      থোংনা মেংনা ঙাংবা বাঙাং।  
নশাগী হৌনশা ওই'না      মথোং ক'রক'কা ময়্যাইনি।  
কাম জৈহৌরকী খুদম্মি      ঋংখিছু অউবাশিংনা।

বর্ণনাসিদা—মথোং কারকপা মতমদা কাম জৈহৌরক্পুনা  
মীংয়েং তথক-তথক য়েংবা, নোইনা চংপা, খোইরুম্ নোকপা  
অসিনচিংবসি নাগিকা ওইবীনা তোনৈ, অদুগা কাম জৈহৌরক্পনা  
চিংবা লৈত্রগম্ম মীদুগী হৌনশা ওউনম্ম তোনৈ। বর্ণনাগী বিষয়  
ওইরিবী নাগিকা অসি—মহৌশাগী ওইনা তথক্পা য়েংবা মীংয়েংনা  
চিংবা অদু লৈ। অদু কাম জৈহৌরকপদা মীংয়েং থকপনাচিংবা অদুগা  
হৌনশাগী মীংয়েংথকপদুগা মান্নবনা, অদুগী মথক্পা হৌনশাগী তুনা  
হেনখিছুনা কাম জৈহৌরকপগী মীংয়েংথকপনচিংবদু কুপশিনখিবা  
উৎপনা মীলিত অলঙ্কারনি ঋংনগনি।

৬৫। সামন্ত অলঙ্কার কৌবদি—পোং অনিগী মণ্ডণ  
অনি অহু খেঙ্গদনা মান্নবনা মরম ওইছনা পোং অনিহু মশক  
তোংগান্দব। উৎপা অহুবু কোই।

মখে লাংবদা খাবল্লা কনাগুহী নায়িকানা।  
মল্লিকা শমদা খেংতুনা অভোঁবা ফীজোল খেংতুনা।  
অচৎ-অওক কাংবুশিংনা খাবল্লি মীনি খংদনা।  
চিংনবা বাখল চেন্দনা চংলৈ অভিসার নিংখিনা।

বর্ণনাসিদ্ধা—অভিসার চংলিবা নায়িকা অসিগী ফীজোল  
অমন্তুং লৈতেংনা চিংবগা খাবলগী মণ্ডালগা খেঙ্গদনা মান্নব। অহুনা  
মরম ওইছনা মীনি খাবল্লি হাইবহু মশক তোংগান্দব। উৎপনা  
সামন্ত অলঙ্কারনি খংনগনি। (নিন্দুদা নিম্মাংদা অভিসার চংপদা  
করি ফীজোল খেংকদগে, করিনা লৈতেংগদগে হাইবা অহানবা  
খণ্ডদা হাইথ্রে)।

(মন্তব্য) মীলিতগা সামন্তগা অলঙ্কার অনি অসি অমন্তুনি  
হাইবা যাদে, মরমদি মীলিতনা মান্নববহু অরাং অহেন লৈ,  
সামন্তদনা মান্নবহু অরাং অহেন লৈতে।

৬৬। তদন্তুণ অলঙ্কার কৌবদি—অতোপ্পা গুং অমনা  
যৈবদা মশাগী গুণ অহু খাদোক্তুনা অতোপ্পা গুগহু লোঁবা উৎপা  
অহুবু কোই।

নখুং খাবল্লা ইমাও। পাইরিবা যুক্তা পরেংবু।  
নখুজিন মণ্ডাল যৈবদা ককোই মরুনি খন্দুনা।  
পাইশল্লি তোইনা তোইনা ভে-নরা কোঁবা চেকানা।  
পাইথোকহল্লি চেকা বাবু মংগী নীমোকা তংতনা।

বর্ণনাসিদ্ধা—অণ্ডোবা মুক্তা অল্পদা ধুজিঙ্গী অণ্ডোবা অল্পদা  
লৈবদা মুক্তা অল্প মশাগী অণ্ডোবা গুণহু খাদোক্তনা অণ্ডোবা  
গুণ লৌই হাইবসি “কফোই মরুনি” হাইবসিনা উৎপি, অল্পদা  
তদ্গুণ অলঙ্কারনি।

(মন্তব্য) মীলিত অলঙ্কারগা তদ্গুণ অলঙ্কারগা অমন্তনি  
হায়বা যাদে, মরমদি মীলিতনা গুণ মান্নবা মশেলদা অল্লোপবু  
অহেনবনা নমহৎপা উৎপনি, তদ্গুণনা গুণ মান্নদবদা গুণ অমনা  
গুণ অমবু নমহৎপা উৎপনি।

৬৭। অতদ্গুণ অলঙ্কার কৌবদি— অমগী গুণ অল্প  
অতোপ্পা অল্পদা চেনখিঁববা মরম অল্প লৈরফাওদসু গুণ অল্প  
চেনখিঁববা উৎপা অল্পবু কৌই।

১। পণ্ডিত ইবুঙেঙা। অল্পরাগনা।

খমোই মচু খংলবী ননাইনা।

ননাজা লৈরফাও বুঙেঙানা।

অল্পরাগ চেপ্তিবা? করিনা।

অল্পরাগনা স্নোপবী নান্নিকী অল্পদা নায়ক অল্পগী মনাস্তা  
লৈরফাওবদা নায়ক অল্পদা অল্পরাগ ইপোক পোক্তবহু উবদা  
নায়ক অল্পদা হাইবকপা বর্ণনানি। অল্পরাগ চেপ্তবী নান্নিকান্ন  
মনাস্তা লৈরফাওবদা নায়ক অল্পদা অল্পরাগ পোক্তবী উৎপনা  
বর্ণনাসি অতদ্গুণ অলঙ্কারনি খংনগনি। অল্পরাগ পোক্তবী  
অসি সংসারগী তসু খংননিকো হায়বসি “পণ্ডিত ইবুঙেঙা”  
হাইবা সন্মোখন রাইসিনা কোংদৌই খংনগনি।

(২) উচেক অখোইবা কাঙঙ ও !      গঙ্গাপি সঙ্গোবগুয়া ।  
 ঈশিংদা ঈরাংলুর'নি      বমুনাপি কাঙ্গনগুয়া ।  
 লাইজদা শাঙ্গলুর'নি      অঙ্গুর, নুংগী কুচুদো ।  
 হেঙ্গলকপন্ন ওইদেদো      ভাঙ্গলকপন্ন ভোদেদো ।

বর্ণনাসি—ভপশ্বিনীগী মুমদা, বেষ্ঠাগী মুমদা ভিকা চংলুবা  
 সাধু অমদা কনাগুয়া অমনা হাইবকপগী বর্ণনানি । গঙ্গা অমস্তুং  
 বমুনাগা তিল্লকুবদা মহাক, মহাকী মওং মচুনাচিংবা ওইবকদবা অঙ্গ  
 ওইবকদবা উংপনা বর্ণনাসি অতদ্গুণ অলঙ্কারনি ।

(৩) সঙ্গোবগী সমুজ্জনা বমা ওইবা ।  
 কালকুট হগন্ন পোকবিল্লবা ।  
 কোত্তভমপি ভোরকপন্ন লৈতে ।  
 মুরকপন্ন ভোদে ভাং'দ মঙাংই ।

বর্ণনাসিদা—হোরককম শাংলককমগী লিচং সাজং কুচু কুমে-  
 নচিংবহু পোল্লকিবা অঙ্গদা চেঙ্গবিবনি, অঙ্গনা বমা মচিন মনাও  
 য়েংলগদি ভোগদবা মুগদবহু ভোগদা মুদবা উংপনা অতদ্গুণ  
 অলঙ্কারনি । অলঙ্কারসিনা মগুণ চেনবাশিংগীদি মশাগী মগুণ  
 ধাদবা হোনশানি হাইবসি কোংদোকই ॥

৬৯ । স্তম্ভ অলঙ্কার কোবদি—মওং মভৌ অমনা মপুঞ্জি  
 ংহনবা উংপা অঙ্গবু কোই ।

মুরবা বীংচি বীংটেলদা ।  
 বভব ংনিংলে ংলবী ।  
 গুংঅ পাইবা লৈরাং বদাল ।  
 বোবোন নোকুনা উমনিবলে ।

বর্ণনাসিদ্ধা—খন্ডাল উমশিবগী মণ্ড মর্তোহুনা “উন্নগদবা মণ্ডম  
অহিংদা” অল্পা মপুঞ্জি ঋহনবা উৎপনা স্তম্ভ অলঙ্কারনি ঋনগনি।

৩৯। ব্যাজোক্তি অলঙ্কার কোবদি—খোল্লিবা খবকী  
অচুন্না মরম অছ নৎতবা মরম অমা হাইজিন্দুনা ধুপচিনবা উৎপা  
অছবু কোই।

(১) হিমালয় নাপোন দুমলুবা।

নংসি ইতিহদা বালংবা।।

নংসি শউমদং কংবদা।

চিনবানু কাইবা ঋহোদেদা।

চিনবানদা বতি-ধুদম পকপা অছ মতাশিংনা ঋঞ্জগনি  
হাইহুনা আইংবা মুশিংনা স্নৈহুনা চিনবান অসি হেক-ককখাইদা  
হাইনা হাইজিন্দুনা মতাশিংগী মমাংদা শোল্লিবী কনাশ্বী নায়িকা  
অমনা হাইরকপগী বর্ণনানি। নৎতবা মরম হাইজনবা উৎপনা  
ব্যাজোক্তি অলঙ্কারনি।

(২) চিংসি বিংথো হিমালয়না

নবোন কংপা মতমদা।।

বর-কপা অনিহুসি

ধুজোংপারোই মতাংদা।

কামসি দৈধকু হোরকপদা

হকচাং কোদোব পাংইঙদা।

বর ওইবা মহাদেব

ইং-ংনা হাইবিদা।

হিমালয় ধুংনা শোকপদা

ইঃ। ইংনা দুজুতিঙদা।

বর্ণনাসিদ্ধা—পার্বতীগী ধুংকা হেক শোকবদা কামভাব ফাও-  
বজুনা তুজুংকপা অছবু হিমালয়না শোকপদা তুজুংবনি হাইনা  
নৎতবা মরম অমা হাইজনবা উৎপনা ব্যাজোক্তি অলঙ্কারনি।

৭০। স্বভাবোক্তি অলঙ্কার কৌবদি—অগাং, না, উচেন্ন-  
চিংবশিংগী ম। মাতগী হোনশা ওইবা—মী খুদিংনা তাপ তাপ হেক  
খংনদবা শাজং লিচং মওং মভৌ উৎপা অহুব কোট।

মমিং কোন্নি কাহুনা মমৈ লৈগাক ফুহুনা।

খুমাং অনি খোংডুনা হুং হুং হুং হুং হুংহুনা

পাখ কৈরেন লাখনা মজী সঙটাই চেলহুনা।

‘তিয়া তমখং তমখংনা উহুংনা চংলি কোইনা॥

বর্ণনাসিদ্ধা—শাওরবা কৈ, মাতগী হোনশা শাজং উৎপনা  
“স্বভাবোক্তি” অলঙ্কারনি।

৭১। ভাবিক অলঙ্কার কৌবদি—(ক) করিওয়া অঙ্কপা  
খোদোক অমবু (খ) হোঁজবা অমবু, (গ) ওইরকদবা অমবু  
মীং-না-না হোঁজিত্তা উবা তাবা ওইনা হাইবা উৎপা অহুব কোই।

“ক” গী উদাহরণঃ—

ঈশ্বরগী সায়ন ওা খেহুহু।

সমুদ্র থকটৈদা মখুজোক্তা।

মমিংনা উরিবা মঙগচেনবা।

“অগস্ত্য” মুনিনা জয় ওইরিদো।

বর্ণনাসিদ্ধা—মখুজোক্তা চাওরবা ওা-খেহু উবা, সমুদ্র থকপা  
অঙ্কপা খোদোক্তা মখক ওইবা অগস্ত্যনা জয় ওইরি হাইবা  
হোঁজিত্তা উবা, তাবা ওইনা-উৎপনা “ক” ভাবিক অলঙ্কারনি।

“খ” গী উদাহরণঃ—

ললিতাগী কীকসি রেং’না।

থবাক লৈবাই লৈভারিটৈগী।

কীবম অল্পতবু কাইননা ।

ঐহাক্সা শংখনা উরিদো ॥

বর্ণনাসিদা—চহি তরাত ঙাইরিদৈনা উখিবা ফনেক খোইদোম  
শেংলিঙৈগী কীবম অল্প তোইনা উখিবনা চুদনা লৈবনা হৌজিকস্থ  
মল্পতবু উবা ওইনা উংপনা ছাউবদি হৌজবছ অল্পম উবা ওইনা  
উংপনা “খ” ভাবিক অলকারনি ।

“গ” গী উদাহরণ :—

লভাগী কীবম’সি উবদা ।

পোংলোই কজেনৈল লৈভেংবগী ।

কীবম অল্প হৌজিক অসিদা ।

ঐহাক্সা শংখনা উরেনা ॥

বর্ণনাসিদা—লভাগী লুহোংবা মন্তমদা শেং ইলকদবগী কীবম  
অল্প হৌজিকদি ওইসিবনি, অল্পগা ওইদি ওইরকদৌরিবনি ।  
ওইরকদৌরিবা কীবম অল্পবু হৌজিক্তা উবা ওইনা উংপনা “গ”  
ভাবিক অলকারনি । অলকারসিনা লভাসি মথোংকারকপগী নিংখিবা  
খান্তু য়ৌরে খংহল্লি ॥

৭২। উদাত্ত অলকার কৌবদি—(ক) তাইবংগোন্দা  
ওইখোক্তবা ওইনা খোকপা সম্পত্তি অল্প বর্ণনা তোবা উৎপাদি অল্পবু  
(খ) ব্রাহ্মোদোক অমগী অল্প ওইনা মগুণ লৈবখিংগী লিচং  
উংপা অল্পবু কোই ।

“ক” গী উদাহরণ :—

বগী কোহুং মন্তুদা শেং-শাংগিবা হৈকোল লৈকোজা ।

লোংবদোন খাইকবু লুক্কাবা য়ৌংগোনা য়েংখরি ।



দোহরী লাইজ কংক্রনরু ধামজিবা চন্দ্রকান্ত মনিদরী ।

ধামল নতাল য়েবদা গিররকপা লাইজনা হৈপাল জেজি হুজি ।

'বর্ণনাসিদ্ধা-- চন্দ্রকান্তমণি অমন্তঃ লৈবদা জানা' খোকপঙ্কজ  
মী-জিগীদি হৈপাল হৈপাবশিংগী য়েবিং হুলহনকুহা ময়াম লৈ  
হাইবা, উৎপনা "ক" উদান্ত অলঙ্কারনি ।

"খ"গী উদাহরণ :—

মখোইদোদা হৌবা ধমালনা মগি ফফফ ওইরিবা ।

ভাইবং লৈলৈবা অম্মালা ভোইনা লৈনিং লৈখোল্লিবা ।

নরায়ণ কোবা জখরনা" প্রলয়না জীধে লৌশন্দুনা ।

মগি জয়াইনা চৈল্লিবা সমুদ্রহুনি উরি'সি ।

বর্ণনাসি—সমুদ্রনা ব্রাহ্মোদোক ওইবা হাইবদি সমুদ্রনি হায়না  
তাকপদা হাইবকপা বর্ণনাসি । ব্রাহ্মোদোক অসিগী অজ ওইনা  
জখরগী লিচৎ উৎপনা "খ" উদান্ত অলঙ্কারসি ।

৭৩। কলবদ্ অলঙ্কার কোঁবদি— বস অমনা অজেন্দা  
বস অমগী নত্ৰগা ভাব অমগী মজেন্দা (অজ ওইবা) উৎপা  
অজবু কোঁ ।

বকসে অসিগী ভাঙুনা স্তারল্লিবা খুং অসিদি ।

হরাত্তা বকুং কাট্টোনা জুঙাইবা অন্দোন্ লোমটোলা ।

ইহাং কীজেনিখু পাঁইবিবা খবাক চিহাই বারোলাখিবা ।

'হুঙেঙা ধমি খুংলিলা ॥ বা জীহা' 'সি' 'হাইহুদা' ।

---

কলবদ্ অলঙ্কার অমরুং বকস, অহানবা বকসনা ভাবসি লকণ অনিওবা  
—বকসনা হাইবয়ে ।

বর্ণনাসি— শিরবা মপুরোইবগী তত্তুনা ভারবা খুং অহু  
উরগা ছুপী অহুনা হাইরকপগী মতাং ওইবনা করুণরস  
উৎপা বর্ণনানি, শৃঙ্গাররস উৎপা বর্ণনা নন্তে। শৃঙ্গাররস নন্তে  
হাইবগী প্রমাণছ বর্ণনাসি তাবদা কনাদস্থ শৃঙ্গার ভাব ফাওরোই,  
ফাওস্থ ফাওদে। অহুদি শৃঙ্গারগী ইহুন খুদম\* (অমুভাব) ওইবা—  
কীজোল পাইবা, ধবাক-চিংমাই মায়েল্লবা অনি অসি হাটরবদি  
করুণরসগী মতেং ওইনা-( অজ ওইনা ) হাইবনি, শৃঙ্গার-পোক্তবগী  
মথক্তা হাইবা নন্তে। শৃঙ্গাররসনা মতেং পাংছুনা করুণরস উৎপনা  
বর্ণনাসি রসবদ্ অলঙ্কারনি ঞংনগনি।

মাগী মীং অমনা লাইনিংপরৈদা অপোখা লৈরাংগুন্নিবা।

অনিশুবা মীংনা দুর্গামাইধোংদা পুন্নিং খোইদানা য়েংলিবা।

অহুমশুবা মীংনা মাংগী কামদা অশাওবা-মৈয়ুলদু-লংলিবা।

মহাদেব মানা মতর পুন্নিদা নংবু ওইসবু ডাক্‌পিবা।

বর্ণনাসিদা— অহানবা পরেংনা শান্তরসনি, অনিশুবা পরেংনা  
শৃঙ্গার-রসনি, অহুমশুবা পরেংনা রৌজরসনি। রস অহুম অসিনা  
মতেং পাংছুনা ভাবরস উৎপনা রসবদ্ অলঙ্কারনি।

৭৪। প্রেম অলঙ্কার কোবদি— ভাব অমনা<sup>১</sup> কৌতুহা  
ভাব অমগী নংত্রগা রস অমগী অজ ওইনা উৎপদ্বু<sup>২</sup> কৌই<sup>৩</sup>

খন্ডাংচাক কোঁবা চেক্রানা

পাইরিবা মথক্তা কোইনা।

ফরা শাংলবা লৈকানা

ঙসি লৈরাং ধবালসিনা।

পোইটৈ তান্না লৈহোরবী

মীংয়েংনা ধরা য়েংলী।

নিংনিংহল্লি চারবীদু

পুন্নিং চংনিরা ঐহাকপু।

\*ইহুন খুদমগী লক্ষণ অহানবা মতালদা হাইবরে।

বর্ণনাসি প্রবাস কোবা বিপ্রলস্তশৃঙ্গার রস বর্ণনানি । \*  
বিপ্রলস্ত-শৃঙ্গারসগী অজ ওইনা অরণ কোবা ভাব অসিবু হাইবনা  
বর্ণনাসি প্রের অলঙ্কারনি খংনগনি ।

৭৫। উর্জ্জ্বলি অলঙ্কার কোবদি--রসভাস, নংত্রগা  
ভাবভাসনা রস অমগী নংত্রগা ভাব অমগী অজ ওইনা উৎপাদুবু  
কোই ।\*

সাজৎ মখেল উৎলবী কীজৎ মখল শেংলবী ।  
সখুল নোরা পুন্নবী মীংয়েং মওং য়েংলবী ।  
কনাগুরী বেষ্টানা নী-উ'দা মবাই লুকা ।  
সোবোক য়াংবী মথক্তা গাল্লিবসে নিংবিদা ॥

বর্ণনাসিদা--বেষ্টানা ইকাই হাইবসি ভাবা-ভাসনি, ভাবা-  
ভাসসি শৃঙ্গারগী অজ ওইনা উৎপনা উর্জ্জ্বলি অলঙ্কারনি ।

৭৬। সমাহিত অলঙ্কার কোবদি--ভাব শান্তিনা রস ১গী  
নংত্রগা ভাব অমগী অজ ওইনা উৎপাদুবু কোই ॥

য়েল্লা কাংবুশিংনা মহাবাজ বীচংদা ।  
খাং-তা ধুংলাই উৎডুনা মবীং মনা ফাজ্জুনা ।  
হাইহে মাক্কা হাইহুনা মমাই-ঈধক কারম'দো ।  
মহারাজ হেক উ'দা ঈধক ধংলুগ লুপবিদো ॥

(১) \*বিপ্রলস্তগী লক্ষণ অমসুং মখল অনিচ্ছা বক্তালদা য়েংবা ॥

(২) \*রসভাসগী অমসুং ভাবভাসগী লক্ষণ অমসুং মখল ২৩বা বঙ ৎবা ।

বর্ণনাসি—নিঃশেষি—রতিভাব লৈবা কন্যাত্ত্বা অমগী বর্ণনানি,  
অহুনা বর্ণনাসি ভাবরস উৎপা বর্ণনানি। ভাবশান্তিনা ভাবরসগী  
অজ ওইনা উৎপনা সমাহিত অলঙ্কারি ।\*

৭৭। ভাবোদয় অলঙ্কার কৌবদি—ই হেঙ্গলকপা  
খুদমবু অতোপ্পা রস অমগী অজ ওইনা উৎপাদুবু কোই ।\*

মকপলোই। নংসি নগুণ চাওইদা ॥

নংগী য়েত্ননা হরাওবিউদা।

নী অমগী নমিওং তা'দা।

মগুক্রিং তথুক তথুক লাওখিদা।

বর্ণনাসিদা—কীবগী ইহন হেঙ্গলকপা খুদম—পুক্রিং তথুক  
তথুক লাওবা হাইবদি মীপাইরকপা অসি ভাবরসগী হাইবদি মকপু  
লৈবা রতিভাবকী—অজ ওইনা উৎপনা ভাবোদয় অলঙ্কারি  
খংনগনি।

৭৮। ভাবসন্ধি অলঙ্কার কৌবদি—ইহন হেঙ্গলকপা  
খুদম অনি তিল্লবহু রস অমগী অজ ওইনা উৎপাদুবু কোই।

মহাদেবনা শোকপদা মগুক্রিং মরাং হোরবা।

মতাহুদা মতা মাংদা ভাংজ মরাই লুকলুবা।

হিমালয় চিংগী মমোমলোই, তুর্গা কোবা দেবীহুলা।

চিংগুং অসিদা নধোইবু ভাকপিশঙ্কো তুত্বনা ॥

বর্ণনাসি—দুর্গাদা রতিভাব লৈবা ভাবরস উৎপা বর্ণনানি

(১) \*ভাবসন্ধি অমহুং ভাবগী লুকলু অনিভবা মকপদা য়েংবা।

(২) \*ইহন হেঙ্গলকপা খুদমগী লুকলু অমহুং মখল অহানবা মকপদা য়েংবা

ভাববস অসিগী অজ ওইনা ইছন হেজ্জকপা খুদর—মরাং-হোঁবা  
( উৎপুক ) ইকাইবা ( লজ্জা ) অনি অসি দুর্গাদা তিন্নবহু উৎপনা  
ভাবসন্ধি অলঙ্কারনি ।

৭৯। সংসৃষ্টি অলঙ্কার কৌবদি—মথন্তা হাইখিবা অল-  
ঙ্কারনিং অসিগী মনুংদা অমগী মতেং অমনা পাংদনা অলঙ্কার  
অনি অহমনা-চিংবা উৎপা অহুবু কোই ।

মীংনা ধরোঅশংবাগুন্নিবা ।

সংসার-অমহা মাংহন্নিবা ।

অজনিংখো মপারি কুকনা ।

বৈকব ধমোইদা গামি তত্তনা ।

বর্ণনাসিদ্ধা— উপমাঅলঙ্কার, রূপক অলঙ্কার অনিসি রাওই  
হাইবদি “ধরো অশংবাগুন্নিবা” মসি উপমা অলঙ্কারনি, “সংসার-  
অমহা” মসি রূপক অলঙ্কারনি । অলঙ্কার অনি অসি অমগী  
মতেং অমনা পাংদনা উৎপনা সংসৃষ্টি অলঙ্কারনি ।

৮০। সঙ্কর অলঙ্কার কৌবদি—মথন্তা হাইখিবা অলঙ্কার-  
নিং অসিগী মনুংদা অমগী মতেং অমনা পাংদনা অলঙ্কার অনি অহম  
উৎপা অহুবু কোই ।

রাগনা তিন্নবী সঙ্ক্যানি ।

মনাজ্ঞা নক্সিবা জুংখিন্নি ।

‘হুবু উন্ন’ কংনন্নে অনি ।

মোংদবা খুজিন্ অঙকপনি ।

বর্ণনাসি ভাবদা সঙ্ক্যাগা জুংখিনগা অনি অসিনা নান্নক-  
নান্নিকা অনিগী ভাব পোকহনবনা সমাসোক্তি অলঙ্কার লৈ খংন-  
গনি । সমাসোক্তি অলঙ্কার অসিনা মন্নম ওইছনা রাগ লৈববী

নারিক। নাক্ত। নক্সি। নারক অহু রাগ পোক্তুনা অসিগী উল্লাবা  
 ( দুখি মগুং কানবা ) শোইনজিবনি, অহুবু উল্লাবা কংনহে হাটব-  
 সিনা—নারকনা মনাক নকপা—উল্লাবগী মরম ( কান্ন ) অসি লৈনা  
 লৈনা উল্লাবা কংবগী মনাক ওইবা থবক অসি ( কার্যসি ) খোক্তবনা  
 বর্ণনাসিদা বিশেষ্যোক্তি অলঙ্কারসু লৈরে থংনগনি । মরম অসিনা  
 বিশেষ্যোক্তি অসিগী মতেং সমাসোক্তি। পাংতি হাইবসি বর্ণনা-  
 সিদা থংবা উন্মি, অহুগা বিশেষ্যোক্তি অলঙ্কার অসিনা মরম  
 ওইহুনা—বর্ণনাসিদা কাব্যলিঙ্গ অলঙ্কারসু লৈরে থংনগনি হাইবদি  
 “নোংদমা খুজিন অঙকপনি” হাইবা অসি হাইবা য়ারিবনি, অহুনা  
 বিশেষ্যোক্তি অসিনা কাব্যলিঙ্গ ওইবগী মতেং পাংতি ।

বর্ণনাসিদা—সমাসোক্তি, বিশেষ্যোক্তি, কাব্যলিঙ্গ, অলঙ্কার  
 অহুম অসি—অমগী মতেং অমনা পাংহুনা উৎপনা সঙ্কর অলঙ্কারনি,  
 থংনগনি ।

মরিশুবা মঙাল লোইরে ।



